

# تحریر

ایڈیٹر: مولانا محمد حسین دہلوی

(فہرست مضامین)

۱۸۵	۱۔ خطبہ صدر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شروانی۔
۱۹۸	۲۔ شخصہ القصر پر ایک نظر مشرعیس برنی بی۔ ایم (ملک)۔
۲۰۶	۳۔ تجسرو۔ خاں بہادر مرزا سلطان احمد۔
۲۱۳	۴۔ کان۔ مولوی سید نظام مصطفیٰ دہلوی۔
۲۱۱	۵۔ ایک طنزاتی منظر۔ مولوی محمد اسرار صدیقی۔
۲۱۶	۶۔ جذباتِ گہر۔ سلطان العصر مولانا اکبر آبادی۔
۲۱۶	۷۔ چارے مطالعہ کی خبر (دیویں) ایڈیٹر۔
۲۲۰	۸۔ کلام شاہ۔ پرائیڈ کپڑی شام چوہدری السیلمہ بی بی آئی۔
۲۲۲	۹۔ مقاماتِ حیدر۔ علامۃ العرفان حیدر علی خان بلوچ۔
۲۲۳	۱۰۔ نصیحتوں کے موتی۔ مولوی سید وارث حسین دہلوی۔
۲۲۵	۱۱۔ راجہ کھنجر پھولوس کی پکار۔ مولوی سید سعادت حسین نیت۔
۲۲۹	۱۲۔ قناعت۔ ایڈیٹر۔
۲۳۰	۱۳۔ غزلیاتِ طویل القدر۔ اختر فیاضی۔
۲۳۰	۱۴۔ کچھ دیر یہ گوی کے متعلق۔

نی چھپا

ایڈیٹر: مولانا محمد حسین دہلوی

٥٤٤

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو نعل السلطان  
ملاحظہ فرمائیے جو ماہانہ ہجری میں شائع ہوتا ہے صرف تین روپیہ سالانہ  
قیمت ہے اس زمانہ دیکھیوں و اصلاحی تمدن معاشرہ و تعلیم کے  
کے متعلق اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں اور چار سال کے عرصہ میں ہر  
سالانہ تعلیم کا مواد اس سالانہ فراہم کیا ہے اور وہ اس کی نظیر نہیں  
نمودہ کا پرچہ چار آئینہ میں مل سکتا ہے مضمون بخاند کو معاوضہ اور  
انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی کتاب  
قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیہ حضرت فرمانروائے  
ہجریالہ و بیگم صاحبہ جو کی تصانیف بھی اسی میں ذیل میں کہ کتاب  
کلمی جاتی ہیں اگر آپ کا کتاب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خالی  
تو آج ہی ان کی طلبی کا خاکہ لکھ دیجئے منفصل فرست آؤ گانہ کتاب پوری  
جاتی ہے۔

**Abstract**

۱۰ فلسفہ تعلیم: اصول تعلیم اس ہے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب و دربار میں نہیں ہے قیمت صرف (دینار) دو روپیہ طاعت آباد۔

القول الاظهر ان يكون الكتاب في الاصل من كتابه جبريل الخ  
 في حق بقرينة حرف (ا)

وتمثالان ہندو منسخر ساتھ نامہ دت کی شہور کتاب پر فطرت کی ایک  
میرپور کی عظیم الشان کی شہور کتاب لافانی پوریا کی شہور کتاب جو  
امان ہو وشلان غنیکہ زاہج ہنود کے بڑے صاحب  
مہدول پسر فراتھ ان کے حالات قیمت (۷۷)

فلسفہ حیات - سائیکالوجی، نفسیات، پراسپیئیکٹیو

مشقہ الجدیٰ بزم امجدی خانقاہ کوکب کی محراب الہامیہ جہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ طبی پر نبات حاصل ہوتی ہے

الحجی - ابوریحان محمد بن احمد البیرونی کی لائبریری (عہ)

یہ ایک نیا ہیئت (نیا)

ذکر مبارک۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح و سیرت  
کیلئے اس سیرت اور کچھ جامع اردو کتب کی کتابیں پیش کی گئی ہیں  
سلک مراد میں شاہ اسلام کے ایسی حالات کہانیوں میں بیان کی گئی ہیں

موتوں کیلئے نہایت مفید قیمت (۳۵/۶)

گل و پھول کا چھوٹا چوڑا دھبہ جس کے ذریعہ غلوں کو غنیمت حاصل کی گئی ہے

مسلم ہوم جنسور کا عالم فرماؤ اے ابوالکاکر گزری تصنیف محمد علی

سکرم بوم۔ جسور و عزم کا یہ سرکار و اجو پال کی تقریری کی سیکت ہیں ماؤ  
کارخانہ ذرائع و زرعات جامعہ بحث مرقعہ

لی فانی پر ہایت جامع محبت ہے محبت م

سیر لورپ۔ ہر امن یکم صاحبہ تجویر کا نہایت دلچسپ اور پرکشش

اولیٰ قل۔ انگریزی لفظوں کا اردو نظم میں ترجمہ طالب علم کیلئے از جدید قریب

مولانا شبلی رحوم کی تصانیف

مقالات شبلی قیامت (میر) دیوان شبلی (فارسی) قیمت (در ہر پوے کل)

شعاع جم حصہ قیمت (۱۰۰) تقادری قیمت (۸۰) مکتبہ شریعت

قیمت (هم) انقلاب با قیمت (هم) ارض القرآن (عاش) خودنامه

لغات جدید (۴۰۰)

عزتوں و راکھوں کے منقشاں میں

دورون در ریون معینہ

[illegible]

تحقیق بایلم (۳) بمانده خطها (۵) لا ولا یلیا (۳) فب الرسل است

بمیلہ خاتون (سہیلیا اور چچی خاں) (۱۱) چپ کی داو قیت (۱۸) (۱۹)

فیصلی ڈائری دہراخیان ادب فیت (۴۲)

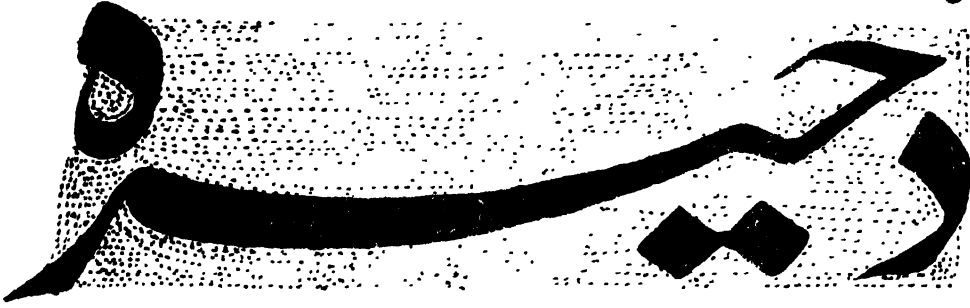
متفرق کتابیں

شماره کاغذی قیمت ۱۰ سکه است قیمت ۶۲۰ و کاغذی ۱۰ سکه است

تفصيل الطب ودر حقیقت (یعنی) مراد المستقیم و غیر

1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## خطبہ صدارت

— — — — —

مندرجہ ذیل خطبہ صدارت جو مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ندوۃ العلماء کے سولہویں سالانہ جلسہ منعقدہ اپریل ۱۹۷۱ء بمقام مدرس کے لئے لکھا تھا اگرچہ آپ عین وقت پر غلیل ہو جائیکے باعث مدراس جانے سے محذور رہے تھے لیکن خطبہ صدارت چھپو اگر اجلاس برقی تقسیم کرنے کے لئے سمجھ دیا تھا۔

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم و تہ کی اشاعت کا حال نگاہ کرتا ہے اور علم دین کے موجودہ روپ اور فاضل کر اصلاح و ترقی کی موثر تدابیر بتاتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبیوں کا اعتراف نواب خداداد اکمل بہادر ایسے ماہرین اور شفیقہ تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت حیدرآباد کی کچھ پیشگی کافر نس میں فرمایا ہے اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید علمی مضامین تجدید و اشاعت کی ایک عرصہ سے سفارش کر رہے تھے سن اتفاق کہ ایک روز نواب خداداد اکمل بہادر نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہئے تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین ذریعہ بھی بہرہ اندوز ہوں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو بچ کرتے ہیں اور ناظرین کے بھی ہر کریں گے کہ وہ اس کی ایک ایک سطحوں پر نظر متعلق ملاحظہ کریں اور کہیں کہ گھسنے کا ذہن لہز بیان کی خوش اسلوبی اور بیان کی سادگی قابلِ و آواز کو داد دینے کے لئے پکار رہی ہے۔

ایڈیٹر



## نَيْكَةُ وَنُصْلِي عَلَى السَّوْدَةِ الْكَلْبَةِ

حضرت علامہ کرام و مغزین اُمت !

بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ  
امام فخر الاسلام جیل و مل متبہ وہاں مسند دس پر بیٹھے تو آپ  
وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند کو مزین رکھ چکی تھی مثلاً شیخ ابو  
شیلزی و امام غالی۔ اس خیال سے امام مہرچ کے دل پر ایک چوٹ  
سی لگی آنکھوں پر غماز رکھ کر اختیار روئے اور فرمایا

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرُ مَسْجِدٍ

زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سب سے بے گروہ بنا

وَمِنَ الْعِزِّ تَفَرَّدِي بِالسَّوْدَةِ

مجھ سے آدمی کا سالار کا نہ بنا کیسا اندوہ افزا

آج کا حسرت انگیز حال سن کر کس قدر مطابق ہے جو کہ جانا  
استاذ العلماء مفتی محمد کلف اللہ صاحب غفور و مولانا امجد حسین صاحب  
مہر و مہر کوئی صدارت سے شرف حاصل کر چکی ہو اس پر  
ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ علمی خاندان کا فرد و نہ  
حیرت خیز اور عبرت انگیز منظر ہے میں سمجھی اس مقام پر تہم کرنے کی  
جرات نہ کرتا اگر میرے تخیل کو ایک میرے مخدوم کی فکر و ذہن دیا تو  
کہ نہاموت الکلباء اس شہر و مقولہ مجھ کو یہ اطمینان لا دیا کہ  
میر کوئی شرف باعث انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزکان اُمت نے میری کہ  
نامی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا اب یہ بے سرو سامانی میرے دماغ  
پر ابھرتا ہے اور میری بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کیا ہے  
عیناً اور خدمتِ ممتی وسطے حاضر ہوں

بنازم بہ زرم محنت کہ آنجا  
گدے بہ شاہ مقابل تشیند

با این سہمتا ہوں کہ شرف ایسا ہے جو نادر شعرا و کرام نامہ زندگی  
مانا جا سکتا ہے پس جن بزرگوں نے اغراض عطا فرمایا ہے ان کے شل و  
پاس سے میل دل بالامال سے جزا ہمد اللہ عنی خبر المجرانہ ہر  
بہن ضروری ہے کہ بولائی پ کے کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا  
حق ادا نہ کر سکوں گا۔

بزرگان قوم و عالجائے ایک مقاصد و اغراض کے اعتبار سے  
نیز اس لحاظ سے کہ زمانہ حال میں عموماً مسلمان علوم عربیہ سے  
بے پروا نظر آتے ہیں مناسب لگا کہ میں اس موقع پر علوم عربیہ کی مختصر  
تاریخ خطبت اور جوہر بیان تاکہ معلوم ہو کہ کسی شاندار امانت

(جو اسلاف کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذریعہ) ہمارے  
ہاتھوں میں ہے اور ہم کو کیسے بے مثال سرمایہ کی حفاظت و ترقی کا حق  
ادار کرنا کلام ربانی اور احادیث کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے  
کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت  
بھی تھا۔ ہمارے حمید میں بار بار مختلف پرانیوں میں علم اور علم کی فضیلت  
بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید مثلاً لا تجتنبوا نقل کرتا ہوں  
وَيُفْعَلُ اللَّهُ الَّذِينَ الْمُؤْمِنُونَ اور بلند کرے گا ان تم میں سے ان لوگوں  
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْ تَوَالِعِلْمُ جو ایمان لائے ہیں ان کے جو علم  
دَوَّجَاتِ يَدِ والے ہیں ہند سے دے

وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ  
أُوْتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا إِنَّمَا  
يُحْشَى اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ذُو الْعِلْمِ

خوشیہ آئی جو ذریعہ نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا اس کی  
گروہ میں ہر فرد دنیا علم کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔  
سب سے زیادہ علم ہر تہذیب و آئینہ ہر قوم و ملت پرانی

خطبہ صدارت

مثل العالم الذی یعلم الناس  
جو عالم اور دل کو نیکی سکھائیے اور خود  
الخیر و ینسی نفسه کمثل  
اپنے نفس کو بھول جائے و مثل  
السلیح یفیی للناس فی حرق  
جہاز کے ہے جو لوگوں کی روشنی  
نفسہ  
مگر اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے  
اشد الناس عذاباً یومئذ  
جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے  
عالم لم ینفعه علمه  
اُس کو قیامت میں سب سے زیادہ شدید  
عذاب ہوگا۔

علم لا ینفعه لکن  
علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو  
لا ینفق بہ  
صرف نہ کیا جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے علما بھی علم و علما کی شان و فصیلت کا  
انہما فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں حضرت سرور عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حلقے تھے ایک میں  
کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں  
درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا:-

انما بعثت معلماً

میں تو تعلیم دینے آیا ہوں :-

یہ فرما کر درس و تدریس کے حلقے میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پر ایک  
تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سراپت کر گیا اور وہ سب  
گروہ محکوم کی تیج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت  
توجہ فرمائی اُس سعی کا نتیجہ ہے کہ صد برس گزر جانے پر بھی  
علم کے یہ دونو حشرے تحریف و تصحیف کے گرد و جوار سے پاک لہ  
صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں علاوہ دینی  
علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود  
صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چکی تھی۔ باب مذیہ العلم حضرت علی رضی

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہرہ  
اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات  
وغیرہ تمام علوم ان کے انہایت دائرہ میں آ جاتے ہیں۔  
ابا ب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا تعظیم علم  
کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر  
ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ  
دعا ملحقین فرمائی گئی :-

دب ذنی علماً

یار میرے علم کو بڑھا :-

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید  
اہتمام سے فرمائی ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام  
و عماد الدین  
علم اسلام کی جان اور پٹا  
ستون ہے۔

العلم سلطان الله فی الارض  
فمن وقع فیہ فقد هلك  
علم زمین پر خدا کی قوت ہے جو  
اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خلیل المؤمن والعقل  
دلیلہ  
علم مومن کا دوست اور عقل  
رہنما ہے۔

العلماء مصابیح الارض  
و خلفاء الانبیاء و ورثتی  
علمائے زمین کی روشنی ہیں اور  
انبیاء کے نائب اور میرے اولاد و  
جانشین۔

وزن حبر العلماء بدم  
الشهداء فرج علیہ  
علماء کی روشنی شہدائے خون سے  
وزن کی گئی تو اس کا پلہ جاری رہا۔

ما تصدق الناس بصدقۃ  
افضل من علم  
علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ  
نہیں۔

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کہاں تک سہ تعلیم کو سمجھتے ہیں؟  
 زمانہ میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلبہ دونوں میں خیال و انشیں یہ کہ اگلے علماء کا میا بیوں کا سنگت بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دہی تھی جو اس عہد کی قدر دانی کا نتیجہ تھی۔ بین الاقوامی کہتا ہوں کہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ ان پریم ان نیرگوں کے حالات پر مبنی ہے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم ان سے بہت زیادہ فراغ البال اور امن میں ہیں مثلاً سنئے۔ امام بخاری کو ایم طالب علمی میں ایک مرتبہ سہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روزہ اتر بھل کی بوئیاں کھانی پڑیں امام ابوعلی بنی جب سقلاں میں تھے تو فرج سے اس قدر تنگ ہونے لگے کہ کئی فاقوں کی نوبت پہنچی جب بھوک نے بہت ستایا تو ان بانی کی دکان پاس فرج جائیٹھے کہ اس قدر ان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو سے ہی کچھ قوت حاصل کر لیں یہ تو سالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فراغ البالی ملاحظہ ہو علوم عقلیہ میں شفا و اشارات کا جو درجہ ہے اُس سے ہر طالب علم و آفہ ہے شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں لکھی جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں چھپا ہوا تھا اسی لوہار سا ان تحریرنگو اگر یہ نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے ہزاروں واقعات ایسے گزرتے ہیں اہل راز علماء قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شینگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں نو ہزار سیل سفر پیادہ کیا نو ہزار تک شمار کر کے انھوں نے سیلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا کتاب التفسیر بطول کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر البانی نے ہاتھ لگا کر یہ عبارت تحریر تھی انی قرأت ہذا الكتاب مائة

مرقۃ یعنی میں نے اس نسخے کو سو بار پڑھا۔ امام ذہبی نے کتاب اللام شافعی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور ان کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوتے یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اس علمی شینگی کا نشان بھی نہیں لانا تھا، اللہ اسی نے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔  
 ہمارے علوم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو اتحاد و سرسبز ہو گیا باقی ہے زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا پرانی درگاہیں مٹ گئیں سلسلہ تعلیم درہم بہم ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی نصبت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی تباہ و برباد ہو گئے جو سرمایہ بچاؤ و یورپ و امریکہ کی قدر دانی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام بیا کا نتیجہ ہوا کہ ارا دوں میں سستی، حوصلوں میں سستی پیدا ہو گئی تعلیم کی غرض غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت نزاع و خصومت تک پہنچا دی اور ہر طرف بھگڑاؤ اور مخالفتوں کے معرکے گم نظر آئے لگے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اثر نے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے ہندوستان کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لمبا و اوتھے زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خاندانوں اور مدرسوں سے غلجہ اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے ایک زمانے میں میں نے عربی مدارس کے طلباء کی مردم شماری بہ لحاظ وطن اور مسکن کے کی تھی اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود ان مدرسوں میں منقود تھا صرف آفاقی طلبہ کے

ان کی رونق باقی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالات جدید کے احساس کی قابلیت دماغ میں اور تباہی ملت کا درد دل میں کہتے تھے ان بزرگوں سالہ میں جس کو آج ہمیں برس کا زمانہ گذر اس مجلس عالی کی بنیاد ملی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس بھیجا ہے وہ تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سرزمین ہند میں اپنی آپ نظیر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علماء اس مقصد سے جمع ہوئے کثافت اور خصوصیت کو حدت ملت کی خاطر علمی دھڑلہ علم عربیہ کی ترقی اور تباہ کن نزاعوں و جھگڑوں کی کینہ کنی کی تدبیر پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ علماء ایسا نہ تھا جسے قائم مقام اس اجلاس میں کشادہ دل اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہونے ہوں۔ ابتداء ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باجمی اور انصاف تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات اور عدالتوں کے دفتروں کی اگر حجان مین کی جامے تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصد یہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں مناظرہ کی شان نہیں چاہئے مکالمہ اور مجادلہ کی نوبت نہیں چہ ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں یا ملاحظہ رکھنا چاہئے کہ جو امر ان کے نزدیک حق ہو اس کو شان علم و ہندیب کا کاٹا رکھکر بیان کریں۔ نہ جو کہ مباحث کی نوبت انصافیت اور صلح کے پہنچ جائے جس سے اصل مقصود فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اُن نازک فرق کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو تابعی جلیل القدر محمد بن سعید نے اس موقع میں متعین

فرمایا ہے اہل العلم اہل توسعة و مایح المفتون یختلفون فحیل هذا و یحرم هذا فلا یعیب هذا علی هذا یعنی علماء اہل وسعت ہیں اور مفتی ہمیشہ باجم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال بتا رہے۔ دو ملحد اہل لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا حضرت امام جعفر صادق کا کسر قد پائیزہ مقولہ ہے ایاکھو المخصوصہ فی الدین فالھا تشغل القلب و تورث النفاق یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے۔ چونکہ یہ بحث بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اور سعی اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس مین فرق نے ثابت کر دیا جو بعد کو ہمیں نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دوسرے سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرقی اصطلاح کے دو زبردست اور ذی اثر عالموں کی باہمی مصاحبت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو خود ان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے صفا و استقلال کے ساتھ اُس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کی منافی ہوئی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ بجا و انصاف ہے جو ندوۃ العلماء کی سعی سے ملتا اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا پٹنہ کا اجلاس ندوۃ العلماء اس اعتبار سے ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دونوں گروہوں میں وہاں مصاحبت ہوئی اُس موقع پر ہمارے محمد مملو لنا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص مہاجرین بل شیلہ کا

یہ شعر اعلیٰ علیہ کو سنایا تھا ہے

شکر تہ کو سپان من و اوصح قناد

حوریاں تو قص کناسا غرو پیمانہ زو

احمد شکر کہ وہ صبح اب تک قائم ہے اور اس کے آثار اس جلا میں بھی نمایاں ہیں۔

دوسرے مقصد مذکورہ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف مقامات سے آئی تھیں قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اُنچ ہوئے سندھ میں سلسلہ علم خراسان اور بارہا النہر (پاکستان) سے آیا ان ممالک میں فقہاء و معقولانہ کو بہت متلی تھی لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دوسو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں لہذا تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اس عہد میں علم نجوم، بلاغت، فقہ، تصوف، اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حد ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علمائے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبد اللہ تلمیسی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز اللہ بن گئے

یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی۔ ان کے واسطے درگاہیں بنوائیں اس کو ان کے دربار قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں جھپکڑاں کا پڑھنا سمجھتا ان دونوں اہل کمال نے قلم و قریب پر تفسیر کیا ہوا علم و تلمیذ پر رونا بہت زبردی شاہجہند نے

شاگرد تھے اس لئے قدرہ منطق کا پڑھنا زیادہ بہاری ہوا نیز علامہ نقضازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صدر شیرازی اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا ہے جو اکبری نورتن میں تھے۔

اسی طبقہ علما میں علامہ قطب الدین بہا لہ تھے جو علمائے فزعی کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگئے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے ان بزرگوں میں شیخ محمد طاہر صاحب مجمع الباشیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبد النبی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں علم ملائیم سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا دیر جاری تھا ہندوستان سے کچھ علما گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر راجست کی غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولاً) میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی مساعی جمیل نے فیض کے دریاب کیا اور ایک نیا حق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بحفاظ نظام دین یہ قریب طبقہ علما تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تھے طبقے کا آغاز ہوا۔ اساتذہ العظام الامام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور عام ہے اس میں کئی مثنی کے ساتھ انجیل ہے اس نصاب تعلیم سے زیادہ و ملقبہ یہ تھا کہ اس سے طلبہ میں وقت نظر اور قوت طالع

تعمیل میں بھی ان سنگ لاخ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشتا  
منطق تھیں مگر ان میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے سال  
نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث ادب  
عربی کی بہت سی معرکہ الارا کتابیں داخل درس تھیں اور  
طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت  
لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت میں  
کم تھی یہ کھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں سرشار تھے  
وہ معقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اس سے ذہن میں  
پیدا ہوتی تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز  
تعلیم اور محبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں تھی  
کا کام دیتی تھی اس کے ساتھ ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ  
خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی  
پیرائگی میں اسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے  
فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلابِ زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق  
کتابوں کا بارگراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ  
ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلبہ کا  
کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ  
کر سکیں یہ اسباب تھے جنہوں نے مدوۃ العلماء کے مقاصد  
میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا اور اراکینِ مدوۃ نے یہ  
غرم کیا کہ علمائے سلف کی سنت قدیم کے مطابق نصاب تعلیم  
میں ضروری ترمیم فرمائیں ابتداءً اس مقصد کی مخالفت متوفی  
تاہم مدوۃ العلماء نے اس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا  
لطیف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا  
احمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری بحث و گفتگو

پیدا ہو۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظامی  
سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ  
نے علم حدیث کی ترویج پر کمر ہمت باندھی اور ہمارے ملک کا  
بچہ بچہ اس سے واقفیت کا شاہ صاحب کی کوشش میں  
خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی  
سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین  
صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا  
اور وہ کتابیں برہمائی گئیں جو درس نظامیہ کے تدریس کی وقت  
تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام محسنی، قاضی مبارک  
حمد اللہ وغیرہ۔ ان کے متعلق ایک عجب واقعہ ہے۔ شامین  
سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شرح پڑھتے  
پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی  
شرح بہتر ہے مدین جب اس سے تنگ آ گئے تو انہوں نے  
سب شرحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے  
شرح و حواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔  
ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحی صاحب  
ناظمِ مدوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

نہ کو رہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صیغہ  
سبک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب  
میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکر تقریباً تمام  
باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل تھیں  
گئیں جو علوم معقول سے بالمال تھیں و اس طرح اول سے  
آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر بٹھا ہوا تھا مدوۃ العلماء  
وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلبہ  
کی عمر کا کثیر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

ماہوار رسالہ "عارف" میرے دعوے کی بُرہان قاطع ہے۔  
 بادشاہ اللہ فیہدہ دوسرے عربی مدارس میں اگرچہ  
 ندوۃ العلماء کے اس مقصد سے مخالفت کی گئی لیکن جو  
 عائر نگاہیں تدریجی تغیرات کو جانچ لیتی ہیں وہ پکارا نہیں گئی  
 کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں ندوۃ العلماء  
 کی مثال نے تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے میرے ایک ثقہ محترم  
 دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میندوۃ العلماء کا نصاب تعلیم  
 اُستادوں کے پیش نظر پایا جہاں کوئی ندوہ کا نام بھی لینے کی  
 جرأت نہیں کر سکتا شکر ہے کام ہو رہا ہے نام نہ ہو تو نہ ہو

ع

مانی خواہیم ننگ و نام راہ

ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ مقتول  
 کا غیر ضروری بار کم کر کے دینی علوم کو ترقی دینے کے لیے خصوصاً  
 علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق  
 ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے  
 بے ادب نہ رہ جائیں عربی کلمے اور بولنے پر قادر ہوں۔  
 فن تیاج جو مسلمانوں کا سرایہ ناز ہے شامل درس کیا گیا ہے  
 جس سے طلبہ میں بورخانیہ تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید  
 علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پڑھایا  
 جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ  
 میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلبہ واقف ہوں لآخر  
 عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے دماغ علمی  
 سے معمور ہوں۔ محض خمیر مل کے مرجع اور اشاروں کے  
 مشاۓ الیہ سمجھنے اور مذہبی تشکیقات پیدا کرنے پر ان کے  
 علم کا دار و مدار ہونی چاہیے روشن اور مقتول اصول پر کئی

کے بعد نصاب تعلیم ترمیم کے ملک میں شائع کیا۔ ندوۃ العلماء نے  
 خیال کیا کہ اس حد پر پہنچنا اس کا فرض داہوگا لیکن تجربہ نے  
 بتایا کہ صرف رہنمائی کافی نہیں چلنے کے واسطے شرک بھی تیار  
 کرنی ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے  
 دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری کل رسالوں  
 صورت میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم  
 کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت  
 خوش فضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہر ماہ نینس نواب صاحب  
 بھادلوہر کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار روپیہ عاریت کے  
 واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہر سے دو ایک صحت بخش مقام  
 پر رہ رہا آپ ایک شاندار عمارت دیکھیں گے جس میں سادہ اور  
 طلبہ نصاب جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم  
 کے ساتھ ہی ندوۃ العلماء رہے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے  
 جو سرمے دست بُرد زبانہ سچے رہے ہیں وہ دارالعلوم پر  
 فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش  
 میں کیا ندوۃ خیرہ کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید نصاب تعلیم کے اجرائی میں گونا گون و قسین پیش آئیں تاہم  
 مسلسل کوشش سے بیکار نہ رہی اور تلاذمہ دارالعلوم کا ایک حصہ  
 گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی کے  
 ساتھ تلاش و تحقیق کا شائق۔ کتابوں کا کثیر انبیس ملک علم کا لہر  
 ہے تقریر و تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے جن اہل علم نے دارالعلوم  
 کے فراغت یافتہ عالموں کی تحریریں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ایں میں آسمان نے دیگیاست

یہ دور تحقیق و سنسری ملک کمتر نظر آئے گا۔ دارالمنیرین علم لہدہ کا

خلیفہ صلی اللہ علیہ وسلم

آپ خلیل کر سکتے ہیں کہ جو کام فرداً فرداً جدید و قدیم ممالک کے اسکان سے باہر تھا وہ مدوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہو سکا۔ مدوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری ہے اس سال جو بحث شائع کیا گیا ہے اس میں تخمینہ آمدنی مبلغ ۱۰۰ لاکھ روپے ہے اس آمدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست جلیہ بھوپال اور بھاولپور کے مستقل عطیے جائیداد موقوفہ کی آمدنی وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔ جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے یہ سرت ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے بڑھا جو اسے مدوۃ العلماء کا صیغہ مال مجلس مال کے تحت ہے جلسہ انتظامیہ کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و جہاد رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت مدوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عمارت دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ مسجد (جو مسجد نبوی کے نقشہ کے مطابق بنی تجویز ہوئی ہے) زیر تعمیر ہے۔

بورڈنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درس گاہ کے بعض کمروں میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے جو قوائید الاقامت میں رہنے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتے جس کا در کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم دوشہر میں ہے اور اس طرح اس کے فیض سے مدرسین و طلباء کو محنت بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متحدہ خلیفوں سے مدوۃ العلماء کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔

میں خاتمہ میں مدوۃ العلماء کی بارگاہ میں دعا کرتا ہوں کہ یہ جلسہ خیر کا مایہ ہو اور ملک و ملت کی ترقی میں اس کے آثار خیر و برکت ثابت ہو۔

لاحقہ دعوت ان اللہ رب العالمین

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں تھا۔ مدوۃ العلماء نے اس ریز کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل ناممکن ہے۔ لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ اس کی پڑھ کر کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں ودیعت رکھی ہیں اور ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہوا کہ جو طلبہ جبر علم سے مناسبت رکھتے ہیں اپنی پوری دماغی قوت اس کی تحصیل میں صرف کر سکتے ہیں طلبہ کے عربی کی مانند بود کا طریقہ بھی قابل اصلاح تھا اور اس کا بڑا اثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔ اسی لئے مدوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منفک دارالافتاء کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو سکے جو یک جانی بود و باش باہم دھند رہی پیدا کرے اور ہمارے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ مدوۃ العلماء نے اس ضرورت کو بھی محسوس کیا کہ کیا یہ بحال ضرورت زمانہ اور کیا یہ بحال ایک ملکی زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ یہ سنکرا پٹھن ہوں گے کہ اس طرز تعلیم کی بدولت مدوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو خلیفہ عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور اب محض تعلیمی عہدوں پر متنازع نہیں یہ واقعہ بھی کم حسرت کے لائق نہیں کہ مدوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کامد و حکیم ان شریف خاندانوں کے بچے (جو عربی مدارس کو خیر باد کہہ چکے تھے) ہمارے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح



## تختہ الصغریٰ کا پندر

یعنی حضرت امیر خسروؒ کے پہلے دیوان ملی ساری مخفی تھیں

صدی تک سلطنت کی فوج کے بخشی رہے کون کہہ سکتا تھا کہ سیف شمش کا مٹیا اور عباد الملک راوت کا نواسہ جو مٹیا کی جیسے کورہ میں پیدا ہوا تھا۔ سلطان الشعرطوطی ہند کہلائے گا اور دنیا اس کے کمال کے سنے گردن جھکا سکی کارخانہ قدرت سرسرا سرازمانقاہی سے گھرا ہوا ہے اسباب و علل کی عقدہ کشائی پر ہماری دسترس نہایت محدود ہے عقل و دہم کے لئے ان قوانین کی یہ تک پہنچنا خراج از امکان ہے جو دنیا کی بڑی ہستیاں سنا معلوم طریقہ پر پیدا کرتے ہیں :-

جس دن سے امیر خسرو کو یارائے گویائی ہو اُسی وقت شعر زبان پر جاری ہونے لگے "الشعراء تلامذۃ الرحمن کسی کی تربیت درکار نہ تھی فطرت کی رہبری میں ارتقاء ذہنی کے مراحل خود بخود طے ہو گئے۔  
دیباچہ تختہ الصغریٰ کہتے ہیں :-

شاعر ماں کے پیٹ سے شاعری کا ملک لیکر پیدا ہوتا ہے وہ اس پیشتر شاعر ہوتا ہے کہ اسے اپنے شاعر ہونیکا علم ہو سکے اس کی فطرت میں شاعری کا آتش گیر مادہ ودیعت ہوتا ہے اور مادہ ذرا سی تحریک سے مشتعل ہو جاتا اور اس کی نواسنجی کا ہاٹ بن جاتا ہے۔ ناموافق حالات و حوالی شاعر کے فطری جوش کو نہیں دبا سکتا۔ باطنی قوت ابھرتی ہے اور بالآخر خارجی قیود پر غالب آجاتی ہے :-

امیر خسرو کے حالات سے شاعری کی اس عجیب و غریب ملک کی حیرت انگیز کیفیت ظاہر ہوتی ہے کہ وہ پیش کے تمام حالات اور ظاہری اسباب ہر طرح ناسازگار تھے ان کی رگوں میں ترکی اور ہندی خون تھا لیکن شیشیر آزمائوں اور سوراؤں کا خون تھا۔ باپ لاجپتی نسل کے ایک ان پڑہ ترک پیدا لائے جنھوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ تا نا روت یعنی ذات کے چھتری تھے جو پون

مع تصبیح کہ آج تک کسی مورخ اور تذکرہ نویس نے اس کا ذکر نہیں کیا کہ امیر کی رگوں میں ہندی خون ہی شامل تھا وہ دیر نے بھی کچھ لفظوں میں کہیں نہیں بیان کیا البتہ نگار کو ہندوستانی بھی کبھی لکھا لیکن بیشتر بائبلت سے غلط چین لکھتے ہیں غرہ کے دیباچہ میں ان کا ذکر کیا ہے وہاں راوت کا لفظ ایک بکر ان کے لکھا ہوا ہے نہ اس کا لکھا ہے کہ ہاتھ نہ کہتے لکھا ہے (مگر غرض وہاں بھی) لفظ اس عہد کی تاریخ میں بت متداول ہے اور دیر نے اسے بار بار استعمال کیا ہے مثلاً قرآن الحسین میا ایک لکھنے میں راوت ترجمہ میں ان کا اس کا لفظ ہے کہ شاعر نے کہا ہے جس طرح میں نے اپنی جہت میں لکھا ہے وہ تو میرا کوئی لفظ نہیں ہے۔

سود بیاض و انقش دیدہ ساختہ ..... ہر جا کلتے  
چو آب زرمی و دیم ماقبت چو آبے رواں می کردم  
وہر دیوانے کہ ناظر قدم ہمہ راں سیاقبت تقریر مجیر

رسانیدم (دیباچہ تحفۃ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے اہل بطح پہنچانے کی نظر میں بچپن کا کلام  
کیا چھوٹا تھا وہ اسے محفوظ رکھنا نہ چاہتے تھے لیکن اپنے  
خلص بھائی تاج الدین زادہ وادجا بک کے اصرار پر نظر ثانی کے  
بعد مغربی کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تحفۃ الصغریٰ

میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ  
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سے  
زیادہ دلچسپ یہ مجموعہ ہے جس سے اس تعجب انگیز استعدادِ شاعر  
کا اظہار ہوتا ہے جو بدوشعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم  
معمولی حرکات و سکنات سے بھی حسنی خیر نتائج مستنبط ہوتے ہیں  
اور نفس انسانی کے دقیق و عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔

بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کاڑھنے اور کپڑے  
کوڑے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مبقران نقوش  
اولین سے ملکات ذہنی کا بیہ لگتا اور شاہد وادراک اور  
تخیل ان اختراع کی قوت کا اندازہ کرتا ہے ہمیں ان فسون پر تاجے  
خسرو نے صرف سولہ برس میں بس تک کا کلام محفوظ رکھا  
اور باقی کو اس قابل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے  
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی لطف اندوز ہو سکتے  
جن سے کتب میں مشق خط کے بہانے مشق سخن ہوتی تھی  
یقین ہے کہ ان نقوش و لہجہ میں بھی خسرو کے خط و خال  
صاف نظر آتے۔ آئینہ نے ہمیں برس کی عمر تک اپنی  
عصیانہ چٹختہ الصغریٰ

بچوں مرآت اسے سر آں بر سر نیامدہ بود کہ بر سر  
و قافق وال شمدے و آہوئے مشکباز قلم از سواد  
خطا باز آدر وے ..... چوں طویان تو آواز  
آئینہ تخیل را پیش آستم و از خیلے کہ در تصویر کی  
سخن می آموختم یک چند آئینہ دل ہستی بمقتلہ کوشش  
زرد و دم .... و جملہ مرآت اسواں را پیوست در قلم  
کا حلاوتے جمال آمد و لذت سخن کا نگار گشت

اپنی اس قہمی استعداد سے وہ خود بھی متحیر تھے :-

چیران طبع خودم ..... بار بار از موج تخیل در جہانے  
آتم کہ کمال غور آں نیابند و بے آنکہ غور کند بار بے  
برم از بحر جن چندان لالی غطال و آ بار و شستیل  
گردی آید کہ گرو نمی توانم آدر و (دیباچہ یقینیہ)

ادبچہ میں ہی میں فکر لاحق محاصل ہو گیا طالع

سلطانے سلطان سلاطین کال

(تحفۃ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-

در قرابنا نظیر سلطانی : زیر مضیق خراب تو اں یا  
اپنی تختہ بنی پر دوسری جگہ اس طرح ماز کیا ہے :-  
از زبان کلکٹ من سوراخا

درد لولہ سے عانی غداست (تحفۃ الصغریٰ میں)  
صغریٰ ماہ و طو لیت کا زمانہ مشق کا زمانہ تھا اس زمانہ میں  
انہماک و توجہ کی انتہائی حالت کو انھوں نے خود بیان کیا  
سین بوالہوس خود ہو میں طبعی خود چنان غب  
آں بر غائب غائب بودہ ام کہ شام تا صبح  
چوں نسیم فرو گدہ دو دچراغ می خورد و شب و صبح

شاعری کا بچپن قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی اور آخر دم تک قلم ہاتھ سے نہ رکھا میں برس تک اُس کی شاعری کا بچپن ہی سمجھنا چاہئے لیکن یہ یاد ہے یہ بچپن ہے جو دوسروں کے عہد کمال سے ٹکرا رہا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانہ سے تحفۃ الصغریٰ کا کلام شروع ہوا ہے خسرو کو تمام اصناف شعر پر دستگاہ حاصل ہو چکی تھی "سلطانی" ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر قصائد اور بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرا تخلص "خسرو" غالباً سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (سلازخو جلا نذر) کے عہد میں تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا اور غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک (سلازخو جلا نذر) اس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی۔ تحفہ کا کلام عہد بلبن کے تیسرے چوتھے پانچویں اور چھٹے سال کے جلوس یعنی سلازخو جلا نذر لغایت سلازخو جلا نذر میں لکھا گیا۔ عہد ناصری کی کوئی نظم اس میں نظر ہر سال نہیں ہے۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں پھر دیکھ لیا باپ کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔ خوش نصیبی سے نانا زندہ تھے انھوں نے باپ کے برابر

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سوتیلے برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارض مالک رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیہ میں ایک پر درد ترجیع بند موجود ہے ان کی انتقال پر امیر کا اٹھنا رہنا بجا تھا۔ باپ کا غم تازہ ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاش معاش کی فکر ڈانٹیک ہوئی "آہ اسی دن ان کی بچپن اور آزادی کا زمانہ ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ نانا کو مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ پارِ بد ز بقایت بزرگ اسید

اسال صوبجاں غمِ کردہ بچو بید

تحفۃ الصغریٰ سلطان غیاث الدین اور ولی عہد سلطنت نصرت دین قان ملک سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی منقبت میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیب خاص طور پر قابلِ کلام ہے

شاہِ نور ز درویشِ مدہ در پھر صیاد

لے دینا کہ نشاط است دیرین چرا

دربار بلبن سے براہِ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد روابط قائم ہوئے تحفہ میں محض شوق و طبع آزمائی کے لئے بطور خود مبع سرائی کی ہے لیکن بارگاہِ مرشد سے رابطہ خلوص اسی زمانہ

میں دیا ہے غرض کہ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ دربارِ چغریہ میں بیس برس کے ہیں لیکن چونکہ تحفہ میں انیسویں برس تک کا کلام ہے اس لئے انیسویں برس زیادہ صحیح ہے یہ دیکھو دیا چغریہ تاریخِ فیروز شاہی مصنفہ ضیاء البرنی میں جو خسرو کا سا مردِ بچہ ہے امرائے عہد بلبن میں ٹاٹا مالک وادت کا منسل مال لکھا ہے:

میں قائم ہوا۔ حضرت محبوب اولیاء قدس سرہ کا سند ولادت بہت روایات سے ملتا ہے اس طرح وہ امیرت سولہ ستر برس بڑے تھے ترجیحِ منقبت کے ایک شعر میں اپنا تخلص سلطان کے بجا خسرو اختیار کرنے کی اجازت طلب کی ہے اور یقین ہے کہ مرشد کا شرف قبولِ محل ہونے کے بعد یہ تخلص خلعتِ دوام سے سرفراز

یاد باز خاک دہت تلخ قبولِ دہر

خسروے گرد و بر ملکِ سخنِ سلطانی

چونکہ منقبتِ شیخ میں صرف یہی ترجیح اور ایک دو رباعی اور قطعہ اس دیوان میں پائے جاتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کا تعلق شیخ سے غالباً پہلے کے قریب ہوا مع شیخ میں جو رباعی ہے اُس کے ایک ایک حرف سے اُس عقیدت اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے جو تقریباً ساٹھ برس تک امیر کو اپنے ہادیِ طریقت کے ساتھ رہا اور جو فنا فی الشیخ کی صحت پر چمکتا تھا۔

آئندہ

گر پکشدودین من ز آلائش

اندر تیرے شیخ سازم جالش

حاجتِ نبود کہ دین را پاک کنم

خود پاک شوم چہ عالم اندر پالش

اس زمانے میں دیا چہ کو چھوڑ کر خود امیر کے اس زمانے کے ذاتی حالات پر سب سے زیادہ روشنی تحفہ کی مثنوی دالتی ہے جو انکی جدتِ طبع کا ہایتِ عمر نمونہ ہے۔ یہ مثنوی جس میں تقریباً پچھ

تحفہ الصغریٰ یک نذر

دو سو شعر ہیں اُس زمانے کی ہے جب سلطانی تھا اور کلام کو پچھ سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں سترہویں برس میں لکھی گئی تھی اس مثنوی کے واقعات پر غور کرنے سے مجھے معایہ گمان ہوا تھا کہ اس میں بیانی کے جو امیر کا مولد ہے حالات لکھے ہیں لیکن غلطی تمام مثنوی میں بیانی کا لفظ کہیں موجود نہ تھا ایک مرتبہ بعد

میں یہ شعر پڑھا تھا

گر نہ اس از قصائے نیر و انیس

بیانی چہ جائے سلطانی است

جائے من بود قبلہ الاسلام

قبلہ خسروان ہفت استلیم

معایہ گمان ہوا جو بعد میں یقین سے تبدیل ہو گیا کہ شعر بیانی کے مصرعہ اولیٰ میں قبلہ الاسلام درحقیقت قبلہ الاسلام ہے جس کے امیر اور ان کے معاصرین مصنفین کی مراد دہلی ہے جو اس زمانہ میں اس لقب سے موسوم تھے اور پہلے شعر میں ناواقف کا بتوں نے بیانی (یعنی بیانی) کو بیانی بھلا ہے اور دونوں لفظوں کے رسم الخط میں اس قدر شباهت قریب پائی جاتی ہے کہ اس غلطی کا کوئی ضرر لازم پیدا ہے کا بتوں پر تاکید کرنے کا موقع نہیں ہے۔

مثنوی کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر جو فلک کا شکوہ کرتے ہیں کہ پورے ایک برس سے دہلی چھوڑ کر بیانی پڑے ہوئے ہیں یہ ایک حکمِ طوع ہے جہاں جاہل و درجنگ جو افغانوں کا دخل ہے افغانوں کو چھوڑ کر باقی سب مخلوک احوال پسایہ بیتے

اسی طرح ایک قصیدے میں غلامِ بزمِ کین مرے فکر کرتے ہوئے اپنے دلفریبِ لعلوں کی بیجا ایک شعر میں یہ حکم دے دیا ہے کہ خسرو لا چین سلطانی شد است ایک دوسری جگہ کہتے ہیں کہ از حد شد خسرو سلطانی اس پر بلاویہ اور اسی حکم کا باقی کلام اس زمانے کا ہے جب جدیدِ مخلص اختیار کیا تھا لیکن ابتدائی مخلص نوز پوس طوبہ پر کہنے والا تھا یہ کلام سلطانی اور خسروی پہلے کی بیجا کی لڑی ہے جسے ضیائے بلی نے لکھا ہے کہ سلطانِ بلی نے دو بار یہ قسط کمال کر کے بعد حفاظت اور تہذیب میں لکھی بیانی پر صاف تحریر کیا اور اس میں افغانوں کو سزا دیا (فیروز شاہی)



اس شہنشاہی میں باوجود اس کمسنی کے امیر نے بیان واقعات قدرت  
نکاری شہنشاہی وحدت کا بہت بڑا کمال دکھایا ہے افغانوں اور  
کی جو بڑے جوش کے ساتھ کی سب سپاہیوں کی تباہ حالت کا نقشہ  
اور ان کی زبانی ان کی بد حال کا شکوہ سپہ سالار کے رو بہ رو دکھایا  
دار السلطنت کے مناظر کا بیان اور باران بہار کی کیفیت بہت  
دل پسند طریقہ میں لکھی ہے۔

جس زمانہ میں امیر نے یہ شہنشاہی لکھی ہے دہلی کو فتح کئے ہوئے  
مسلمانوں کو کوئی اسی برس گزر چکے تھے۔ ایک اور التشر کے  
زمانے میں مسجد قوۃ الاسلام اور قطب مینار تعمیر ہو چکے تھے۔  
حوض سلطان بھی التشر کی یادگار تھا۔ مینارے اور حوض کا ذکر  
شہنشاہی میں اس طرح کیا ہے:-

بحر صد چشم در نظر آ رہ او مہر بخوتی از منارہ او  
کلبش در لبند پروازی کرد بازلف در سن سازی  
حوض طلائ زر و شنائی رنگ سیم جلول ریختست بشک  
(شہنشاہی)

ایک قصیدے میں جس میں مہن کی صحت یابی کی مبارک باد ہے  
اور جشن عام کا بیان لکھا ہے کو شک لعل کا ذکر بھی کیا ہے۔

زک شک لعل چہ بنود روئے را بنود  
شہ سپہر زمینان بنو شراستقبال  
خانان غلامان کے ترک ملاطین کا مستقر یہی قصر تھا جو صفا  
پتھر کے اندر دار السلطنت کے کسی مناسب موقع پر بنا ہوا تھا  
بلین کے رنجیلے جانشین کی قیاد و مسئلہ مسئلہ میں نے جو  
سلسلہ غلامان کا اختیار کیا تھا۔ قدیم دار السلطنت کے محل  
وقوع سے ہٹ کر کوئی چھ سو اچھ میل شمال مشرق کی جانب  
قصر کی گھری تعمیر کیا اس کے بعد تو پھر گویا ایک رسم قرار پائی  
کہ جو نیا بادشاہ ہوا اور وقت نے مساعت کی ہر گز قہر  
مرکز حکومت کے قریب نیا کو شک بنوایا اور نیا دار السلطنت  
قائم کیا۔ جلال الدین خلجی نے حصار کی گھری کی تکمیل کی علاوہ  
اور قطب الدین نے سیری میں دار الخلافہ تعمیر کیا۔ غیاث الدین  
تغلق نے تغلق آباد بنوایا غرض میر کے سامنے چاس برس کے  
اندر دہلی کا پھیلاؤ کہیں سے کہیں پہنچا۔ اللہ اللہ آج کھنڈہ  
کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ کو شک لعل کا نام و نشان باقی رہا نہ  
طبل شاہی کی آواز ہے۔

طبل شاہی کی آواز ہلکے بریاست بشرق و غرب ہی رفت چو نال  
(قصیدہ)

بہر صغیر سابقہ پیرزادہ و ملایکات کے ایک قصیدے میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔  
نہم کے متعلق غلامی پہلو گئی تھی اور میرزا خیال تھا کہ اس نام سے افتخار دینا نہیں چاہیے اور نہ ملک چھوڑا ہے جو سلطان مہن کا متینا تھا جس کی لازمت امر نے ان کے انتقال  
بہر اختیار کر لی تھی۔ امیر کے ماموں اور کچھ جو کے علاوہ امیر کے ایک دوسرے ربی علی بن ایک (حاکم خان کا لقب بھی اختیار الدین تھا امیر کی کھانہ خیر میں  
اور انتخاب کی طبیعت میں نہایت اعتیاد سے کام لینے کی ضرورت ہے ایک ہی لقب سے مختلف زبانوں میں مختلف حدود و رسوم پائے جاتے ہیں اس لیے امیر کے ملایک  
لکھنے کی تاریخ پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ طبیعت میں متالا نہ ہو۔ شخص کے زیادہ تصنیف سے کوئی بہرہ سولہ برس پہلے ایک سے تعلقات پیدا ہوئے  
علاوہ ان کے اکثر جہاں اختیار الدین سے مراکشیوں کا یا حاکم خاں میں دیاں امیر نے ان کا نام بھی لکھا ہے۔

عروس البلاد کے جشن و منیلا عام کی ایک کہانی لکھی ہے۔  
بزرگ معجمہ بیاراستہ پچھو عروس

برائے شاہ جہاں شہر راجہ یو رال تحفہ  
یہ امر نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ اس عہد میں جسے مورخین جال  
نظمی سے عہد افغانیہ یا افغانوں کا زمانہ کہتے ہیں سلطنت پر  
ترکوں کا تسلط تھا اور غنائی حکومت تا مترسلاطین و امرائے  
ترک کے ہاتھ تھی امیر نے افغانوں کا ادب بھی کئی کتابوں میں  
ذکر کیا ہے لیکن اس طرح جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ  
عہد میں ان کی حیثیت میں کسی قسم کا سیاسی امتیاز یا تفوق  
پیدا نہ ہوا تھا۔ جہاں فوج میں سلطنت کی مختلف نسلوں اور  
متفرق ملکوں کے سپاہی نوکرتھے وہاں افغان بھی تھے اور  
بلشبہ اپنی شہر نشینی اور جنگجویی کی وجہ سے اچھے سپاہی سمجھے  
جاتے تھے تاریخ کا یہ عہد خالص ترکوں کی حکمرانی کا عہد ہے  
اور اس سے بڑھکر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اسے افغانوں کا  
زمانہ کہا جائے جن کا صلح و سخت میں کوئی حصہ تھا نہ خاص  
سیاسی اہمیت حاصل تھی۔

اس مقدمہ کے ختم کرنے سے پہلے تحفہ کی ایک نمایاں خصوصیت  
نظروں میں ضروری معلوم ہوتی ہے کہ عام اساتذہ نے خسرو کو  
صنائع اور برائع کا بادشاہ لکھا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے  
کہ لفظی و معنوی صنعتوں سے ان کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا  
ذہنی ترقی کے بعد انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ سخی شاعری کا  
بڑا حسن سادگی اور جذبات میں ہے اور یہ سب تخلقات لاف

ہیں۔ اسی وجہ سے جوں جوں ترقی کرتی گئی ان کا کلام تبعہ  
اس قسم کے خس و خاشاک سے پاک ہوا گیا۔ بعد میں صنائع برائع کا  
تمام التزام امیر نے شر کے لئے مخصوص کر دیا تھا اور سارے تکلفات  
اس کی آرائش میں صرف کرتے تھے تحفہ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے  
معلوم ہو گا کہ اگر مذاق سلیم بہسری نہ کرتا تو امیر کی شاعری کے لئے یہ  
بڑا خطرہ تھا سارا دیوان صنعتوں سے بھرا پڑتا اور کہیں تو اس پر  
بھرمارے کہ بعد میں وہ خود جب ان چیزوں کو دیکھتے تھے تو ہنستے  
تھے اور بچپن کی خام طبعی لکیر معذرت کر دیتے تھے۔

ایک قصیدہ ۳۷۔ اشعار کا شہاب مہرہ کے اتباع میں لکھا  
اور ہر بیت میں مورد و موکا التزام ہے۔

شہاب مہرہ درمور گفتم است خوب تر شعر ہے

دل چوں مور سن نیز از قضا سفت آں قدر کو  
چون مورے کجا توئے بجاک پائے او مانده  
چہ مروان اسد بانہ چہ ہم سنگ گہر موئے  
ولیک از راؤ گشتانی بہر و موئے آدر دم

بہر از او موئے ہم نیز زیں ساں پر در موئے  
ایک قصیدہ میں روئے و موئے آمہ و مہر اور نشانہ و آئینہ کا  
التزام ہے بڑی موٹکا خیال کی ہیں ہر شعر میں یہ چھ لفظ  
نہاے ہیں۔ تقریباً چالیس شعر لکھ کر دم لیا ہے تشبیب کے  
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے ماہ بہتہ روئے تو مہر اندر آئینہ

موت ز نشانہ ریختہ عیش بر آئینہ

عہد امیر خسرو سے پہلے ساچوں و جڑی کھنڈ اور شہاب بہرہ و بیانی شہرہ و شاعر نے اپنے ایک شہاب بہرہ کا مطلع ذکر کیا ہے۔ درجاؤں بہرہ و عورت بر نیز ز غلاب بہرہ و عورت  
عین ان کے بیانی نے منتخب التواریخ شہاب بہرہ کو کہیں ان کے ذکر کیا ہے اور میں نے اسے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ شہاب بہرہ کا مطلع ہے۔  
انتہا پرانہ ناموں کے ساتھ ہم یہاں دیکھتے ہیں کہ یہ شہاب بہرہ کا مطلع ہے۔ (دراستی ص ۱۱۱ ملحقہ کتب)

بقیہ رشک موت تو از شانہ گر دماہ ۛ  
 گزینہ ۛ بنو دیکس روئے تو مہر اندر آئینہ  
 از بہر توئے و روئے توئے شاہ تہرہاں ۛ  
 ۛ گرد ز دست شانہ و از خنجر آئینہ  
 آن شاہ تہرہ تیغ طار دول کہست ۛ  
 ۛ در موش ماہ شانہ بروش اختر آئینہ  
 موتے اگر شانہ دہ ماہ را بہ مہر ۛ  
 ۛ تہہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ  
 اپنی موشگانی کا ذکر :-

خسرو روئے موتے شگانی چو شاہ گشت  
 در مدت ز مہر بہت در خور آئینہ  
 دغا مہر و مہر از ساقی کہ کرد  
 موش چو روئے شانہ پر از عنبر آئینہ  
 چوں مویچک شانہ اسیر تو مہر دماہ  
 داز روئے تو بہر ضیہ گستر آئینہ  
 از دست بہت شانہ دولت بروئے تو ۛ

واز مہر و مہر بروئے تو تا محشر آئینہ  
 اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی  
 میں انگشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آئینہ کا الزام کیا ہے  
 ایک قصیدے کی تشبیہ میں مشوق کا سارا سراپا صنعت  
 کے قلم سے کھینچا ہے ۔ مطلع ہے ۔

فرق تو از طریق فصول سازی اسے نگار  
 آدر وہ راہ مور چہ یہ از دہان مار  
 حق یہ ہے کہ خوب اشعار نکالے ہیں ۔ ابرو کا ذکر  
 دیکھئے ۔

ابروئے تو کہ سخت بلند است چو کلاں  
 ۛ پیوستہ تا بکوشش کشش بہرہ کارزار  
 جفت ابروئے ترانہ نرد عقدہ در میاں  
 بے عقد اگر چہ جفت ندیم ساز دار  
 در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے  
 بار و تیر و گشت شب روشن است یار  
 در دو ستارہ تو بہرہ راز نطنز کنم  
 یک تیر غزہ تو دو چشم کند چہار  
 پنیاس شعر میں سراپا لکھا ہے اور گزیر کے صرف دو  
 تین شعر میں جخت قسم کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر تشبیہ  
 بہار شروع کی ہے اور پنیاس شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر  
 گزیر و جخت کے جزو ثانی میں سلطان اور جبر و ادل میں خسرو و جخت  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں  
 لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت  
 طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعر سے توقع کی جاتی ہے  
 آبراز برائے تہنیت گلشن بیج ۛ  
 ۛ کہ آستین سبزہ پر از در شاہ ہوا  
 بہمن بر انگہ زود ز تیر بر خنراں ۛ  
 ۛ از شاخ سرو یافت کہاں چوں سفندیا  
 بیدست بر کشادہ سناں بر سپاہ ۛ  
 ۛ باد بہت باز وادہ عشاں را برابر ہوا  
 پیکان غنچہ کشتہ ز سواں باد تیر ۛ  
 ۛ گلباسہ کشین بسر بہرہ کارزار  
 داد آساں زمین بھمن را قبلے نو ۛ  
 ۛ ز دگستان نشاء و سہ ماہ خدنگ خا



گستر باد و فرش ریا حین بروئے خاک  
 افقند باغ نطع بسا تین شاخار  
 بلبل کہ ہست حاجب خاص زاد اہل فضل  
 جاں از شکوفہ برو و دل خستہ از شمار  
 مرغان باغ واپس ازیں دریں نو دھند

سلطانی از شانے سلیمان روزگار  
 بسمان اللہ اس تشبیب کو دیکھئے اور ذرا شاعر کی  
 صغرسنی کا خیال کیجئے سچی شاعری کے یہی جوہر تھے  
 جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے  
 مقابلہ میں تصنیفات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا  
 اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو  
 کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطرہ تھا  
 اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی  
 کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیفات کی طرف نسبتاً زیادہ  
 التفات معلوم ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی  
 الٹ پھیری میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔

شعے نمونہ از خسرو وارے  
 چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے  
 جاتے ہیں۔

بر طاریں خوبت چہ کنم عرض عریضہ  
 از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر  
 مشہور یہ شہر مژگن تو لے شہرہ صد شہر  
 بچوں کرم از کرمیت کرم کشور  
 محمود محمد نسرور خورد محاسن  
 پور عرض عرض عرض عرض

صد نقش لبست باد شمالی بروئے آب  
 صد رنگ رنگت رنگ ریا حین برو با  
 چوں باد بر سر آمن سلطان غنچہ را  
 از تنگ خار جائے تنگ کردہ پاؤ  
 پھولوں کی بہار دیکھئے

گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم  
 پُر کرد خوان زر زر خالص کنال نثار  
 از کاس لالہ خورد مگر برگ کوزہ سئے  
 کافہ بہر طرف چو حرفیاں بادہ خوار  
 از بس کہ خون لالہ بہ گردن گرفت کوہ  
 پائش بجل باند سر شگشتہ سنگ سار  
 صد برگ بر کشاد در ناز بر قفاش  
 بیرون کشید خنجر بیداست روزگار  
 داند بنفشہ کو تہی حسرتل از انکہ  
 خم قامت و کبود لباس ستہ سو گوار  
 مولیت سر سبز تن سبل وزین قبل  
 موئے نئی برد ز سر زلف غم گسار  
 گنج ز راست در دہن ز گس خراب

شک نیست گنج را بہ حسرت الی بود دار  
 صد برگ از پردہ عصمت بروں فکند  
 سوری چو دور کرد ز بالائے سر خار  
 بالش گرفت خسرو گل سریر شاخ  
 پس از دہاں بخت بروں رخت بر کنار  
 یک پادہ گرد سرش چوں سلا بیاں  
 سر و کمان کشید او شد سناں گزار

فرقہ فتنہ برق شدہ بر سر گرفت  
شعرم ز شعرا شش شدہ از شعری برتر

انکا ہش کہ گاہ نشو و پیش شکوہ ہش  
مقروں یوسف را ر شود آل ذات موثر

تجسید برنی

## تجسید

ہزل کو دور وایتجربہ کم است  
بچارہ ہمہ عسہ ندیم ند است  
بجز خاطر فارغ کہ نشاطے دار  
باقی ہمہ ہرچہ بہت است (عریام)

متمن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجرید پر فتویٰ دیکتا ہے  
اور کس طرح تجریدی رنگ قبول کر سکتا ہے لہذا ایک طرف  
اپنی فطرت میں تمدنی مواد پاتا ہے اور دوسری طرف عمل  
میں پیچھے رہتا ہے تو گویا وہ خود کشتی کر تا ہے فرض کرو کہ تجرید  
ایک اچھا مسلک ہے سب لوگ مجرود ہوں تو یہ دنیا کس رنگ  
میں ہو جائے۔

یہ کہنا کہ تجرید میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک  
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دعویٰ آزادی کی  
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تب تک  
وہ خوش رہے۔۔۔۔۔ ہی نہیں سکتا کھانے پینے میں دیکھو  
کس قدر پابندیاں ہیں چلنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں  
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تھک  
میں نہ جاوے عورت اور مرد کا رشتہ خود خدا انسان نے  
نہیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی بڑا  
نوش نہیں سکتا یہ دونوں کڑیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض  
لوگ محض الفاظ پرستی کی دھند میں پھنس کر ان امور کے  
قابل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے بنانی پتھر  
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں  
لفظ تجرید بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند  
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجرید سے مراد  
ناکہ خدائی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تمدنی رنگ میں بہت  
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا  
یہ قول ہے کہ مجرور رہنا زندگی کی خوش اسلوبی کو مارنے کے  
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ سچائی  
بھی ہو لیکن تمدنی ضروریات کے واسطے یہ روش ایک  
ایسا غلط راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکار کیا ہی  
نہیں جاسکتا تمدن کی سب سے بڑی کمزوری طاقت اور  
شاہی ہی ہے یا اس کے گدے گدے اسی رشتہ سے شروع  
ہوئے ہیں یا اس پر اس کا بہت کچھ ماریا ہے جب انسان

تجسیر

اور خاتمہ ہیں اگر ایک کر دی ٹوٹ جائے پالاگ کر لی جائے تو گویا ساری زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علایق دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ سے انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں یہ کسی قدر درست ہے کہ علایق سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علایق توڑ دینے سے زیادہ علاقہ اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علایق کرتا ہے تو شاید اس کی دلیل کوئی جان بھری ہو اور ایسی مثالیں مشینات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی مدح سرائی تمدن کی زندگی بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ:-

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراض شہوانی کے ہے تو یہ بات بلا تعلق عورت و مرد کے ماضی طور پر بھی صل ہو سکتی ہے ملک فرانس میں اس قسم کی تصویریاں نکلا کرتی ہیں لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ تہواری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسبزی کے سخت دشمن تھے اگر بعض صوفیوں نے تجربہ پر زور دیا ہے اور وہ دو چار توان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض صرف تزکیہ ہے اور ان لوگوں کی غرض بے لگامی اور خود داری ہے۔

یہ کہنا کہ کلیے تعلقات میں اچھائی اور فائز ہے ایک سخت مخالفت انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا تو اس مسینہ میں کوئی نہ فائز اٹھا سکتا ہے ہر جانی ہونا بعض

حالات میں اگر اچھا ہے تو اس مسینہ میں تو سخت معیوب ہے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں حد سری چک جاتے ہیں اور موقع کے منظر نظر ایک معاہدہ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ دم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ بھی ہوتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوشامی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

تکامل خلیت قلب - ضرورت تمدن - رفاقت - خانہ آبادی - نظم ضروریات - یہ وہ ضرورتیں ہیں جو شخص کو اپنی زندگی میں پرتی اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے بھی پرورش پا کر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو اس جواب دہی ہے اس اجاب کی رفاقتیں چھوٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک اور دنیا یا تو سنا نہ پہلو تو جہم نے لگتا ہے پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے باپ حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ اب آپ جو پیشہ لیکر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک محلہ تو سیر سیاحت میں گزراؤں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔  
تعب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف رفاقت کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہنے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں تھوڑے دن کے رفاقت بڑی مہنگی ملتی ہے اس واسطے ہی اللہ میں نے کہا کہ آپ کی عمر زیادہ سے بڑی کس عمر ہوگی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔  
پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر یا قہ صاف کرے گی کہا کہ میں ڈاکٹر نسبت تمہارے اس بارہ میں ایک اچانچا دیکھتا ہوں مرنا جتنا قدرت کے ہاتھ میں ہے کہ عمر چلے مرنا میں اور بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں نسبت بوڑھوں کے جو مکان کے جوانوں کی ہو مکان عموماً زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔  
فرمایا کہ شاید تم کو نہ ہو مجھے تو ہے میں اپنا جواب وہ خود ہوں فرمایا کہ دنیا میں کئی ایک قسم کی نگین ہوتی ہیں یہ بھی ایک قسم کی جنگ ہے جب او جنگوں کے کشتوں پر معمولی انسان سوائے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے میں نے پھر پوچھا فرض کریں کہ آپ گھر گئے اور آپ کی بیوی زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو جوان کی ہو مکان کہ ہوتی ہے۔  
میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا گہرے گی۔

یہ تکلیف پوچھو ان لوگوں سے جن کی بویاں یا رفیق پیری کے زمانہ میں جا ہو گئے ہیں بلبل بچوں کی نظر میں ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھبتیاں کرتے لگتی ہیں اقدار کے پوتے ایک عضو زائد سمجھ کر دن بدن کفر دہوتے جاتے ہیں اور ہر بہ مصیبت کہ پیرانہ سالی کچھ کرتے نہیں دیتی جس سرأت جواب دے چکتی ہے اور ضرورتاً تو جدار جن سے دنیا خالی نہیں یہ کہنے لگ جاتے ہیں اب تو حضرت کس کی عبادت میں بند رہیں بیٹھا چلے چکوئی وقت ہے کہ خود بدولت بال بچوں اور بھوپوں میں کاروان (کھول کھول) کرتے رہتے ہیں یعنی کھلتے جیتے

دیکھو بڑھاپے میں بیوی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقدر آدمی نے کہا کہ اگر میں بھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اُس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۸۰ سال میں بھی زندہ ہو جاوے گا تو بیوہ مناسب عمر سے شادی ضرور کرے کسی جہاز نے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جواب دیتے ہیں کہ میری مراد کسی کنواری اور نو جوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ دس سال کم عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر کالی میں گذر گئی ہزاروں سو پچھوڑوں کر کے لکے اور اپنی جان پر مصیبتیں لیں اور بیوی کے پوتے یعنی یون مٹی جیسے نامرغوب لکڑیاں طبعی جبر خاندان کو ہر شخص دیکھتا ہے کہ کب گھلے سے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات بیشک دنیا میں گزرتے ہیں اور اپنی ضرورت میں ایک تیز تکلیف میں ڈالتی ہیں اگرچہ ایسے لوگوں کی کمناں عام قبور پر قطعی حکم نہیں لگتی ہیں مگر پھر بھی ان میں کچھ اصلیت تو ہے۔

خوش آگم من از دانش فرنگیوں

آئینہ یام گرازیں زنگت یائیم

یہ تجربہ سب رات حضرت عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ  
المنسب تجربہ ہے اور اس تجربہ کے ذیل کے بہت سے کام بھی  
پہلے رہ چکے ہیں وہ سب یہ کہ دنیا میں دور کا کام بھی کہے ان کا  
حصہ بھی پورا کر کے خصوصیت سے ایک کام طبع نظر رکھ لیا جائے  
جس طرح انسان سب جگہ پر پھر پھر کرات کو اپنے گھر پر آکر  
اپنے بستر پر آرام کرتا ہے اس وقت جو کچھ اس لطف آتا ہو  
اور مصیبت میں بھی وہ جو کچھ طمانیت پاتا ہے وہ گویا ایک تجربہ ہی  
کا حصہ اور اثر ہوتا ہے بشرطیکہ جدا جدا گھر و مکان ایک تجربہ ہی  
اور یہی فراغ خاطر کا موجب بھی ہے۔

ما یہ تجربہ کیا ہے سب ملاپش سے رہا آشنا ہو کر صرف ایک  
ہی علاقہ سے وابستہ رہنا یا اس سے لذت یاب ہونا یا جو  
لوگ نہ بھی رنگ میں خدا رسیدہ اور خواہرست ہوتے ہیں  
وہ دنیا سے باہر نکل جاتے ہیں یا کھاتے اور جیتے ہیں رنگ  
کی گفرت نہیں وہ بھی ملے کرتے ہیں اور اس دنیا میں رہتے  
بھی ہیں لیکن چونکہ ان کا اس الشغل صرف خدا یا خدا پرستی  
نہو ہے اس واسطے انہیں خواہرست اور خارسیدہ لگا  
جاتا ہے ورنہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں ہیں۔

دنیا از خدا قائل شدن

اس دنیا میں سب کو خدا کا قائل ہونا چاہیے  
اس دنیا میں سب کو خدا پرستی کے اور بھی طریقے دیکھ  
لوگوں کے واسطے تجربہ کرنے ہیں قرآن مجید میں آیا ہے  
کل حزب بما آلدھم وھون

یہ بھی اسی تجربہ ہی کی جانب اشارت ہے یوں سمجھو کہ یہ  
حضرت عمر خیام کی اسی آیت کریمہ کی تفسیر اور تفصیل ہے  
ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس  
بغیر زندگی کے دن اچھے نہیں گزرتے اور ایسا تجربہ ہی  
دنیا سے غفلت حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اس دنیا میں رہ کر اس  
بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کہتے کہ دنیا  
اور مٹا کر دنیا سے بہت بچے بہت گیا ہوں ایک فضولی آؤ  
مرد وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ  
رنگ رکھتا ہو اور سب سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور  
پڑوہی ہے اور اسی میں فروغ خاطر کامل حاصل ہوتا ہے  
اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

قتل دین

ویدا یا راز لب لمے مر ابراست  
زال معین نسلی طے مر ابراست

سلطان ناصر

رباعی حسرتیام

آہنا کہ کام دل جہاں داشتہ اند  
نہا کام جہاں بجائے مجزاشتہ اند  
تو پست تازی کہ خست او دان خواہی ماند  
بیش از نیم ایشان بجز تو خدا داشتہ اند

# کاف



وہ بھی جو اپنی طرف سے یا اپنے ہم جنسوں کی طرف سے بڑے  
خدا کی شکایت کرے سچ ہے ان انسان لڑیہ لکھنوی  
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دیے ہیں ان سے لذت حاصل  
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور  
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دیا ہے۔  
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم  
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائق حکم  
لاذیلت حکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت ہے  
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں۔ کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور کھا  
پینے کی بے حساب اچھی چیزیں موجود۔ گرائل ہوں گے تو بری  
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں  
عقل نہ رکھتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے  
انسان ہو کر اپنے تئیں حیوان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر  
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں وہ وہی انسانیت پر عقل  
و دانش باید گریست۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت سے خصوصاً صنفِ ثانی  
کے کان تو ظاہری زیب و زینت سے کان زر ہو گئے ہیں ان  
بالیاں کرنا چاہیے۔ تنہا خیر و کان کی شان کو  
کرنے والے نہ رہیں۔ بچوں کی عذوب و تہیہ کے لئے بھی ان  
کام لیا جائے۔ یعنی خوشنالی۔ کیا طرح کی سزا۔ صاحبِ شہان ہے

صانعِ قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں  
منید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور روح  
کی تمدنی ہر سجاوٹ اللہ قوتِ سامعہ بھی ایسی نعمتِ عظمیٰ  
خدا کی دی ہوئی نعمتیں سامعہ، باصرہ، شامہ وغیرہ ایسی  
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں  
دیکتا۔ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانعِ قدرت کے  
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیمار ہو جائے تو  
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔  
اندھے کو چشم دیا۔ بہرے کو گوش سنوا۔ گونگے کو زبان  
گویا۔ کیا انسان دیکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب  
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا  
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق  
اپنے رازق رؤف و رحیم غفور و کریم خدا کی شکایت اور وہ  
بھی کس سے اپنے جیسے لوگوں سے کرنے لگے اور یہ نہ سوچے  
کہ اس میں اس کا اپنا قصہ ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے  
ناحق بھی اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حال آنکہ خدا نے  
عز و جل کو تکلیف نہیں دینا لا یكلف الله نفساً الا  
وسعہا الا انسان کو بابتِ غنا لکے ولا تکلثوا  
بالبیہارکم الا التملکۃ انہیں ہے کہ انسان راحت  
تو خدا نے ڈال رکھی ہے غافل ہے اور آخرت و عیبت میں

کسی طرح ممکن نہ تھا۔ جہاں خوف سے تمہارا ہاتھ تین انسان  
 قہر مند میں کپ کے پہنچ چکے تھے مغرور و ابان کا تھا اپنا  
 میں اب اس شخص کے گرد اڑ رہا تھا خون منگی اور موت کے ڈھنگ  
 ان کشتوں پر گھڑا تھا جو مسئول سے خرسے ہوئے پانی پر ڈنگ  
 رہتے تھے اس آخری ناخدا کے رخت غم میں لباس کے چند  
 ٹکڑے اور سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی جسم جا بجا سے زخمی اور زخما  
 ضرب کے پر خون نشانات دکھائے دست دھستے موت  
 یقینی تھی مگر اطمینان کی فسکرا ہٹ چہرے پر کھیل ہی تھی۔  
 (۳) ہم جہاز کو سب سے الگ کھڑا رکھ رہا تھا۔ چہرے پر  
 ہوائیاں اڑ رہی تھیں کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس  
 کی حالت میں اضطرابی کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ پیچھے  
 کھڑے تھے ہم نے پلٹ کر ان کے کان میں کچھ کہا ہی کرے  
 جلد طہا بندھی تھی اور یہ چین ہو کر ساحل سے ٹکرا کر واپس ہونے  
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موجیں این باکر  
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں سیاہ کی لمبائی  
 تک اٹھایا۔ سمندر کی یہ ناک نہ چلایا۔ مگر ہم ایسی گیدڑ بھیکوں کو  
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسوں بوجوں کی گویا

کھیل کر پرورش پائی تھی۔ لہروں کو چیرا۔ پانی کو کاٹا لگے  
 جھٹکا۔ جہان زیادہ فاصلہ نہ تھا لیکن ہوا کا زور۔ ہر  
 پانی کی ٹوٹ سے دم چوٹنے لگا وہی چار ہاتھ اور رانی ہو  
 کر ہاتھ پیرشل ہو گئے۔ ہمیں اس حالت میں بھی اپنے مقصد کو  
 نہ بھولا مگر اب جسم میں ہکت پانی نہ رہی تھی ایک آواز میں سے  
 نخلی نکلا میں دو چار ہونٹیں اور مدت کے بھولے چھلکے دو  
 نے اس ہیکسی کے عالم میں ایک دوسرے کو پہچان کر  
 اور ہمدردی سے ہاتھ اٹھائے روحوں نے ابدال آباد تک  
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جہاز چکرایا۔ موجیں مٹیں۔  
 سمندر نے منہ کھول کر مسئول کی چوٹی تک نخلی۔ اور  
 دم کے دم میں جاب جھوٹ جھوٹ کر پانی کی سطح ہوا  
 ہو گئی۔  
 دسی کھینچی گئی اور دو مردہ جسم آپس میں لپٹے ساحل پر  
 نکالے گئے۔

محمد احسن صلی اللہ علیہ وسلم

## خضبات البر

وہ مضطرب کہ پردہ محمل کو کیا کروں  
 انا خباب خضر ہے مہربان ہیں  
 اپنے ضعیف و دوری منزل کو کیا کروں  
 قطع نگرگوں ہے۔ نہیں باقی جنوں  
 بھولے جا رہے شو غنا دل کو کیا کروں

ذوق ہوئے کو چہ قابل کو کیا کروں  
 مہلک بھی یہ شوق مگر ذل کو کیا کروں  
 اظہار اضطراب کا شائق نہیں بھل میں  
 پہلو میں لیکن اس دل بس کو کیا کروں  
 مجنوں گاہ شوق سے خواہاں کہ ہو بلند

# سار کا مطالعہ

**رموز بخودی** | یعنی حیاتِ طیبہ اسلامیہ مصنفہ ڈاکٹر

شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے بی بیہ سٹریٹ لاہور۔  
ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بظرف غور و تعمق پڑھا۔ پوری کتاب  
رموز اسرار کا تجزیہ ہم اس پر کیا لکھیں اس کے مصنف کا اندازہ  
اس کی خوبیوں کا خاص ہے۔

اس مثنوی میں ملتِ اسلام کے حیاتِ بشر اسرار کو بیان کر کے  
ان تار یک راہوں میں شعلِ حلالی نے جہانِ شپہ حیات، اس وقت  
پہنچا ہوا ہے اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی  
اس آگ کو جو ہماری بے التفاتیوں کی وجہ سے لکھتیش بی  
ہوئی ہے آہستہ سے پوک دے تاکہ وہ پھر روشن ہو جائے  
اسلام کوئی جدید بات نہیں چاہتا بعضوں نے نادانی سے  
یا خود غرضی جاننے اس میں نہ نئے نئے مل لکھائے اور اس کی برکت  
سمجھنے لکے کسی نیشن کے پہلی دختوں کو خزاں سے مرجھا یا  
دیکھ کر ان کی بیماری کرنا اور ان کی موجودہ خوبیوں کو نمایاں  
کرنا چاہئے۔ یہ کہ ان دختوں کے عوض دوسرے پودے  
لگا کر ان کی کوشش کرنا اور وہ بھی اس سرزمین کے جن سے ہم نا آشنا  
نادان تھے بہرہ واد ہمارے مقاصد کے مٹانی کسی آئندہ کا  
زنگ دور کرنے میں جو فائدہ دے وہ نہ مٹائی ہو نظر سے اس پریشانی  
نکار بنانے سے وہ بات کسی جاں نابل نہیں ہوگی غرض ڈاکٹر صاحب  
موصوف نے جو اساتذہ اختیار کیا ہے وہ قابلِ ستائش اور

ملائق تقلید ہے۔

خلافتِ پیغمبر کے رہ گزیدہ کہ ہرگز منہرل نخواہد رسید  
اب ہم بعض مقام سے نمونے کے طور پر اس مثنوی کے  
کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو ڈاکٹر صاحب  
کی طلاقت لسانی اور زو و طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا  
اور معلوم ہو جائیگا کہ عارفِ رومی کی مثنوی کا مطالعہ اور  
میرزا بیدل کے صوفیانہ طرزِ انشاء کا متبع ایک طبع و قواد  
کو کمیا روشن کر دیتا ہے چنانچہ مثنوی کی ابتدا میں اپنے  
معلق تھوڑے فاصلے میں ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرما

خصوصاً تیسرے شعر کا مصراع ثانی دلاطلب ہے۔  
از جن آنیت سازم کردہ اند و ز سکندرے نیازم کردہ اند  
بار احساں بربتا بد گردنم در گستاخاں خنجر گرد دلاطم  
بخت کو شرم مثل خنجر در جہاں آپ خودی مجھ پر از سدا  
پر وہ رنگ شکیسے نیستم صید ہر موج سے شکیسے نیستم  
در سارا آباد ہستی اخلم خلعے خنجر مرا خاکستر  
شعر جام کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔

پھر سی سنگے نمون میں گتے ہیں۔  
اشک خود بزم خوشی بہر خوشی با شپ یلدا و اپرم خوش  
جلوہ را خودم ز خود کا شرم دیگیاں را خستے آراستم  
ان دونوں شعروں کو کہہ رہے ہیں اور لطف اٹھا لیں



اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا  
جو اس بڑھکر جامع ہو نہیں سکتا

فرد و قوم آئینہ یک دیگر اندر

ہم خیال دہم نشین و ہم سراندر

اختلاط افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں  
مردمان خوگر بیکہ گیر شوند سفتہ دریک رشتہ چو گنہ چو  
تا خلاصا جملہ لے پیدا کند کرفغانے لغت انشا کند  
بند ہا از پاکشاید بند را از خدا و مال ربا پر بند را  
نکتہ توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

## بیان توحید

در جہاں کین کم کر عقل بے بنبرل برد از توحید عقل  
و نہ این بچارہ را منبرل تھا کشتی در گل را ساحل کجاست  
دیں از وحکت از او میراند زور از وقت از دیکس از او  
چوں مقام صمد محکم شود کاسہ دیو زہ جام جم شود  
مصرع آخر کو مگر پڑھئے

اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں  
ملت از یک رنگی دلہاتے روشن از یک جلوہ این سیتا  
قوم را از شہبایا پر سیکے ضمیرش مدعا بایر سیکے  
یاس و خوف کی ذمت میں لکھتے ہیں

مرکز را سامان ز قطع آرزوست زندگانی مگر از لاف تقطوست  
نامہ بدی بچو گور افشار و ت گرچہ الوندی زیامی آروت  
قوت انیاں حیات از رات و ر و لا حوت بھیر سادت  
بچہ چون تیجبت و ہر گاما و نہ صید تل انت و نہ کایا  
نعت میں یہ اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں

دین فطرت از نبی آخو سیم در رہ حق مشعلے افر و تقیم  
این گھر بچہ بے پایاں اوست مالک یک جانیم از احسان اوست  
تا نہ این وحدت ز دست زو ہستی بابا ابد بدم شود  
رواق از محفل ایام را اور سل را ختم و ما اقوام را  
خدمت ساتی گری بابا گزشت داد ما را آخر یہاں ہے کہ داشت  
قطع اخوت کی ذمت میں کہتے ہیں

مردمی اندر جہاں افسانہ شد آدمی از آدمی بے گانہ شد  
روح از تن رفت و هفت اندام آدمیت گم شد و اقوام ماند  
ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب کہے  
ہیں اور کیا اچھی شبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل شد ز آئیں بستہ شد گل ز آئیں بستہ شد گل  
نغمہ از ضبط صدا پیدا ہے چوں پریشاں شہ صدانویست  
دنگلوئی نفس موج ہواست چوں ہوا پابند نے گرد و نوا  
مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں کیا  
منوی کا خلاصہ سورہ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے۔

اس میں بھی بعض بعض شعر جیسی بندش اور جدت معانی کے  
حفاظ سے بے مثل کہے ہیں چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں  
گر باشد القمد دل بستہ از حد اسباب بیرون حبشہ  
گرچہ باشی مور و ہم بے بال پر حاتے پیش سلیمانے مبر  
خود بخود گرد و در حینا باز بر تہی چیا نگان بے نیاز  
آخری شعر اگر سو بار بھی پڑھا جائے تفسیری نہیں ملتی  
پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں

بے نیازی ناز ہوا در بے ناز و انداز ہوا در بے  
تا جہاں و جہاں محفلے ز آتش خود سوزا گرداری نے  
اس آخری شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس نکتہ کے متعلق

نیا وہ کوئی نہیں کہ سکتا اس کی قطع بھی آخری خوبصورت  
 اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس شہوی کی بحر ہے۔ جامہ از نظام مصدق  
 سے کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا بنکنا ولایتی ہے۔ اس شہوی یہ  
 محاسن کے سوا ہم کو کوئی بات نظر نہیں آتی۔ البتہ بعض قافیہ  
 متعلق ہم کو پس و پیش ہے لیکن مصنف نے اس قسم کے قافیہ  
 کو بار بار لکھا اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اس  
 اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کو عدا کہتے ہیں ماہرین فن سے  
 یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعر میں جو عیب جان بوجھ کر  
 رکھا جائے اس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ  
 مضارع کی دال کو حرف روی قرار دیا ہے جیسے گند کا قاف  
 نہد اور شو د کا خور و جوا یطاب سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ دونو  
 جگہ دال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ بیک معنی ہو گئی۔  
 البتہ نہد کا قافیہ اگرچہ اور شو د کا قافیہ رد کیا جائے تو یہ  
 نقص باقی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل  
 کرتے ہیں ۵

چوں ز خلوت خوش را یوں کشد پائے دہر نگاہ طوت نہد  
 عشق صید از در بازو افگند عقل مکار است و دای می نہد  
 تا قوی از حکمت اشیا شود ناتواں لاج از توانایاں خور  
 ایک جگہ الف و نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵  
 دیکھتے نیم شب نالائے بیم عالم اندر خواب من گریاں بد  
 بعض جگہ قافیوں میں اقوا کو جائز رکھا ہے جو اختلاف توجہ سے  
 پیدا ہوتا ہے یعنی ماقبل روی کی حرکت میں اختلاف مثلاً ۵  
 زندہ فرد از آزار با جان توں زندہ قوم از خطا ناموس کہن  
 از قبائے لالہ کے اس میں پاکشت آلود جسمائے کہن  
 ثبات و سیارہ گردوں وطن آل خدا و ملائکہ و امم کہن

ربط ایام است مایا پر مہر سوزش حفظ و غلبہ است ممکن  
 اشعار بالا میں حرف روی کے ماقبل ایک جگہ مضموم ہے اور  
 ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں تھکن نہیں ہونے کی بنا پر  
 نہیں ہے جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵  
 پسر بد گیس پسر مہلک کہن

چہ پیرا را شاید از ازل دُہن  
 اردو کہنے والے البتہ جن دو وطن کے ساتھ کہن کا قافیہ کرتے  
 مصنف سے لاہور کے تہ پرزل سختی ہے قیمت شاید دس  
 رکھی گئی ہے ۵

شہوی میگید دوت با ہم  
 تارخی غربت شیدا  
 ہندوستان کے نامور شاعر  
 کالی داس کی نظم میگید دوت کو  
 جناب مصیور برنی نے اردو کا جا

نچایا ہے ہم بھی اس سے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو نہیں  
 پڑھا نہیں یاد نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان سے ہم کو  
 پس جس میں کالی داس اپنے انوکھے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن  
 اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعرانہ نمٹیل کے ذوق سے ہم مت  
 ہوئے بغیر نہ رہ سکے گویا ترجمہ اس شرب و دوا آتش بنادیا  
 کیوں نہ ہو ہندی نمٹیل اردو کی بندش ہونے پر سہا گلاب ہے  
 ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں ان کے مزہ  
 ہم واقف ان کے کیفیت سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں ان کی تشبیہوں کا دل  
 کیا اثر ہوگا ایران کی، مل ہزار داستان کے نمٹیل کا ذکر  
 شکر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر ایک کوئل کی  
 کو کو سے سنا رہے ہوئے ہیں۔ سنبل و سوسن لعل سرین و  
 نترن کے بیان سے ہمارا دل و دماغ آتا رہتا ہے ہم

جنگل چھپا چھپا کیسے بول سہی کا ذکر نہ کر ہو سکتا ہے۔  
ہم بعض بعض مقام سے کچھ شعر ناظرین کی تفریح طبع کیلئے  
درج کرتے ہیں جس سے حسن تمثیل اور خوبی بندش دونوں کا  
اندازہ ہو سکتا ہے۔  
جنگل اور زندگی کا کیا دلفریب سماں غفلتوں میں دکھایا ہے

پھولوں سے دشت ہو گانا  
ان کی خوشبو سے مور ہو گئے  
راہ ڈال کے وہ بتائیں گے  
تلج کر تھک کر وہ رجھائیں گے  
جگلوں کی جب قطار راہی ہو  
کیا کہہ دیں گے تجھ سے منہ نہ  
ہیں وہاں راجن اور موسیٰ  
ستھیں لے خوشی اتنی بھی  
موسوں کی کچھ عجب باتیں ہیں  
دل کش ان کی کر صدائیں ہیں  
مور پھولے نہیں سائیں گے  
ہو گئے باہر وہ اپنے جانے سے  
انہی مادہ کو وہ رجھائیں گے  
ستھ ہو کر اذھر وہ جائیں گے  
جب غمیدہ کریں گے اپنا تان  
دم سے لگ جائیگی وہ ہرگز نہ  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئے دھج  
کرم اچن چیلے سے ہیں بے  
محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار ہم مختلف مقامات سے  
نقل کرتے ہیں۔

واں جواں عورتیں بناتی ہیں  
ثبت کیسے کا وہ لگاتی ہیں  
کاٹوں کی لوہیں کندہ کی گئی ہیں  
کتنی پاراد گھائیں گی وہ سائیں  
پھول لے ہیں جو پھیل گئے ہیں  
ہیں لڑی بن کے چھپوں ہیں  
پھولنے والے ہیں گھر کے جو پھول  
چشم شادی کو وہ ہیں پھول  
جب پیچھے کا وہ نہیں کے شور  
اور کہ ہو گا بس دلوں کا زور  
نی کہاں تی گھاس کی تہ سحر  
دونوں ہاتھ سے تمام لہجہ سحر  
کانوں میں بلبل کے چمن دار  
جو نہ چاہے انہیں خدا کی بار  
بایاں کی توتوت ہے بھری  
گویا اپنے مقام پر ہیں پری

کیتکی اور کیل کے پھولوں سے  
آجے آجے وہ پار ہیں گویا  
پھولوں کی بایاں میں کا نہیں  
شور ہے ان کا داستانوں میں  
بالوں کو وہ سیٹ کر آگ بار  
جوڑے بانہیں لگادہ پری خشتا  
نظر آئے کا بجلی کا جگنو  
جھومنے میں وہ ہو گا زیب گلو  
اُس پر توں فرح کی پھر چھیل  
دیکھنے والوں کو نہ آئے کل  
چھتر نیسے ہو گئے آسہ کار  
سر کے گا بجل ان کا سوسار  
اس سب سے عجب نہیں نہیں  
گھنگھنی گلوں کی زنجیریں  
لال کندہ کی طرح ہیں وہ لب  
دردناں ہیں یا کر مصنفت  
ترجے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات  
ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ دیا چہ اور دو ساتی تھے  
اس کے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین میناؤں نے  
ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں قواعد و اصول فن شعرا و۔ کاؤ  
زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا چنانچہ ان میں سے  
بھی بعض شعر ہم یہ ناظرین کرتے ہیں:-  
دل کش ہر اک رنگ ہے اسکا  
خوشنما ملے سنگ ہے اُس کا  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی با استطیع سے ساتھ  
آجے آجے وہ پار ہیں گویا

چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر دنیا  
کچھ نیا ہی دکھا رہی ہیں سہاں  
جب چلے زبانی سے نہ  
ہو سار سفر یہ اسے خوشخو  
اس مذی کی بھی چال نہ کھج  
لکھائے بل ست چال طبعی ہے  
چلتی ہے زور سے اوج مٹا  
ہتی ہے تب مذی سحر و سحر  
ان تمام شعر دلوں میں ہر روز ان بدی ظاف مجاہد ہے

گنگا وہ دیتی ہے جنگل میں  
آجے آجے وہ پار ہیں گویا

اس کے منہ سے نکلنے والی باتوں کی دلی قطعیت سے ساقط ہو گیا  
یا سادہ کی سی ۵

یہ دو حواں غلوں کا جھگڑا ہے  
جب جگہ جگہ برق تھکے  
جبکہ یہ تنگ و آراہ ہوئے  
چوٹیوں کو چھپائے برق تھکے  
کیوں کل کا نہ بھول شرم  
کیوں نہ ہم رنگ ہوئے تھکے  
میری الفت کی آگ اگر بھڑکے  
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ طوطے اس لئے  
کہ ایک کے قبل ایک جگہ کسور ایک جگہ مفتوح بغیر حرف وصل  
صحیح نہیں ہے اس شعر میں ۵

سنگ مر مر جڑا ہے صفوں میں  
انہ جن کی کچھ سے ہیرے ہیں

میں اور ہیں قافیہ صحیح نہیں ہے ۵

سادہ دل لڑکیاں جن پر ناری  
عورتیں کواری لے خوشی لہجہ لہجہ کے کیا عجب رہ جاں  
پاک پانی ہے یوں ہے وہ شفا  
ان اشعار میں کواری بر وزن فعلن ہنزدوں ہوا ہے جو  
بر وزن فعلن چلتے ۵

دہاں پر باگ کا ساں ہوگا  
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی قطعیت سے ساقط ہے ۵  
جگہ کی کریم کے وہ شوش  
اس شعر میں کوشش کا قافیہ کا ہنر غلط ہے ۵

مے پر جوش ہویم برسات  
اور بھی کہ مرن کی ہے یہ بات  
زندہ دل ہے یہ موسم برسات

یاد ہیں جو چشم و جوشن کے  
اشعار بالا میں موسم برسات اور چشم و جوشن غلط ترکیبیں ہیں  
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان خلط و اضافت  
صحیح نہیں ہے ۵

نخل کہنے سے پتھر کر دیں گے  
اس کے مصرع ثانی میں گرجنے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر  
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتے ۵  
سانسین ہندی بھرت کیونکہ جو کلیجہ سوے شیشے ہو  
وہ کے ساتھ جو قافیہ نہ کرنا چاہئے ۵

آنکھیں ہیں لاکھام تعجب  
جب ہو متوجہ تجھ سے وہ خوش  
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن  
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے ۵

تیری پتلی بھی وہ بناتے  
نخل آجلا تے وزن پر نہیں سمجھاتے وزن پر چاہئے ۵  
لکھائی چھپائی کا غنہ سب چھپائے میت ایک روپیہ ناسپا  
علی گڑھ انیسوٹ پریس سے درخواست کیجئے ۵

مذکرۃ الحبیب | مولدہ خاتون بنتی محمد انوار الحق صاحبہ  
ذکرۃ تعلیمات مہیال اس کے متعلق صرف اتنا عرض  
کر دینا کافی ہے کہ ذکر الحبیب حبیب اسلام کے ہتسرف قوی  
کوئی فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اس کو محبت کی نظرت سے دیکھے۔

قائد کے خلاف مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس  
ہتسرف کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولدہ نے تحریر  
فرمایا ہے۔

”صرف زبانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے  
اگر وہی بات کسی واقعے کے پہرے میں بیان کی جائے  
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔“

جناپتی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بننے  
کے قابل ہے:-

”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوۂ حسنہ نبوی کے  
ہوتے ہوئے بھی ہم حسن معاشرت میں فیروں کے  
نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“

یہ قول بالکل درست ہے جس کے اخلاق کی لوح طغرائے  
اتک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نمونے میں پیش کرنا  
آفتاب کے آگے مشعل جلاتا اور تابتاب کے روبرو آئینہ  
دکھاتا ہے۔

ہم تمام مسلمانوں کو اس متبرک کتاب کے پڑھنے کا مشورہ  
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک حلد ضرور  
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت  
صرف (۵) بہت کم ہے ع  
نسخ بالا کہن کہ ارزانی ہنوز

ایڈیٹر

## کلام شاد

ہزار ہی راجا یا ان کے شہنشاہ یا جہانگیر یا سلطانہ جی ایسی  
(شاد بالقا بہم)

## مقالہ شاد

مختصر حصہ طویل آمل گیا ہوگا  
قطع یہ سلسلہ بے تیغ اجل کیا ہوگا  
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تکسوقت  
ہوگئی صبح تو روشن یہ کنول کیا ہوگا  
حرکت چرخ کی بس تیرے ہکا بھنگی  
دو بے صوت حدی قصہ گل کیا ہوگا  
چلنے گوشہ دل وادی این خطو  
جلوہ زار اس کا بھلا دشت جل کیا ہوگا  
دے رہا خال ہے جس در گوشہ کپاں  
پہلوئے زہر میں زخم و حل کیا ہوگا  
بے میں گوشہ عزت میں اب تو کیا

آئے وصال میں مجھے کشیدہ  
پیرن بھی مرغی نہ بول کر تری  
ہیشہ عشق کہ ہر شاخ سے قد  
ابھی جہان میں کھم قیامت کا  
شال نہونہ پال کرے ہوتا  
شال تیرو کٹن سے بھنگی  
حصہ کی وجہ پہ بگ و بار ہوتا  
مرد یہ نیک کس نے نہو شاد  
مرنے نصیب میں خود مید ہوتا  
فلک نہ کو ہیں آریہ ہوتا  
گہر کی شکل میرے آریہ ہوتا  
ذرا تو نے قرب جان کشید ہوتا  
کہ بھگو بعد فنا میر مید ہوتا  
ہیں کمان کی صورت کشید ہوتا  
ترے نصیب میں تلخ برید ہوتا  
شراب عشق کا نہ عیش ہوتا

ہاتھ نہت کٹس ارباب دول کیا ہوگا  
دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہوں شوخ  
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا  
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے  
اس پر وہ ناز سے کہتا ہے کر حل کیا ہوگا  
نظم اکھ آئی وفا نے پھر اسے ناراض  
خالی لہر زل و عجز و جہل کیا ہوگا

—۳۰۳—

اکھ پھرنے میں جو رخس کا نہ پہلو ہوتا  
مجھ کو آہو سے زیادہ ریم آہو ہوتا  
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی  
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا  
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے پر جو  
ایسا میلا بھی ابھی نہ لب جو ہوتا  
پر خطر تھی شب بھراں کی سیاہی ایسی  
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا  
میرے لئے جو شب تار کو سٹا لائے  
صبح دم چہرہ خورشید پر گیسو ہوتا  
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو چاند  
بام پر سر کو جو نیوٹرائے ہوئے تو ہوتا  
سر پہ بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور  
ساتھ آہو کے غبار ریم آہو ہوتا

—۳۰۴—

کچھ آئے جہر ہم کو دل نہ مارنے کیسچا  
جیسے کسی مجبور کو تختہ مارنے کیسچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے  
کیسچا تو مرے دیدہ بیدار نے کیسچا  
چپ چپ گئے بھی رویا تو گنہگار ہو میں  
عشر میں گریاں عظیم دلدار نے کیسچا  
جب آہ کی آثار سحر کے نطفہ آئے  
گردوں کی طنبوں کو دل زار نے کیسچا  
سولی نظر کے گی مسیحا کو فلک پر  
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کیسچا  
کن کن ثمروں کو قد موزوں نے سنبھالا  
کس بوجھ کو موئے کمر بار نے کیسچا  
یلو دل پر داغ سے افساں کا ستارہ  
کاکل سے رہائی ہوئی رخسار نے کیسچا  
لی ابر بہاری نے پر زناغ کی رنجت  
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کیسچا  
ایسی بے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تنہا  
اس شوق میں خلد لب سو فار نے کیسچا  
کیا کیجئے اے تیرا کہ صیاد تھا قابل  
ہم کو تو کہت نہایت گلزار نے کیسچا

خجیر یا رنجنا طباطباتی

کلیں

ساتی قدمے کہ گرتاں ناکندہ متاں بیاض کاؤ دساؤ نکندہ  
چنلن بد رنگین ترخوام زد کرغیب سے خیر مریخ من اؤ نکندہ

## نصیحتوں کے موتی

۳۳۲

تھا ایک حبش کا ایک سلطان  
تو اس کا بخت تھا وہی تھا  
یکتاۓ زمان دلاوری میں  
تھی فوج کے اسکی یونانی  
طوفان کی طرح جھڑکوا  
موجوں کی طرح جو فوج آئے  
جہن جہن کے سرکشوں کو مارا  
پل لاشوں سے آن میں بنایا  
ہے شکل جاب زنگائی  
پینا ماحل جو اس کو آیا  
بچپن میں یہ آرزو برآئی  
والد کا تھا جو سر سے سیایا  
دن رات تھا جیش کا ترنا  
کہا نہ کسی کا اس نے مانا  
ابا سے کچھ غرض نہ کچھ کا  
مرضی کے خلاف جس کو پایا  
ضدک باعث پھر ازمانہ  
مخلوق خدا بھی سب پر پایا  
کے بھنے پر پس یقین تھا  
تو حق نیک ہے خدا کے

نامی اتحاد لیر تھا وہ دیشاں  
ملک و روز قوم سے غنی تھا  
دیا دل تھا بہادری میں  
جیسے پتا ہوا ہو پانی  
بستی کو صاف کر دیکھا یا  
نڈی اک خون کی بہکے  
تو اس کے گھاٹ انہیں اتارا  
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا  
دنیا سے بے ثبات و فانی  
فرزند نے تلج و تخت پایا  
شاہی فضل خدا سے پانی  
اللہ نے حکم الٰہ بنایا  
طلک کی تھاپ ناچ گانا  
لٹنے لگا مفت کا خستہ نا  
عشرت میں تھی صبح میں شام  
اس کا سر تیغ سے اوڑ آیا  
بیگانہ ہوا ہر اکٹ یگانہ  
جیران گر یہ کھان و نالاں  
جو کہہ دیا جس نے دل نہیں تھا  
تحقیق ہے پہلے جو بڑا دے

خلقت میں بے عمل تھا غصہ  
صحبت بھی مہنوں کی دن  
پروا کچھ نہ فوج کی نہ زر کی  
دن رات تھا بس شربت کام  
عہد اول کا یہ سیاں ہے  
عقل تھا ویز جو پُر انا  
خاموش تھا اپنی جا پہ وہیر  
ایسا کٹ قضا  
آیا جب وہ وزیر کے گھر  
بخ و اخوس میں جو پایا  
پھر زباغ و ہما کی حکمرانی  
بولایہ وزیر پاس آؤ  
اس نے کی عرض ہو جو فرست  
عقل نے کہا کہو بصد شوق  
بولاسیاح مرد عاقل  
سچے دل سے جو مہرباں ہو  
اس میں ہے ہر طرح کی دولت  
وہ دوست نہ جیس کچھ وفا ہو  
وہ شخص کہ جس میں خبر سی ہو  
وہ قول جو عقل سے جدا ہو

تھا آگ کا جھرو کچھ زیادہ  
کہا نہ تھا وہ وزیر سے بات  
تھی اس کو خبر نہ انگریز کی  
پریوں میں بنا ہوا تھا کھانا  
آخر کی عجیب داستان ہے  
دیکھے ہوئے تھا وہ اک زمانا  
رہتا تھا رات دن وہ لگیر  
دیوان نے اپنے گھر اتارا  
دیکھا اس کو کمال مضطر  
قصہ دیکھپ اک سنایا  
دیکھپ سنائی اک کہانی  
کچھ تجربہ اپنا تو سنا  
سُن لیجئے کچھ مری نصیحت  
مشاق ہے دل میرا صدیق  
دشمن سے رہے سمجھی غافل  
ہو جانے فدا جو قدر الٰہ ہو  
مغرور کو ہے عبت نصیحت  
الفت نہ ہو مکر ہو دغا ہو  
وہ امیر نہ جس میں کچھ خوشی ہو  
وہ جو چاہے جس کی اتہا ہو

بس میں لا صاف سنتا پاؤں اُس کی صحبت سے ہاتھ اٹھاؤں  
 ن سب سے گروں سدا گنارا عاقل کو بس ہے یہ انا  
 ہر امر میں ہو بخیر نیت لازم ہے بشر میں آدمیت  
 جس مال میں ہو بخیر و برکت قاروں کی طرح وہ کا غارت  
 بر ختم کیا کلام اُس نے پیدا کیا سب میں نام اُس نے  
 عاقل نے دیا خوشی سے انعام تھیرا یا اسے عیش و آرام  
 تشریح طلب میں سب مقولاً قصہ ہے ایک ایک ہر بات  
 جس کے دل میں خیال آئے کر کے تشریح وہ بتائے  
 فرصت نہیں اس لئے ہوں مجھ خود ہی ہے اختصار منظور  
 کر حق سے دعا عدیل ناکام اللہ کرے بخیر انجام

عدیل بلکلی

## رات کے پہلے پہر طاؤس کی پکار

محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام  
 پہر طاؤس پر آخر وہی نقش و نگار آیا

ہائے کیا آواز تھی کہی تھی یہ پیاری صدا  
 جس نے مجھ کو خواب سے چوٹا دیا۔ تڑپا دیا  
 اُس کے نغمے صبح کا ہی بھیجی جی بھر کر سنے  
 لے اڑا فوراً نسیم صبح کا جھوٹا  
 نیند کا مآمانہ سمجھا میں کہ کیا آواز تھی  
 نغمہ جاں سوز مطرب یا صداے ساز تھی  
 کونسا طائر الہی یہ ترنم ریز تھا  
 جس کا نغمہ ایسا محسوس خیر و درگیز تھا  
 اے نسیم روح پرور تو ہے غارِ چمن  
 قوی کہدیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن  
 ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدا میں بے شمار  
 تار کی صورت تری موجوں میں ہیں نغمے ہزار  
 پھر میں نکلا چاہتا ہوں وہ نوائے دلنویز  
 پھر ذرا پہنچا دے مجھ تک وہ صدائے دلنویز  
 شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار  
 اور وہی ہمراہ اپنے لیکے صوت خوشگوار  
 ہائے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی چار  
 جس کو سنتے ہی مراد مل جو گیا پھر بیکار  
 سن لیا ہے جب ہے میرے لب پہ آہ سوز  
 ہائے اس آواز میں کیا نغمہ ہے کیا درد  
 میرے پیارے مور سے لاکس لئے نالاں ہے کو  
 اے تجھ پر کیا بنی ہے کس لئے گراں ہے تو



پر غم کیا ہوا ہے جو گیس بیدار کیوں  
سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو بیزاریوں  
ہاں میں سما کر نے سوتے سے جگایا ہے مجھے  
ہاں شاید درد الفت نے تپا ہے مجھے  
اگر کے زور ہاں کیا اسی کی یاد میں  
جس نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فراہ میں  
ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو  
سب پرندوں میں ہے فضل عشق میں اکل  
میر عاوت حسین خجست

قص کر کے کیل ہو کر خریں رو رہا ہے تو  
نہ گنہگاروں سے اپنا منہ کیں اسطے و حوت ہے تو  
داغ میں گناہ دل میں بھی تیرے ذلتاں مجھے  
کیوں پتیلی آہ و زاری سے ہو گیا ہے مجھے  
صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اے بھقار  
ماند ابھی ڈھ بانیں مارتے جسمی ہیں آشکار  
غند میں ہیں دلچسپی و خواب نوشیں میں گلا  
سرو پر قمری ہے آوں پرے کیل جو خواب  
سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہی پایا  
دیتی پھرتی ہے نیم سب کو گور پایا

## قناعت

قطر آب بھی ہے میری نظر میں گوہر  
جس کے فان قناعت پہ تسلط بھٹک  
نہیں کرتا میں کبھی ملک سلیمان نظر  
نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال  
راہ زن کا ہے مجھے خوف نہ ہے چو رکاوٹ  
رات کو چین سے بشر چوں سو یا کرتا  
دن کو آرام سے رہتا ہوں میں بخوف و خطر  
میں نے چاہا کسی کا بھی زوال نیست  
نہ کبھی رشک و حسد بھٹکی ہو اور رونق  
نہ کسی اپنی ڈانی کا مجھے آبا خصال  
کی کسی پر بھی میں نے حقارت سے نظر

ہے قناعت کی بدولت مجھے دولت حاصل  
زندگی راحت و آرام سے ہوتی ہے بسر  
نہیں پہچاتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے  
پاؤں پہچاتا ہوں اتنا ہی ہو جتنی چاہو  
بھگم غنیمت کے چلنے سے یہ آئی ہے جدا  
سے وہ کافی مری شمی میں ہے تھوڑا سا جوڑ  
سرو کی طرح ہے ہوں باغ جہاں میں آزاد  
میرے کیکار ہوں کچھ بار نہیں ہے مجھ پر  
دل کا علم قناعت ہے میرے دل پر راز  
خال کس سے آرا مل و بھیر میں تھر  
سہ کو جو رہا ہے بیدار کس سے حیرت

ایکے خا کا تہہ بالی اس میں ہے پھر اجڑا ہوا  
مرد قانع ہے غنی گو کہ نہ ہو دولت و زر  
لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ساتھ  
ہاتھ خالی ہی زمانے سے اٹھیا اس کو  
چشم عبرت سے جہاں میں ہوں میں نظر آئے ہو  
اس کے انجام پہ ہر دم مری رہتی ہے نظر  
ایڈیٹر

نیکوئی مال کی قلت سے ہوا میں عسکین  
نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطر  
گر غلام تھی کہ زیادہ تو کیا شکر خدا  
کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر  
امرا اورہ لیں اس کو تو پسینہ آجائے  
میر انگل ہے دو شاخے سے ہمیں بڑھ چڑھ کر

## غزلیات



کیا خبر تھی کہ یہ موتی میں بھرنے کے لئے  
شونیوں سے نگو ناز کہیں رکھتی ہے ؟  
چلتے جاوے سے کہے کون نہ ہرنے کے لئے  
میرے مرنے کی خوشی کیوں قیامت ہو چڑھ  
زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پر مرنے کے لئے  
کوئی بن ٹھن کے اٹھا کرے گھر آئے کو  
مکڑے بیٹے ہر نصیب آج پہنورنے کے لئے  
دل میں آنے کی جو سوچی گئے اڑنے کے لئے  
وہ یہ کہہ کرے کہ مٹ جائے یہی لہجے کے لئے  
قیس و فراد کے بعد آپ قیمت میں جلیل  
جیتے ہی بار پہ سو جانے مرنے کے لئے

جلیل القہذہ لوافضالیت جنک تہا جلیل  
ایکے چھپکے ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے  
پاؤں پھیلائے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے  
آنکھیں ساتی کی سلامت مرے دشمن ترسیں  
دھڑکے بچانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے  
کس سیال کی بے قتل میں ابھی آسہ  
توت بھی تاج مری جاتی ہے مرنے کیلئے  
اُس کی بلکیں ہیں غضب اس کی نگاہیں رفت  
کتنے نشتر ہیں برگ چاہ میں اترنے کیلئے  
کیونچر شکل مری دھمکے ہے نقاش لذل  
رنگ نہا نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے  
پھوٹ کر روئے ہم اشکوں کی پریشانی پر

## مولوی لطیف احمد صاحب اختر نیلا

اُن کے غرام ناز کا چرچا ابھی سے ہے  
 یہ مشرودہ سلسلے جو برپا ابھی سے ہے  
 چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے  
 عمرش دراز باد وہ فتنہ ابھی سے ہے  
 ہاتھ اُس نے دل پہ چامے رکھا تیرا بھی  
 سینے میں ہاتھ بھر کا کلیجہ ابھی سے ہے  
 تمواری نہیں رہے قائل نے میان سے  
 میری حیات و موت میں جھگڑا ابھی سے ہے  
 کعبتِ دن بھی ہجر کا اب تک ڈھلا نہیں  
 صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے  
 میاں دام لیکے جب آئے گا آئے گا  
 میرے گلے میں عشق کا پھندا ابھی سے ہے  
 آنکھیں تمہاری تہہ کر گئی شباب میں  
 جیون تو دیکھو دل کا تھا فنا ابھی سے ہے  
 پایا تھا نام نیلی و مینوں نے عبید مرگ  
 میرے تمہارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے  
 گواہ تہائی عشق ہے لیکن زہ فیض  
 آخر کسی کی آنکھ کا مارا ابھی سے ہے

## مولوی سید اختر علی صاحب رحمہ

دیکھئے تو کوئی جو حسنہ اربابِ وفا کا  
 خود اُس کو سکھادیتے ہیں اندازِ جفا کا  
 کیا اُس بُت کافر کو نرا جی بیکہ دیکھیں

سنئے تو ہیں ہم نام بہت ہر فردِ حسنا کا  
 باقی زلیخا نے رکھا آنکھ کا پردہ  
 پیوند ہو گیا حضرتِ توسیف کی قبا کا  
 راہ و روش دھرے واقف میں نہیں ہو  
 رہن پہ بھی دھوکا ہے مجھے راہِ ناکا  
 اللہ کے خیر ہے ہر وقت اشارہ  
 غم کے کو کرشمے کا کرشمے کو ادا کا  
 خاتم کوئی پہنے تو سیماں نہیں ہوتا  
 موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عطا کا  
 کیا پوچھنے آئے ہو مرا حالِ سدا کا  
 جیتا ہوں بہر حال میں احسانِ خدا کا  
 اٹھے وہ پھرے ہیں مرے دروازے تکہ اگر  
 انداز کے دتا ہے نقیض کفِ پا کا  
 مانا کہ نہ تھا میں کرم و رحم کے قابل  
 اتنا تو سمجھنا تھا کہ بند ہے خدا کا  
 اے ملکہ گناہوں کو میں ڈھانکو گا اسی  
 دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آلِ عبا کا

## مرزا فاضل صاحب خٹخٹ لکھنوی

دلِ جان سے تو جانے دل جانے کو کیا کہئے  
 وہ خوش ہیں تو سب کچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے  
 اٹھا رحمت پر یوں غم کے کہا اُس نے  
 دلوانے کے بکتا ہے دیوانہ کو کیا کہئے  
 کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل پر پھیلتا تھا  
 اب پھینکے پیلو میں شرانے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رنجِ زیبا پہنچا  
رات بھر نرم میں ہنگامہ تھا پروانوں کا  
شیع جب گل ہوئی پھر ایک نہ شید پہنچا  
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خواجہ جانی کا  
صبح پیری ہوئی پیغامِ قضا آ پہنچا  
جب بلا حسن کو اور نگشتِ شہی روزِ نکست  
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا  
داد خواہوں کے اڑے ہوشِ اس کی دیکھتے ہی  
ہبہم ہو گیا محشر میں کہ وہ آ پہنچا  
پہنچیاں تو نے پہنائی تھیں او مشاطہ  
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا پایا پہنچا  
عشقِ مجنوں سے ہوا فاش جہاں میں چنہ  
دور تک تذکرہ پر وہ کیسی پہنچا  
دیکھ کر اُن کو ہوا محو میں ایسا یارِ اولاد  
میرے لب تک نہ کوئی حرفِ تنہا پہنچا

### مرزا الطاف حسین صاحب

ساتی و محتب میں اگر سازِ باز ہو  
پھر آدمی رات کو درِ سحر نہ باز ہو  
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں باہ سے مرزا  
محمود ہو جہاں میں کوئی پایا باز ہو  
رندِ سیاہ کار کا سبب میں کام کیا  
میخانہ میں جوازہ کی میرے مساز ہو  
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہو نا خطا  
طوفاں میں لاکھ زبانت کا اپنے جواز ہو

مشتہ لب آتے تھے تہہ ہی چلے ساتی  
اس دھام کو کیا کہنے میخانے کو کیا کہنے  
اس حسن کی گرمی سے اس سوزِ محبت سے  
خود شمع جلی شب بھر روانے کو کیا کہنے  
لچھ حسن کے جھکڑے ہیں کچھ عشق کے قصیدیں  
عالم سے جوانی کا دل آتے کو کیا کہنے  
اب ذکرِ خفا کر کے دل ان کا دکھانا  
گزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہنے  
تو دل کے تعلق سے واقع ہی نہیں صاحب  
اے شفق سن تیرے سبھانے کو کیا کہنے  
اک بوند نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا برست  
پیما نہ تو پیما نہ سحر نے کو کیا کہنے  
اب چپ کے بتوں سے تم مٹیو گے بھان  
کعبہ بھی ہے گھران کا بخانے کو کیا کہنے

### مرزا محمد بہادر صایا وریو لائی کورٹ

ضعف سے لب پہ نہ اک حرفِ تنہا پہنچا  
ہائے کس وقت میں بالیں پسیم پہنچا  
سارے عالم میں تیرے حسن کا چہر چاہینا  
ذکرِ تیل ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا  
ہو اگر صبر تو ہو جاتے ہیں پیدا اسباب  
پیاں سارے کی بھجا دینے کو دریا پہنچا  
کیون نہ میں دل میں جگہ تیر کو دیتا صاحب  
کس کی جلی سے یہ چھوٹا تھا کہاں آ پہنچا  
چاند جس طرح سے آئینہ میں ہو مگر کفن

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

پست و بلند و حسر کا مطلب یہی لطف

ہو سرنگوں کوئی تو کوئی سر فراز ہو

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے دھریں  
منجم کو زر کی پھر نہ کبھی حسر و آرزو

## کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولو  
ڈاکٹر بلالی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے لکھ رہا ہے  
کہ لیٹریسی مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاش اس مقالہ  
مختصر نہ ہوتا۔  
رہتا ہے۔

(ڈاکٹر محمد اقبال لاہور)

مہدی حسن (افادی الاقتصادی)

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ ہے  
اس موضوع پر کوئی کتاب علیحدہ نہ تھی اور کوئی وجہ تھی  
کہ شاعروں کی اس خدا واد قابلیت کو خاص شان کیساتھ  
مستقل حیثیت سے پیش نہ کیا جائے یہ اضافہ نہایت دلچسپ  
اور مفید ہے۔ آپ نے جس خوبی اور سلیقہ کے ساتھ ترتیب  
دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے۔

حامد حسن قادری (ایڈیٹر کراچی)

(۴) ادبیات کی ایک صنف مخصوص جسے فرخ و انگریزی  
(مستطابہ مملکت) کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصود تیار متر  
ادبی چاشنی ہوتی ہے۔ شعراء و اہل ادب کے لطائف و ظرا

(۲) میری مزید پچانس کے لئے آپ کے عنایت کردہ  
"لغۂ ماہی" (بدیہ گوئی) کا دلی شکریہ لیکن جس طرح  
اونچے حلقوں میں کھانے کی نیر پر برف (آئس کریم)  
ذو چار چمچوں سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے  
بھی تو شائستگی کا اقتضا یہ ہے کہ "دو چار" کا خیال  
نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے میری  
سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود  
کافی نہیں۔

اردو لیٹریچر میں آپ کی جدت پسند طبیعت کی طرح  
یہ ایک نیا عنوان ہے جس کی تحت میں بذکرہ سنجی لطیفہ گوئی  
اور حاضر جوابی وغیرہ کے شواہد کثرت سے ملیں گے جس  
نسکی طور پر آپ کے دلچسپ موضوع تحریر کا رقبہ بڑھ جائیگا

کچھ بدیہہ گوئی کے متعلق

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھا فی الواقع آپ نے اس منجبت کے لطائف و ظرائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہت مجموعی اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعرائے اردو کے واقعات نسبتاً کم ہیں جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو گوئی فارسی اور عربی کے ذوق شناس میں وہ تو دل سے اس مختصر مجموعہ کی قدر کریں گے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترجمے میں پھیکا پڑ جاتا ہے۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ اور قابل قدر ہے۔

امید کہ اہلکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں؟

مفتی محمد انوار الحق

(ایم اڈا اتر علی گڑھ)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فوٹو اور عام قصص و حکایت سے بالاتر ایک فن ہے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں گو ادنیٰ درجہ کا اردو میں جو تاریخی سرمایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید ہے اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سید نثار احمد صاحب ہوش بلگرامی نے ذخیرہ حیدر آباد نے بدیہہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا

حکایات و مطایبات و دلچسپ حکایات ب اس عنوان کے تحت میں آتے ہیں

سید نثار احمد صاحب ہوش بلگرامی نے بدیہہ گوئی کے نام سے اس فن سے متعلق ایک مختصر کتاب شائع کی ہے جس میں بدیہہ گوئی شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع ان کے مطالب کی تفسیر اور ان کے شان نزول یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے شائع کیا ہے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر بطالبھائی کا ایک مختصراً دیا جا رہا ہے۔

کتاب کا موضوع بجائے خود نہایت دلچسپ ہے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دلچسپ ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دلچسپیوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جسے محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے

ہیں۔ لیکن عام تذکروں کے مندرجہ واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہوگا کہ محاصرہ شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میر اکبر حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔

جن کے کلام کا بیشتر حصہ بدیہہ گوئی کی بہترین مثال ہے یہ کتاب ہمارے سرمایہ ادب میں ایک پر لطف اضافہ ہے

عبدالمجید کی

(۵) میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دلچسپ اور سبق آموز کتاب ”بدیہہ گوئی“ کی ایک جلد بھیج کر مجھے اس مطالعہ کا موقع دیا۔

جو اس فن کی صحیح مثال ہے۔ مولف نے عربی فارسی اور اردو  
ماخذوں سے شعراء کی بدیہہ گوئی کے بنیاد پر پختہ الفا  
جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرے بھی ملتے ہیں  
بیان سہل زبان صاف اور واقعات نازک ہیں۔

سید سلیمان ندوی  
مدیر رسالہ مجلہ نظر

(۷) بدیہہ گوئی پر مبنی گئی۔ مثلاً اللہ خوب کتاب لکھی ہے  
مجھے ایسی جگر کاویاں تیرے دل سے پختہ ہیں۔ ہزاروں صفحہ  
کی درق گردانی سے یہ درشاہوار حاصل ہوئے ہوں گے۔  
اللہ تعالیٰ آپ کی سہی شکو فرمائے۔

(حکیم مظہر حسین ظہر دہلوی)

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہہ  
کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا  
انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعراء کی بدیہہ گویوں کی مثالیں  
اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دیکھ چکے ہیں۔ مگر میری ناچیز رائے  
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی  
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب  
قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

پیر حکیم چند

(۹) یہ کتاب جناب سید ابراہیم صاحب پوٹ بکراہی  
کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ

اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔  
عربی فارسی، اردو شعراء کی بدیہہ گوئی کے متعلق نہایت  
دیکھ و واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ  
کہ پڑھنا شروع کیے تو بغیر ختم کے ہاتھ نہ رکھنے جی نہیں  
چاہتا۔ ہمارے واقعات کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے  
مشہور ادیبوں و انشاپردازوں۔ مبارک جہاں علیہ السلام  
بہادر شاہ و علیہ جناب فقہ قوم آریزہ نواب عابد الملک بہادر  
مولوی سید حسین صاحب بکراہی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی  
بدیہہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب حیدر آباد  
بہادر نظام الملک علیہ السلام نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس  
کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہہ گوئی کی  
حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ  
پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہہ گوئی کی مثالیں اس  
کم پائی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے ہندوستان کے فطری و  
قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعراء کی تقلید  
کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک اوزان کو نہ بدلیں اردو  
میں بدیہہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو  
اردو کے جن شعراء نے بدیہہ گوئی کے نمونے پیش کر کے اپنی جود  
طبع و فکر کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابل قدر اور لائق ستائش  
ہیں اور اگر ہم انکی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو سخت ناانصافی  
ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا  
خوش طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گرائی کا فائدہ  
زائد میں ملوہ نہیں ہے ادب باطل سلیم کا فرض ہے کہ اس کتاب  
ضروری کتب خانہ کو زینت دیں

آریزہ

نذیر احمد (علی گڑھ) (بانی اخبار)







آن نظر اومد بختی

تازو لکھنؤ کے اچھوتوں کے راجا جان سرشن پٹنا  
مہاراجہ بہادر الملک نے بھی سی آئی ای سی شاد بالہ کا ہم

رایعاً و طاعتاً جو آرٹ میسر بنامی پر ایک نورینت چھوٹی گئی ہے  
نیت صرف (۷) دین حسین - مجلہ قیمت علاوہ محصول (۷۴) - ۷۴  
ماتم حسین شہر قیمت علاوہ محصول ۲/ رایان شاد فاسی ۳/ غیر منفرد

## المفرد والمركب

مولوی عبداللطیف خاں صاحب (مشی فاضل)

زبان فارسی کے وہ الفاظ جو لفظاً ہر مفرد یا جامد معلوم ہوتے ہیں  
 کو حقیقت مرکب ہوتے ہیں اور باعتبار معنی انہیں اصل شے کے ساتھ  
 عمدہ تعلق بہ نسبت اقصیت قسم اول ۱۱۹ قسم دوم ۱۲۰ علاوہ موصولہ لاک

زود پشیمان

جو ایک بالغ فاضل فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے  
اس کی ابتدا میں مولانا شرر۔ مرزا رسوا مولانا سید لیان ندوی  
اڈشر جا حدید (لیدم) کی تقریظیں ہیں جس سے کتاب کی قیمت  
کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے قیمت صرف ۸ روپے طرز طراوۃ ملا

تخفہ سائنس

یعنی محمود عالم علم علی سنا میں حاصل مصنف شیخ فرید دین مراد  
بی.کے. ایم. ایس. ایف. فیس علوم طبلیجات ایم. اے. اوکالج علیگندہ  
مضامین اربع خدمات پنجاب و صفحات مع ایک سو و فرنگیہ صفحات  
قیمت سبباً نصف علیگندہ کے پتے طلبہ کیے۔

بچوں کی پرورش: مصنفہ عیاہ حضرت فرما رہی ہیں اچوال قیمت فی جلد ۴۰

تربیت الاطفال

مہربانیات بیمار داری

ہدایۃ الزوجین

سوال و جواب تہذیبی

ہندوستانی کھروں میں تیار داری " " "

معیشت ..... / / /

معاشرت..... " " " " " "

سبیل النجیان ..... " " "

تہذیب الفنون .. .. .

یہ سنہ ۱۰۸۰ھ میں تھیں۔

رہنما رطرت۔ مریدوں کو ملکہ ہندی عطا ہے۔

آنچه که در این کتاب آمده است، بیشتر از حدیث صحیح است، لکن بعضی از آن

پیشکش کا نام، ہر جہاز پر مقررہ محض انوار کو ہر نام ہے۔

آغا خان محمد مصطفیٰ صاحب فرمایا :-

تشریت الاخلاق بمصنفہ علیہ السلام صاحب (علیہ السلام)

نفسه را به سینه خود میزد و میفرمود: «ای صاحب دین، ای صاحب دین».

آفرین

نوٹ: ان سب کتابوں کی قیمت کل ۱۰ روپے اور محصول ۱۰ روپے

و منہ خریا رہوگا۔

— — — — —

مجلس در خواستین نام میزد و خیره اندون چانه در لکات آنی چای

## کتاب

## اہل اشعار

مولفہ مولوی سید نواز شعلی صاحب

اس کتاب میں میر و مرزا سے لیکر غالب و ذوق کے سب شعرائے دہلی کے اخلاقی اور حکمی دو ہزار سے زیادہ منتخب جمع کئے گئے ہیں اس کتاب کی تالیف سے ان لوگوں کی اصلاح مقصود ہے جو اردو کی شاعری کو محض خام و جمود تصور کرتے ہیں اس کے سوا مصنفوں اور مضامین اور مقررین کو اپنی تقریر و تحریر میں بر محل اشعار چاہے اور اس کو بحسب بنانے کے لئے اس کتاب سے بہت مواد مل سکتا ہے۔

ہر صاحب ذوق کے پاس اس کی ایک جلد ضرور ضرور ہے قیمت حصول کے علاوہ صرف ایک روپیہ ذخیرہ پر اس سے یہ کتاب مل سکتی ہے

## نذرینہ گوئی

مولفہ

سید ناصر الحسن ہوشنگرامی ایڈیٹر سرائے  
زیور طبع سے آراستہ ہو گئی (۲۰۰) صفحہ کا حجم ہے چھپائی  
ساتھ ہی ولایتی کا قدر پر نہایت اہتمام کے ساتھ چھپی ہے  
فارسی، اردو، کہنے، اے شعرا کے مختصر حالات اور وہ جو  
جو انھوں نے وقت فوقتاً بداشتہ کہے تھے اس میں بھی  
پڑھ کر لطف اٹھائیے قیمت بھی کچھ نہیں صرف ایک روپیہ  
مصول ضرور ملے

لے کا پتہ مندر سالہ ذخیرہ حیدر آباد کن چادر

ہم اس اور سے ہیں کرب و غم  
ہما د الملائک ہما د  
ما جب بگرامی سی۔ ایس۔ آئی کے  
پہ دستیاب ہو گئے ہیں ان کا مجموعہ ذخیرہ  
ساریر طبع ہے جو عنقریب زیور اشاعت سے فرین ہو کر ملک  
کی دیرینہ آرزو پوری کرے گا

اس مجموعہ کے مطالعہ کرنے والوں پر ظاہر ہو جائے گا  
کہ عبارت کی عام فہمی و بے تکلفی اور خیالات کی نفاست و  
پاکیزگی کا خاص غرض اس میں بدرجہ اتم موجود ہے ایک سے ایک  
مضمون بڑھا ہوا ہے جس کے مطالعہ سے ہر شخص کے معلومات  
کثیرا اضافہ ہوتی ہیں پوری امید ہے۔

صفحات (۲۰۰) سے زائد ہوں گے اور نہایت عمد  
کا قدر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ طبع ہو کر ملک کے علم  
حضرات کی خدمت میں پیش کیا جائیگا قیمت (۲۰۰) روپے  
مصول ڈاک مقرر ہے جو بندگان قوم اس علمی مجلس میں حصہ  
لینا چاہیں وہ اپنی خواہش کے مطابق ایک یا زیادہ نسخوں  
کی فرمائش فرما کر اپنا نام درج رجسٹر کرا دیں۔ تاکہ بعد ایل طبع  
رسائل جلد اس ملک نہریہ وی۔ پی۔ بھیج دیا جائے اور جو صاحب  
چاہیں بذریعہ منی آرڈر قیمت بھیج کر طلب فرما سکتے ہیں۔

سید ناصر الحسن ہوشنگرامی  
ایڈیٹر سرائے









۱۳۴۲  
مئی ۱۹۱۸ء

نمبر



# الحکیم

ایڈیٹر: سید اختر احسن، ہوش بگلری

(فہرست مضامین)

۸۔ کلام شاہ کلندی بن شہاب الدین الہی سیکی	۱۸۵	صدر دار مولنا محمد بدیع الرحمن خاں شروانی
۹۔ مقالات حیدر علی علیہ السلام	۱۹۸	پروفیسر اکیڈم جسر جیس برنی (ایگ)
۱۰۔ انصوتوں کے موتی مولوی مدد وارث	۲۰۶	شہرہ - خان بہادر مرزا سلطان احمد
۱۱۔ راستہ بچلے پہلو اس کی کار مولوی رحمت اللہ	۲۱۳	خان - مولوی سید غلام مصطفیٰ دہین
۱۲۔ قنار	۲۱۱	لیکھنؤ خان منظر مولوی محمد اسحق صدیقی
۱۳۔ غلہ	۲۱۶	نذبات اکبر - لسان العصر مولانا اکبر آبادی
۱۴۔ کچھ	۲۱۷	مارس مطالعہ کی منیر (دیو پور) ایڈیٹر

چھپانے والا: مولانا محمد بدیع الرحمن

نست سالانہ (لکھ)



# عَلِ السُّلْطَانِ

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو ظلال السلطان  
کا مطالعہ فرمائیے جو ماہانہ جوبال شائع ہوتا ہے صرف تین روپیہ سالانہ  
قیمت پر جس زمانہ و کچھ پیسوں و اصلاح تمدن معاشرت و تعلیم کو  
کے متعلق اعلیٰ اخصائین شائع ہوتے ہیں اور چار سال کے عرصہ میں ہر حق  
زمانہ تعلیم کا مواد اس سالانہ فہم کیا ہے اور وہ اس کی نظیر نہیں  
نمونہ کا پرچہ چار آنہ میں مل سکتا ہے مضمون نگار کو محاذ و مضامین اور  
انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی کتاب  
قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیہ حضرت فرمانروا  
جوبال و بیگم صاحبہ خیرہ کی تصانیف بھی ملتی ہیں ذیل میں کچھ کتابیں  
لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خالی  
تو آج ہی ان کی طلبی کا خط لکھ دیجئے مفصل فہرست آدھ کچھ بھیجی  
جاتی ہے۔

## مادر کتابوں کا ذخیرہ

فلسفہ تعلیم اصول تعلیم اس سے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب اردو زبان  
میں نہیں ہے قیمت صرف (۱۵) روپیہ آٹھ آنہ۔

القول الاظہر ابن سکوبہ کی کتاب فوائد الصغیر کا ترجمہ عربی سے اردو میں  
کی ہے قیمت صرف (۱۲) روپیہ

زین العابدین ہندو مشرین نامہ دت کی مشہور کتاب پر فطرت لکھا گیا  
میر تقی علی اعظمی کی مشہور کتاب لائف پورین کلچر پانچ جلدوں میں  
امرائے ہندو شاہان غنیہ کے زمانہ میں ہندو دہے بڑے مناصب اور  
عہدوں پر سر فرائض ان کے حالات قیمت ۷۔

فائنہ جذبات سایہ کالوہی لکھا ہے پر اسے بہتر کہی مقدار  
مذاہب ہندو قیمت ۱۰۔

ہندو مذہب کی کتابوں کی سہولت والا تصنیف جس

پیشہ کا یہ منہ پرانی کتابیں

اسباب طبعی پر نہایت مفصل بحث ہے قیمت (۱۰) روپیہ

البرونی۔ اور یحییٰ بن محمد احمد البرونی کی لائف قیمت (۱۵) روپیہ  
فلسفہ اجتماع۔ جماعت کے اعمال و قواعد و داعی کی تحلیل و تشریح  
کی گئی ہے قیمت (۱۰) روپیہ

ذکر مبارک۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح عظیم  
کیلئے اس سے بہتر اور کچھ بچک جامع اردو میں کوئی کتاب نہیں ہے قیمت  
سلک مروریہ مشاہیر اسلام کے تاریخی حالات کہانیوں میں بیان کی گئی ہیں  
عورتوں کیلئے نہایت مفید قیمت (۱۳) روپیہ

گل و گریبا چھوٹے چھوٹے کچھ مضمون کے ذریعہ کچھ مفید شائع کی گئی ہیں قیمت  
مسلم ہوم حضور کا عالیہ فرمانروا جوبال کی انگریزی تصنیف جس میں  
کی خانہ داری پر نہایت جامع بحث ہے قیمت ۱۰۔

سیر یورپ۔ ہر مائنس ہم صاحبہ خیرہ کا نہایت و کچھ اور در لطیف  
اور اوقا۔ انگریزی نظموں کا اردو نظم میں ترجمہ جوبال کی تصنیف ہے  
مولانا شبلی رحیم کی تصانیف

معالا شبلی قیمت (۱۰) دیوان شبلی فارسی قیمت (۸) روپیہ کل  
شعر جم حصہ سوم قیمت (۱۰) اناتقاد عربی قیمت (۸) روپیہ کتابت شبلی  
قیمت (۱۰) انقلاب الامم قیمت (۱۰) ارض القرآن (۸) خردنامہ  
لغات جدیدہ (۱۰)۔

عورتوں و ان کی کون سی مفید کتابیں

معلیٰ بہشتی جوہر (۱۳) حلیمہ خانم (۱۰) رسول عربی (۸) کفایت  
عقلمیہ (۱۰) زمانہ خلوت (۵) لاؤ لاڈ (۳) نبی الرسول قیمت (۵)  
جمیل خاتون (۳) نیلماورچی خانہ (۶) چپ کی دوا قیمت (۸) لوری  
فیصل ڈائری (۸) خیابان ادب قیمت (۴) روپیہ

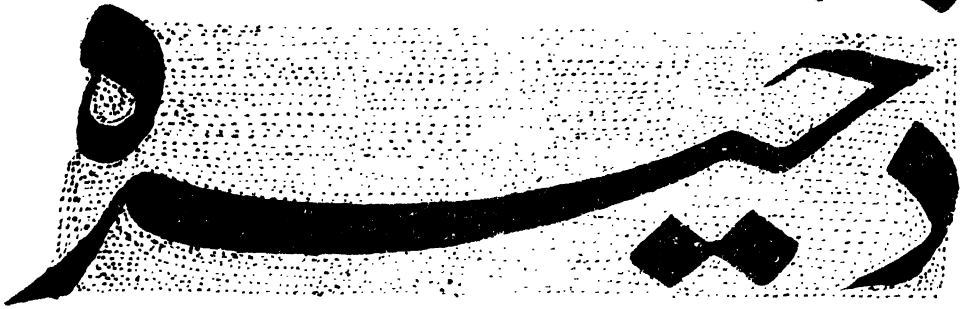
متفرق کتابیں

الکتاب کا انجام قیمت (۸) ساگدہ قیمت (۳) دعا قیمت (۸) سلم کی نیکی

تکمیل الطبہ و حصہ قیمت (۷) صراط المستقیم (۶) روپیہ

پیشہ کا یہ منہ پرانی کتابیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## خطبہ صدارت

مندرجہ ذیل خطبہ صدارت جو مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے مذہب العلماء کے سولہویں سالانہ جلسہ منعقدہ اپریل ستمبر ۱۹۶۷ء میں دہلی کے لکھنؤ گراؤنڈ پر منعقد ہونے والے وقت پڑھ کر سنائی دے رہی ہے اس خطبے سے مندرجہ ذیل خطبہ صدارت چھپوانے میں تقسیم کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم عربیہ کی اشاعت کا حال نظر کرتے ہوئے اور علم دین کے موجودہ زوال و انحطاط کو اصلاح و ترقی کی موثر تدابیر بتاتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبیوں کا اعتراف نواب خداداد املاک بہادر ایسے ماہرین اور شہسازان تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت میں کیا ہے جو کونسل کالج لندن میں فرمایا ہے اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید علمی مضامین تہذیب و تمدن کی ایک عرصہ سے سفارش کر رہے تھے۔ اس اتفاق کو ایک دفعہ نواب خداداد املاک بہادر نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہئے تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین و قاری بھی بہرہ مند ہو سکیں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو بچ کر رہے ہیں اور ناظرین بھی بچ کر کریں گے کہ وہ اس کی ایک ایک بات کو خاطر میں لائیں اور انہیں کہنے کا ذہن متغیر نہ رہے کی خوش اسلوبی اور بیان کی سادگی قابلِ توجہ و تکرار اور دوسرے کے لئے پتہ رہی ہے۔

ایڈیٹر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت علامہ کرام و عزیز امت !

بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ  
امام فخر الاسلام حمید اول مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انہیں  
وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند کو مرتب رکھ چکی تھی مثلاً شیخ ابوال  
شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام مہج کے دل پر ایک چوٹ  
سی لگی آنکھوں پر غامہ لکھ کر اے اختیار روئے اور فرمایا

خلت الدیار فصدت غیر مصو

زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے مایہ سرگروہ بنا

ومن العناء تفردي بالسود

مجھ سے آدمی کا سالار گناہ نہ کیا اندوہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز حال میں مثال سے کس قدر مطابق ہے جو کہ جنت  
استاذ العباد مفتی محمد کطف اللہ صاحب غفور اور مولانا انجمن شریعت  
مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل کر چکی ہو اس پر  
ایک ایسے شخص کا بیٹنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فروغی حقیت  
حیرت خیز اور عبرت انگیز منظر ہے میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی  
جرات نہ کرتا اگر میرے تبحر کو ایک میرے مخدوم یکہ دور نہ فرما دیتے  
گور ناموت الکبرا اس شہرہ و مقولہ نے مجھ کو یہ اطمینان لا دیا کہ  
یہ اگر کوئی شرف باعث انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزرگان امت نے میری کم  
نامی کو نا قبول سے ملاحظہ فرمایا اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے  
سرمایہ فخر ہے اور میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کیا ہے  
تعمیل بنام اور خدمت تھے واسطے حاضر ہوں

ہذا زم بزم محبت کہ آنجا

کہائے ہشتائے مقابل نشینہ

بائیں پہنچتا ہوں کہ شرف ایسا ہے جو تاج شہ عمار کا زمانہ زندگی  
ماتا جا سکتا ہے پس جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے ان کے شکرو  
پاس سے میز دل بالا مال سے جزا اھم اللہ عنی خیر الجزاء یہ عرض  
بھی ضروری ہے کہ بدولتی کے کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا  
حق ادا نہ کر سکوں گا۔

بزرگان قوم! مجلسین کے مقاصد و اغراض کے اعتبار سے  
نیز اس کھانٹ سے کہ زمانہ حال میں عموماً مسلمان علوم عربیہ سے  
بے پروا نظر آتے ہیں مناسب تھا کہ اگر میں اس موقع پر علوم عربیہ کی مختصر  
تاریخ بخلت اور بہت بیان دے تاکہ معلوم ہو کہ کیسی شاندار امانت۔

(جیسا سلاف کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذخیرہ) ہمارے  
ہاتھوں میں ہے اور ہم کو کیسے بے مثال سرمایہ کی حفاظت و ترقی کا حق  
اداکرنا ہے کلام ربانی اور احادیث کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے  
کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت  
بھی تھا۔ کلام محمد میں بار بار مختلف پیرایوں میں علم اور علم کی فضیلت  
بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید مثلاً لا چند آیتیں نقل کرتا ہوں  
وَيَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا اور بزرگے کا انداز میں ہے اُن لوگوں  
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالْعِلْمُ جو ایمان لائے ہیں اور اُن کے جو علم  
درجات ہے والے ہیں ہت سے دیتے

وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ  
أُوْتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا إِنَّمَا  
يُخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ذُو  
الْعِلْمَاءِ

خشیہ آئی جو ذریعہ ہے نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا اسکی  
گروہ علماء میں حصہ فرمادینا علماء کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔  
سب سے زیادہ علمی ترقی کی ہے کہ وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زحیات، نباتات، فکیات، حیوانات وغیرہ تمام علوم ان کے لاناہیت دائرہ میں آ جاتے ہیں۔  
ارباب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا تعظیم علم کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دو عالمین فرمائی گئی :-

رب زدنی علما

یار میرے علم کو بڑھا

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اہتمام سے فرمائی ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام  
وعماد الدین - علم اسلام کی جان اور ستون ہے -

العلم سلطان الله في الارض  
فنن وقع فيه فقد هلك - علم زمین پر خدائی قوت ہے جو اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا -

العلم خلیل المؤمن والعقل  
دلیلہ - علم مومن کا دوست اور عقل رہنما ہے -

العلماء مصابيح الارض  
وخلفاء الانبياء وورثتي - علماء زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے انبیا کے نائب اور میرے اور انبیا کے جانشین -

وزن جبر العلماء بدم  
الشهداء فرح علیہ - علماء کی دشمنی شہداء کے خون سے

ما تصدق الناس بصفتي  
افضل من علم - علم پھیلانے سے بہتر کوئی صفہ نہیں -

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو -

مثل العالم الذي يعلم الناس  
لخير وبنی نفسہ کمثل  
السليح يفيئ للناس ويحرق  
نفسه - جو عالم اردوں کو نیکی سکھائے اور خود اپنے نفس کو بھول جائے وہ مثل السلیح یعنی للناس وسیع ہے جو لوگوں کی روشنی مگر اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے -  
اشد الناس عذابا يوم القيامة  
عالم لم ينفعه علمه - جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے اُس کی عذابت میں سب سے زیادہ شدید عذاب ہوگا -

علم لا ينفعه لکن  
لا ينفع به - علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نیک جاوے -

علاوہ قوی تاکید کے علماء بھی علم و علماء کی شان و فضیلت کا انظار فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مجھ میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے وہاں دو حلقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا :-

انما بعثت معلما

میں تو تعلیم دینے آیا ہوں :-

یہ فرما کر درس و تدریس کے حلقہ میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پر ایک تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا اور وہ دنیا گر و محکوم کی تیوج پر کمر بستہ ہو گیا -

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت توجہ فرمائی اُس سچی یا نتیجہ ہے کہ صد لم برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونو سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک اور صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چلی تھی۔ باب مذیہ العلم حضرت علی رضی

کی ہدایت و مشورہ سے اولاً اسود دؤلی نے علم نجوم کے اصول قائم کئے۔ علمی مذاق صحیح جو شکوۂ نبوت سے سینوں پر چمکا تھا اس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بات بے پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اس کا وہ حصہ سیکھنا چاہئے جو رہنمائی میں کام آئے یعنی علی پہلوئے لودہی اور بے اصل حصہ جھوڑو حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ ان کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلندی سے گرے ہفتہ میں ایک دن ان کے درس میں صرف ادب عربی کی تعلیم کے واسطے مخصوص تھا اور اس کا لقب انھوں نے چٹنی رکھا تھا حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام میں سرعت و قوت سے پھیلا اسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترنی کر گیا پہلی ہی صدی ہجری میں مالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے اس میں کسی قوم بزرگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جسک عجیبو غریب علمی علامہ، امام مکحول، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ جلیل القدر علمی تھے حدیث میں ارشاد ہے الحکمة ضالة المؤمن من حیث وجدھا جذبھا اعلم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہے جہاں پاتا ہے کیسے اس گم شدہ سرمایہ کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، رومی، فارسی، سریانی، کلدانی سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے علامہ ممدوح

ہر زبان کے مترجمین کا ان کے ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے سنسکرت کے مترجمین میں منکد، لنگد، جود، بھیل، تہق، ابن دھن میں ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی قبیح میں ہندی صورت مستور ہیں ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ راکد کے شفا خانہ کا ترجمہ اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا ابن ندیم کہتا ہے جن علما، ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق ہم پہنچتی ہیں وہ سب یں ہیں۔ بلکہ راجہ، جنکرا، واپڑا، انکو، مذخل، اریکل، جبہر، اندی، جباری، جو کتاب میں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی کل فہرست دی ہے صفحہ (۳۲۵) پر لکھا ہے کہ ہارون الرشید کے وزیر یحییٰ بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تا کہ وہ دو امیں لائے جو ہندوستان میں پیدا ہوئی ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کر کے لکھے۔ اس کے بعد یحییٰ مذکور نے اچھی جھیکر ہندوستان سے علمائے طب چلتے کو بغداد طلب کیا اتنا لکھتا کہ ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذاہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے ہندوستان کے علوم کی جو تحقیقات مسلمانوں نے کی اس کی بہترین یادگار کتاب الہند ابوریحان بیرونی کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان کو مفصل بحث کی ہے کتاب مذکور کے دیباچہ نیز تاریخ مروج الذہب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا کسی حیرت ہے کہ جن وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اس وقت ابوریحان علی قنوجات کے واسطے ہندوستان آیا اور اس جنگ مڑ جنگ و جدل میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے اور بالآخر ایسا زبردست حاصل ہو گیا کہ ہندوستان سے کل سال

اس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیج جاتے تھے جن ممالک میں مسلمان تھے علم و احکام کا شوق ساتھ لے گئے حجاز، شام، یمن، عراق، ماوراء النہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، تونس، مراکش، اسپین، چین، ہندوستان، آسٹریلیا اور بحرہم کے دوسرے جزائر جاوا وغیرہ جزائر بحرہند۔ غرض وہ کونسا ملک تھا جہاں مسلمان تھے اور وہ دارالعلوم نہیں بن گیا ان ممالک کے شہر اور قصبے و درکار گاہ تک مرکز علوم بن گئے تھے، کہ کربلا، مدینہ، بغداد، صہبائے انبیا، پور، ہرات، طوس، دہلی، لکھنؤ، قووان، قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سیاحت ارض پر کہاں کہاں کبھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشِ عبرت سننے کا ذرہ ذرہ کی زبان پر علوم اسلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔

الاصحاب کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ علم اسماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علماء کا ذکر ہے معجم البلدان یا قوت حموی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کونسا قریب تھا جہاں مسلمان تھے اور وہاں نامور علماء پیدا نہ ہوئے اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفت باطن دونوں دوش بدوش تھے سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد دونوں پرنا تھے۔ ملک ایران آریزینا اور حضرت بایزید کا پرغور گھر ہے۔ بغداد کو جہاں کندی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے وہاں حضرت جنید و شبلی کی ذاتِ مبارک سے بھی شرف حاصل علیٰ القیاس یا دشمنِ بخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں کسی سے پیچھے نہیں رہا ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراء النہر و خراسان سے داخل ہوئے قدرۃ سب سے اول ملک سندھ اس نور سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پہلا مذہبِ علم تھا

تھا۔ علماء کا ایک گروہِ عظیم وہاں سے پیدا ہوا ملتان کے بعد لاہور و غزنو یہ میں مرکزِ علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مرحوم گہوارہ علوم نے کیا کسی قلم میں یہ طاقت ہے کہ وہاں کے گوناگوں علوم اور گروہ گروہ علماء کی شمار کر سکے؟

آہ دہلی مٹ گئی لیکن اب بھی اس کا نام فضل و کمال کی حکمتی ہوئی بجلیاں اپنے اندر مخفی رکھتا ہے سلطنتِ دہلی میں عہدِ تغلق کے بعد جب ضعف ہوا تو علم کی مسند جون پوریں جا بوجھی جون پور کا نو لکھنؤ پر چمکا اور فنی محل اس وقت بھی دارالعلم تھا جب السلطنت لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا لکھنؤ میں آفتابِ علم کس آب و تاب سے چمکا جس نے وہاں کے ہر قصبہ کو انوارِ علم سے منور کر دیا علمی دنیا میں بلگرام، سندیل، گوپا، موخیر آباد وغیرہ سے کون واقف نہیں؟ شاہ جہاں فخریہ لہجہ میں کہا کرتا تھا ”پورب شیراز ماست“ یہ غلام علی آزاد نے تاثر الکلام میں لکھا ہے کہ دیارِ پورب سے اودھ اور ضلع آگرہ آباد کا کچھ حصہ مراد ہے صوبہ بہار کو دہلی لکھنؤ سے فصیح پتیا رہا بنگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا حافظ شیرازی کو خطہ بنگالہ بھی دعوت دی تھی جو اگرچہ نام تمام رہی تاہم لسانِ انیسب کی زبا پر بنگالہ کا ذکر تھا۔

شکر شکن شونہ ہمہ طویان سنہ

زیرِ قند پارسی کہ بہ بنگالہ رود

ایک دوسرا مرکزِ علم گجرات تھا وہاں علم باہ راست دارالحمیہ اور شیراز سے صفحہ کے راستہ سے پہنچا اور علامہ الہداد و خطیب گاندھنی سے کلماتِ وقت وہاں سے نکلے گجرات سے علم کی شعاعیں دکن اور مالوہ تک پہنچیں ابھی اس سرزمین کا بیان آتی ہے جہاں آج ہم سب جمع ہیں مدارسِ تعلیم جدیدہ کے اثر سے دماغوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہے کہ بظاہر اس کا

علوم عربیہ کا کبھی مرکز بنا بعید از قیاس سامعین کا لیکن یہ  
علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب رہ چکا ہے البتہ  
جب آج سے قریب اچھے سو برس پہلے اس خطہ میں آیا تو سوال لایا کہ  
علم عربی اور علمات معمر کیا وہ اپنے سفر نامہ میں قاتل و  
(کالیکٹ) منور و منجور (مشکور) جرقن وغیرہ اس زمانے

کے تمام مشہور مقامات کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء  
عربی کا اور درمیان میں مذکور کرتا ہے قاتل و قاتل کی نسبت کہنا ہے  
یہاں امیر التجار ابن کاسم شاہ بندر ہے جو ایک بحرین کا قاتل ہے  
قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب خانہ شایخ شہاب الدین  
گازدنی، منجور و مشکور کی نسبت لکھتا ہے یہاں کے قاضی ایک  
قاتل کریم شافعی ہیں جن کا نام بدر الدین ہے ان کے یہاں مجلس  
درس گرم رہتی ہے بندر ہلی کی نسبت لکھتا ہے یہاں کی مسجد بندر  
مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التعلیم ہے تجارت کثرت سے  
اس میں روپیہ بھیجتے ہیں بس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ سمور ہے  
طلبہ کی ایک جماعت اس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں۔

لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہند و راجاؤں کے  
قبضے میں تھے مسلمانوں کے مفتوحہ تھے۔ آخر زمانہ میں شہر  
مدارس العلم بنیابارہویں صدی ہجری میں قاضی ابوبکر  
شافعی قاضی مدراس تھے اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف  
اس شہر کو مولانا بھاجر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا جس طرح مدرسہ  
کا بندر سمندر کو اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے اسی طرح شہر  
لویہ شرف حاصل ہے کہ علوم کے سمندر مولانا بھاجر العلوم اس کے آغوش  
میں رام فرما ہیں مولانا بھاجر العلوم نے ان مالک میں فیض علی کے دریا  
بہا دے ملا علاء الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواجد اور  
اور بہت سے بزرگ اس فیض کے یادگار تھے آخری یادگاروں میں

حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دیوبند تھے جن کی ذات سے  
دیوبند کی مشہور نانقاہ شریف تین ہندوستان میں کثرت علماء  
کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ  
ہندوستان کے علماء لکھی ہے وہ دوسرے جلدوں میں ہے اور  
پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء اس میں ذکر ہے۔ اس قدر  
سیان سے آپ تاریخہ ان بزرگ ہیں کہ علوم عربیہ نے عالم  
میں قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔  
علم عربیہ کی تاثیرات اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جو قیام  
او ملک میں تھے وہیں علم و کمال کی بنیاد بنادی۔ امام عکرمہ  
حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی۔ اور حکیم ابونصر فارابی ترک تھے  
علوم عربیہ ہمارے مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے  
نااہل کے لیے بھی ان سے فیض یاب ہوتے رہے۔ خلافت  
اندر اس وجہ سے تعلیمیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی قوم  
کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے ان میں بھی  
ایک تحریک پیدا کر دی ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدی  
تک یورپ کے دس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل ہند  
کی تعلیم کا مرکز رہا تاہریزیت کی کتابیں دیکھے اصطلاحی الفاظ  
ان کی عربیت پر صاف شہادت دیتے ہیں ہمارے ملی بھائی  
ہندوؤں نے ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا راجا کنور  
اشکی کی منتخب تنقیح الاخبار کتاب راجہ رتن سنگھ زخمی کی حد  
النجوم اور رائے منوں لال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج  
فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں کمال کے جدید  
دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رائے کے قابل اہل  
سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے پنشن میں عربی کی  
ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی گذشتہ سوہر میں ملک کے ایک

تاریخ ہو رہا تھا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان انتہائی بکوار و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی اللہ صاحب کی ذات میں ایک ایسا حکیم الامت پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی ہے اور ایک اسی خاندان پر کیا حصر ہے۔ دہلی مرحوم کی آخری بہار نے کمال کے بہت سے محل سرسید نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یک سوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کار و باری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہے ائمہ مجتہدین کی معاملہ فہمی پرفتنہ کے مسائل زبردست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں جن بزرگوں نے خالص دیناوی کار و بار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی اعلیٰ منزل پہنچے۔ امام نجفی ابن کچم امام حدیث ہیں۔ مامون الرشید کی تاریخ پڑھئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار دور کا خلافت کے انتظام میں امام مدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولاء و علم الرجال کی بے مثل کتاب کمال کی مصنف و جسطح نامور امام حدیث تھے اسی طرح ایک کامیاب مدبر وزیر ابن ابی دواؤد نظام الملک طوسی صاحب ابن عباد وغیرہ وزارت ناموں کی ذات سے ایہ ان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں رفیت کے ساتھ فرما رہے تھے ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کے اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے حالات سے ہمیں یاد دہانی رہے گا۔ ادرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابو الفضل فیضی میر فتح اللہ شیرازی حکیم ہام خانقاہوں کے دم سے تھی کیا اس کے یاد دلانے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک عربی بہرہوں میں بوریا نشین رہتا تھا اس دور آخر میں جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدارس نے

ہنگامی ابو صاحب نے محج سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانے تک کلکتہ سے بہ کثرت ہنگامی عربی پڑھنے پڑھنے جا کرتے تھے چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی اس عہد کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات و رابطہ کی ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد لطیف اللہ صاحب مرحوم کے اُستاد فارسی منشی سوہن لال تھے اور مولانا مفسور کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا بیٹھ تھے میں نے چشم خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ برادر کرتے تھے۔

ہمارے علما کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انہوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا علوم دین سے انہوں نے خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی علوم دنیویہ جن کو بہت کم ذریعہ جاہ و شہرت بنایا ان کی خدمت بھی حیثیت قائم کرتے رہے یہ واقعہ زرین تاریخ کا زامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علم کے گراں قدر مشاہرے اور طلبہ کے لئے بیش قرار وظائف اور سامان آسائش ان کے لئے دیا گئے تو علمائے بخارا نے علم کی مجلس اتم شہد کی اور روک کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و شہرت کے لئے حاصل کیا جائے گا اسی کمینوی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ بہارِ علمی گروہ تغیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں حوزہ اہل زماں زیادہ اور انہیں تقویٰ سلاطین کا انقلاب امرا کا عروج تنزل ملک میں تزلزل پیدا کرتا رہتا تھا لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اس کی آخری مثال دہلی کے محدثین کا زمانہ ہے مغربی سلطنت کے خاتمے کے وقت جب محکمہ حواشی کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تاج تخت تانہ و



مرفقہ یعنی میں نے اس نسخے کو سوا بار چھ امام مزنی نے کتاب اللہ امام شافعی کا مطالعہ سلسلہ چار برس تک کیا اور ان کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اس علمی شیفتگی کا نشان بھی نہیں الا ماشاء اللہ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔

ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا دو مسر پہلو بھی دکھنا باقی ہے زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا پرانی درسی ہیں مٹ گئیں سلسلہ تعلیم درہم برہم ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی خستہ ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی تباہ و برباد ہو گئے جو سرائے بچاؤہ یورپ و امریکہ کی قدردانی کی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام تباہ کا نتیجہ ہوا کہ اراکوں میں سستی، حوصلوں میں سستی پیدا ہو گئی تعلیم کی غرض و نیت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عمارت و الفاظ میں خمیر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت نزاع و خصومت تک پہنچا دی اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے معرکے اُگم نظر آنے لگے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اثر نے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے ہندوستان کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لمبا و اوتھے زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خانقاہوں اور مدرسوں سے ٹکڑے اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے ایک زمانے میں میر نے عربی مدارس کے طلباء کی مردم شماری بہ لحاظ وطن اور مکن کے کی تھی اس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا جو خاندان مدرسوں میں منقود تھا صرف آفاقی طلبہ کے

تزمیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ کو نہ ان سے بہتر کہاں تک مسئلہ تعلیم کو سمجھنے کا زمانہ میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلبہ دونوں میں خیال و دل نشین ہے کہ اگلے علماء کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دہی تھی جو اس عہد کی قدردانی کا نتیجہ تھی۔ بلکہ اعلان کہتا ہوں کہ یہ خیال گوشت و پوست کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ ان پریم ان بزرگوں کے حالات پر مبنی ہے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم ان سے بہت زیادہ فراغ البال اور امن میں ہیں مثلاً اس نے۔ امام بخاری کو امام طالب علمی میں ایک مرتبہ ہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز سزا بھگنے کی بوٹیاں کھانی پریں امام ابوعلیٰ بخاری جب بستان میں تھے تو خراج سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی فاتحوں کی نوبت پہنچی جب بھوکے بہت ستایا تو ان بانی کی دکان پر اس غرض سے جاتے تھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو سے ہی کچھ قوت حاصل کر لیں یہ خوشالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فراغ البالی ملاحظہ ہو علوم عقلیہ میں شفا و اشارات کا جو درجہ ہے اس سے ہر طالب علم و آفس ہے شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں چھپا ہوا تھا اسی کو ہار سامان تحریرینگو کر یہ نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے ہزاروں واقعات ایسے گزرے ہیں اصل راز علماء کے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شینگی سے پیدا ہوا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں نونہل سفر پیادہ پایا تھا نہ تکیہ شمار کر کے انھوں نے نیلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا کتاب النفس اسلو کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر بابی کے ہاتھ کی یہ عبارت تحریر تھی انی قرات هذا الكتاب مائة

اُن کی رونق آتی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اُن اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالاتِ جدید کے احساس کی قابلیت و باغ میں و نیا ہیئت کا دروہل میں کھتے تھے ان بزرگوں نے سالہ میں جس کو آج پچیس برس کا زمانہ گذر اس مجلس عالی کی بنیاد ڈالی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس دیکھا ہے وہ تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سرزمینِ ہند میں اپنی آپ نظیر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علما اس مقصد سے جمع ہوئے کثافت و جمہورت کو خدمتِ ملت کی خاطر علیحدہ رکھ کر علومِ عربیہ کی ترقی اور تباہ کن نزاعوں و جھگڑوں کی تیج کشی کی تدابیر پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ علما ایسا نہ تھا جس کا قائم مقام اس اجلاس میں کشادہ دلی اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہوئے ہوں۔ ابتداً ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باہمی اور رضانِ تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات اور عدالتوں و قزاقوں کی اگرچہ جانِ بین کی جائے تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصد وہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں بطور کی شان رہنی چاہئے مکالمہ اور مجادلہ نہایت نوبت نہ پہنچے ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں یا ملاحظہ رکھنا چاہئے کہ جو امر اُن کے نزدیک حق ہو اس کو شانِ علم و ہندوب کا حامی رکھ کر بیان کریں یہ نہ ہو کہ مباحث کی نوبت نفسانیت اور جمل تک پہنچ جائے جس سے اصل مقصود فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اُس نازک فرقہ کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو تابعی حلیل القدر یعنی بن سعید نے اس قول میں متعین

فرمایا ہے اہل العلم اہل توسعة و مایح المفتون  
یختلفون فخیل هذا و یحرم هذا فلا یعیب هذا  
علی هذا یعنی علما اہلِ رحمت ہیں اور مفتی ہمیشہ باہم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال بتا رہے۔  
دوسرا حرام لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا حضرت امام جعفر صادق کا کسرِ قد رپالیزہ مقولہ ہے ایاکم و الخصومة فی الدین فالہذا تشغل القلب و تورث النفاق یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے چونکہ مسیحیت بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اس وسیع اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس میں فرق نے ثابت کر دیا جو بعد کو مذہبی نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دوسرے سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرقی اضلاع کے دوزبرد دست اور ذی اثر عالموں کی باہمی مصاحبت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو خود ان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے ضبط و استقلال کے ساتھ اُس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کو منافی ہوتی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ رہا و انسا طے جو ندوۃ العلماء کی سعی سے علما اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا ہند کا اجلاس ندوۃ العلماء اس اعتبار سے ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دونوں گروہوں میں وہاں مصاحبت ہوئی اُس موقع پر ہمارے محمد مومننا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص لہجہ میں بل شیراز کا

پشعراہل طیبہ کو سنایا تھا ہے

شکر تہ کہ میان من و او صلح قنادر

حوریاں رقص کنناں ساغر و سپاہِ زرد

احمد شہزادہ صبح اب تک قائم ہے اور اس کے آٹھ اراک جلاس میں بھی نمایاں ہیں۔

دوسرا مقصد ترویجۃ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔  
میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ممالک  
سے آئے تھے قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہی  
ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج ہوئے سندھ، خیبر، بلوچستان  
علم خراسان اور ماوراء النہر (ترکستان) سے آیا ان ممالک میں  
فقہ اور معقولات کو بہت ترقی تھی لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو  
وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دو سو  
برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب  
تعلیم اسی رنگ میں رہا اس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ،  
تصوف، اور تفسیر معارف و فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حد  
ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے نویں صدی  
ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک  
کے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبد اللہ  
تلمیذی، نواح دہلی، مرہٹے اور ان کے شاگرد مولانا غلام احمد

یہ زمانہ سکندر رودی کی سلطنت کا تھا سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعت غیبی سمجھی۔ اُن کے واسطے درگاہ میں مہیا کیں اُس کو اُن کے درگاہ اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں چھپ کر اُن کا پڑھنا سنا ان دونوں اہل کمال نے قدیم تصانیف میں تغیر کیا مولانا بدیع الدین مولانا بدیع الدین شائع تہذیب

شاگرد تھے اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ ہماری ہوا نیز علامہ  
تفتازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں  
دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صدۃ شیرازی  
اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر  
داخل درس ہوئیں اور عقولیات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے  
سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ  
شیرازی کا ہے جو اکبری نور تن میں تھے۔

تیسری کا ہے جو البری اور تن میں ہے۔  
اسی طبقہ علما میں علامہ قطب الدین سہالی تھے جو علمائے فہمی کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے ان بزرگوں میں شیخ محمد طاہر صاحب مجمع البحا شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبد الباقی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں علم ملک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا ہندوستان سے کچھ علما گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر ماحبت کی غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولاً) میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبد الحق محدث دہلوی کی مساعی جمیلہ نے فیض کے دریاباں اور ایک خلاق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بحفاظت نام درس یہ میرا طریقہ علما تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تحفے طبعی کا آغاز ہوا۔ اسٹاذ البند  
طائظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور  
وہ نصاب ترتیب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور  
اور تمام مدارس کی مبنی کے ساتھ رائج ہے۔ اس نصاب تعلیم  
زیادہ تر مقصد ہونے لگا کہ اس سے طلبہ میں وقت نظر اور قوت مطالعہ

تحصیل میں بھی ان سنگ لانگ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشتا  
منطق تھیں مگر ان میں یہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل  
نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث ادب  
عربی کی بہت سی معرکہ الاراء کتابیں داخل درس تھیں اور  
طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت  
لکھنے یا بولنے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت میں  
کم تھی یکھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں ہر شے  
وہ معقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اس سے ذہن میں  
پیدا ہوتی تھی اس میں کئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز  
تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں تھی  
کا کام دیتی تھی اسکی ساتھ ساتھ قرآن ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ  
خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی  
پیرائگی میں اسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے  
فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق  
کتابوں کا بارگراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ  
ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلبہ  
کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ  
کر سکیں یہ اسباب تھے جنہوں نے مدوۃ العلماء کے مقاصد  
میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا اور اکیں مدوہ نے یہ  
غرم کیا کہ علماء سلف کی سنت قدیم کے مطابق نصاب تعلیم  
میں ضروری ترمیم فرمائیں ابتداً اس مقصد کی مخالفت مولوی  
تاہم مدوۃ العلماء نے اس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا  
لطف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا  
محمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری بحث و مباحثہ

پیدا ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظامی  
سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مجسم  
نے علم حدیث کی ترویج پر کمر بستہ باندھی اور ہمارے ملک کا  
بچہ بچہ اس سے واقف ہے کہ شاہ صاحب کی کوشش میں  
خداوند تعالیٰ نے بکثرت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی  
سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین  
صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا  
اور وہ کتابیں بڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کے تدوین کو وقت  
تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً ماشیہ غلام محی قاضی مبارک  
حمد اللہ وغیرہ لک اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ شاہین  
سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شرح پڑھتے  
پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس ریزناغ رہتا تھا کہ کس کی  
شرح بہتر ہے مدرسین جب اس سے تنگ آ گئے تو انہوں نے  
سب شرحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے  
شرح و حواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔  
ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحی صاحب  
ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

نہ کورہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صیغہ  
ایک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب  
میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکر ناقص یا تمام  
باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل بھی  
گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے  
آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا مدوۃ العلماء  
وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلبہ  
کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

ماہوار رسالہ معارف تیسرے دعوے کی برہان قاطع ہے۔  
بادلت اللہ فیصد دوسرے عربی مدارس میں اگرچہ  
ندوۃ العلماء نے اس مقصد سے مخالفت کی تھی لیکن جو  
عارضہ تھا میں تدریجی تغیرات کو جانچ لیتی ہیں وہ پکاراٹھنی  
کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں ندوۃ العلماء  
کی مثال نے تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے میرے ایک اٹھ محترم  
دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میں ندوۃ العلماء کا نصاب تعلیم  
اُستادوں کے پیش نظر پایا جنہاں کوئی ندوہ کا نام بھی لینے کی  
جرات نہیں کر سکتا شریف کام ہو رہا ہے نام نہ تو نہ ہو

ع

نامی خواہیم ننگ و نام راہ

ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ محتوی  
کا غیر ضروری بار کم کر کے ذہنی علوم کو ترقی دینے کی ہے خصوصاً  
علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق  
ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے  
بے ادب نہ رہ جائیں عربی لکھنے اور بولنے پر قادر ہوں۔  
فن تاریخ جو مسلمانوں کا سرمایہ ناز ہے شامل درس کیا گیا ہے  
جس سے طلبہ میں مورخانہ تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید  
علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پڑھایا  
جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ  
میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلباء واقف ہوں بالآخر  
عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے دماغ علمی  
سے سمور ہوں محض ضمیروں کے مرجع اور اشاروں کے  
مشاویہ سمجھنے اور ذہنی تشقیقات پیدا کرنے پر ان کے  
علم کا دار و مدار نہ ہو یہ ایسے روشن اور معقول اصول ہیں کہ کوئی

کے بعد نصاب تعلیم ترمیم کر کے ملک میں شائع کیا۔ ندوۃ العلماء نے  
خیال کیا کہ اس حد پر پہنچکر اس کا فرض ادا ہوگا لیکن تجربہ نے  
بتایا کہ صرف بہنامی کافی نہیں چلنے کے واسطے مگر بھی تیار  
کرنی ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے  
دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری شکل رسالہ کی  
صورت میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم  
کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت  
خوش فضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہر مائینس نو اب صاحب  
بھالپور کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار روپیہ عمارت کے  
واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہرے دو ایک صحت بخش مقام  
پر رہ دیا آپ ایک شاندار عمارت دیکھیں گے جس میں سائنس اور  
طلبہ نصاب جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم  
کے ساتھ ہی ندوۃ العلماء نے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے  
جو سرمائے دست برد و زمانہ بچ رہے ہیں وہ دارالعلوم میں  
فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش  
میں ایک نادر ذخیرہ کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید نصاب تعلیم کے اجاڑیں گونا گون و قیاس میں تاہم  
مسئلہ کوشش بیکار نہ رہی اور تلامذہ دارالعلوم کا ایک خاصہ  
گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی  
ساتھ تلاش و تحقیق کا شائق کتابوں کا کثیر انہیں بلکہ علم کا دلدادہ  
ہے تقریر و تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے جن اہل علم نے دارالعلوم  
کے فراغت یافتہ عالموں کی تحریروں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ابن زمیں آسمانے دیگر است

یہ زو تحقیق دوسری جگہ نظر آئے گا۔ دارالمنصفین اعظم اللہ کا

خطبہ صدارت

آپ خیال کر سکتے ہیں کہ جو کام فرداً فرداً جدید و قدیم دھڑوں کے اسکان سے باہر تھا وہ ندوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہو سکا۔ ندوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری ہے اس سال جو بحث شائع کیا گیا ہے اس میں تخمینہ آمدنی مبلغ ۱۰ لاکھ روپے ہے اس آمدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست حیدرآباد بھوپال و راجا و لپور کے مستقل عطیے جائداد موقوفہ کی آمدنی وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔ جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے یہ سرست ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے بڑھا ہوا ہے ندوۃ العلماء کا صیغہ مال مجلس مال کے ماتحت ہے جس نے انتظامیہ کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و مہارت رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت ندوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عبارت دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی مسجد مسجد بنوئی کے نقشہ کے مطابق بنی تجویز ہوئی ہے (زیر تعمیر ہے)۔

بورڈنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درگاہ کے بعض کمروں میں رہتے ہیں اس وجہ سے جو فوائد والا قیام میں بننے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتے جس بنا پر کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم دوشہرہ میں ہے اور اس طرح اس کے فیض سے مدرسین و طلباء اور کما حقہ بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متعدد خشتوں سے ندوۃ العلماء کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔ بنوئی میں خاتمہ میں خداوند علیم و حکیم کی باگاہ میں عاکرنا ہوں کہ یہ طبع حیرت کا مایاب ہوا اور ملک و ملت کی ترقی میں اس کے آثار خیر و برکت ثابت ہو جائیں اور خداوند علیم و حکیم کی توفیق سے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔ ندوۃ العلماء نے اس سز کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل ناممکن ہے۔

لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ اس کو پھر کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں ودیعت رکھی ہیں اور ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہوا کہ جو طلبہ جس علم سے مناسبت رکھتے ہیں اپنی پوری دماغی قوت اس کی تحصیل میں صرف کر سکتے ہیں طلبہ عربی کی ماند و بود کا طریقہ بھی قابل اصلاح تھا اور اس کا بڑا اثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔

اسی لئے ندوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منفک دارالافتاء کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو سکے جو دوشاہ باہر و ہمدردی پیدا کرے اور ہمارے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ ندوۃ العلماء نے اس ضرورت کو بھی محسوس کیا کہ کیا بہ لحاظ ضرورت زمانہ اور کیا بہ لحاظ ایک علمی زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ یہ سنسکرت آپٹمن ہوں گے کہ اس طرز تعلیم کی بدولت ندوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو پنج علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور اب محضر تعلیمی عہدوں پر ممتاز ہیں یہ واقعہ بھی کم حسرت کے لائق نہیں کہ ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کارآمد سمجھ کر ان شریف خاندانوں کے بچے (جو عربی مدراس کو خیر باد کہہ چکے تھے) ہمارے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

# تحفہ الصغریٰ کی نظر

یعنی حضرت امیر خسروؒ کے پہلے دیوان کی تاریخی تنقید

صدی تک سلطنت کی فوج کے بخشی رہے کون کہہ سکتا تھا کہ سیف بخشی کا بیٹا اور عباد الملک راوت کا نواسہ جو دنیا کی جیسے کوردہ میں پیدا ہوا تھا۔ سلطان الشعرطوطی ہند کھلائے گا اور دنیا اس کے کمال کے سلسلے گردن جھکائے گی کارخانہ قدرت سرسرا سزا مناسی سے گھرا ہوا ہے اسباب و علل کی عقدہ کشائی پر ہماری دسترس نہایت محدود ہے عقل و دہم کے لئے ان قوانین کی یہ تک پہنچنا خارج از امکان ہے جو دنیا کی بڑی ہستیاں سنا معلوم طریقہ پر پیدا کرتے ہیں :-

جس دن سے امیر خسرو کو یارائے گویائی ہوا اسی وقت شعر زبان پر جاری ہونے لگے الشعراء تلامذہ الرحمن کسی کی تربیت درکار نہ تھی فطرت کی رہبری میں ارتقاء ذہنی کے مراحل خود بخود طے ہو گئے۔  
دیباچہ تحفہ الصغریٰ کہتے ہیں :-

شاعر ماں کے پیٹ سے شاعری کا ملک لیکر پیدا ہوتا ہے وہ اس پیشتر شاعر ہوتا ہے کہ اُسے اپنے شاعر ہونے کا علم ہو سکے اس کی فطرت میں شاعری کا آتش گیر مادہ ودیعت ہوتا ہے اور یہ مادہ ذرا سی تحریک سے مشتعل ہو جاتا اور اس کی نوا سنجی کا آہٹ بن جاتا ہے۔ ناموافق حالات و حوالی شاعر کے فطری جوش کو نہیں باسکتا۔ بلکہ قوت ابھرتی ہے اور بالآخر خارجی قیود پر غالب آجاتی ہے :-

امیر خسرو کے حالات سے شاعری کی اس عجیب و غریب ملک حیرت انگیز کیفیت ظاہر ہوتی ہے کہ وہ پیش کے تمام حالات اور ظاہری اسباب ہر طرح ناسازگار تھے ان کی رگوں میں ترکی اور ہندی خون تھا لیکن شیشیر آوازوں اور سوراؤں کا خون تھا۔ باپ لاجپتی نسل کے ایک ان پڑھ ترک سپہ سالار تھے جنہوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ ناما راوت یعنی ذات کے پھیترتی تھے جو پون

معہ توجہ کہ آج ہم کسی مورخ اور تذکرہ نویس نے اس کا ذکر بھی نہیں کیا کہ امیر کی رگوں میں ہندی خون بھی شامل تھا خود امیر نے بھی کھلے لفظوں میں کہیں نہیں بیان کیا البتہ اپنے بچپن تک ہندوستانی کبھی کبھی لیکن بیشتر بانی نسبت سے غلام چین کہتے ہیں غزوہ کے دیباچہ میں جان کا ذکر کیا ہے وہاں راوت کا لفظ ایک نکرانہ کہتے ہیں کہ اس نے ہندو ملک کا ہم ساتھ راوت لکھا ہے (دیکھو فیض شاہی) لفظ اس عہد کی تاریخ میں بہت متداول ہے اور امیر نے اسے ابراہیم استعمال کیا ہے مثلاً قرآن السعدین یا ایک جگہ کہتے ہیں راوت شرومین خاں اشکاف بیکہ دران السعدین کے اشکاف نے لکھا ہے ہجرتوں میں راجپوتوں میں عام دستور کا قوم کیلئے یہ لفظ متعارف ہوتا تھا۔

سو ابیاض را نقش دیدہ ساختہ ..... ہر جا کہ  
چو آب زرمی دیدم عاقبت جوابی رواں می کردم  
وہر دیوانے کہ ناظر شدم مہراں سیاق تفریر بہ تحریر

رسانیدم (دیباچہ تحفۃ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے اہل بلج پر بیچ مانیہ ان کی نظر میں چین کا کلام  
کیا ج سکتا تھا وہ اسے محفوظ رکھنا نہ چاہتے تھے لیکن اپنے  
غلصہ بھائی تاج الدین زاہد اور اجاب کے اصرار پر نظر ثانی کے  
بعد غرضی کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تحفۃ الصغریٰ

میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ  
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سب سے  
زیادہ دلچسپ یہی مجموعہ ہے جس سے اس تعبیر انجیز استعداد شاعر  
کا اظہار ہوتا ہے جو بد و شعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم کی  
معمولی حرکات و سکنات سے بھی سنی خیر نتائج مستنبط ہوتے ہیں  
اور نفس انسانی کے دقیق اور عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔

بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کاٹنے اور کپڑے  
کو ٹرے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مہقران نقوش  
اولین سے ملکات ذہنی کا پتہ لگاتا اور شاہد و ادراک اور  
تخیل اختراع کی قوت کا اندازہ کرتا ہے ہمیں ان فوس ہوتا ہے کہ  
خسرو نے صرف سولہ سے بیس برس تک کا کلام محفوظ رکھا  
اور باقی کو اس قابل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے  
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی لطف اندوز ہو سکتے  
جن سے کتب میں مشق خط کے بہانے مشق سخن ہوتی تھی  
یقین ہے کہ ان نقوش اولین میں بھی خسرو کے خط و خال  
صاف نظر آتے۔ آئیسہ نے بیس برس کی عمر تک اپنی  
دیباچہ تحفۃ الصغریٰ

بچوں پر استاد سے سراسر برسر نیامدہ بود کہ بر سر  
دقائق دال شدے و آہوئے مشکباز قلم از سواد  
خطابانہ در دے ..... چوں طوطیان تو آہوئے  
آئینہ تخیل را بشین آستم و از خیالے کہ در تصویر می  
سخن می آموختم۔ یک چند آئینہ دل آہنی بہ جھلک و شوش  
برودم۔۔۔۔۔ و محلات استادان را پیوست در قلم  
کا حلاوتے مجمل آمد و لذت سخن کا سگار گشت  
اپنی اس وہی استعداد سے وہ خود بھی تحریر تھے۔۔

حیران طبع خودم ..... بارہا از موج تخیل در بحر بے  
آتم کہ کامل غور آں نیابند و بے آن کہ غور کند بار بے  
برم از بحر جن چند آں لالی غلطان و آبدار و شستلی  
گردی آید کہ گرونی تو انعم آورد (دیباچہ نقبیہ لغتی)  
اور چین ہی میں فخر کا حق حاصل ہو گیا طالع

سلطانے سلطان سلاطین کالیت  
(تحفۃ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں ۵  
در قرآننا نصیب سلطانیت ۶ زیر مضیق خراب تو آں یافت  
اپنی تحفۃ سخن پر دوسری جگہ اس طرح ناز کیا ہے ۵  
از زبان کلکٹ من سوراخا

وہ دل لولہ سے عمانی شد است (تحفۃ الصغریٰ)  
صغریٰ اور طفولیت کا زمانہ مشق کا زمانہ تھا اس زمانہ میں  
انہماک و توکل کی انتہائی حالت کو انھوں نے خود بیان کیا  
میں بوالہوس خود ہو ہوس طبعی خود چنان غلب  
آں بر غائب غائب بودہ ام کہ شام تا صبح  
چوں قلم فرود کردہ دو حیرانی غور دم و شب درود



تحفہ الصغیر

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سوتیلے  
برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارض مالک  
رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیہ میں ایک پرورد ترحیم بند موجود ہے  
ان کی انتقال پر امیر کا افسانہ ہونا بجا تھا۔ باپ کا غم نازہ  
ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاش معاش کی فکر  
دانگہ ہوئی۔ آہ اسی دن ان کی بھین اور آزادی کا زمانہ  
ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ ان کا مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ یارِ بجز بقایتِ بزرگ اسید

اسالِ صوبِ جالِ غمِش کردِ مچو بید

تحفہ الصغیر میں سلطان غیاث الدین اور علی عہد سلطنت  
نصرت دین قان لکھا سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند  
اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی شہادت  
میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیہ خاص طور پر  
قابلِ ملاحظہ ہے

شاہِ نور و درویشِ مدہ در ہر صیاد

لے در لیا کہ نشاط است در شجرِ رام

دربارِ بلبل سے براہِ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا  
اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد روابط  
قائم ہوئے تحفہ میں محض مشق و طبع آزمائی کے لئے بطور خود  
مح سرائی کی ہے لیکن بارگاہِ مرثیہ کے رابطہ خلوص اسی زمانہ

شاعری کا بچپن قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی  
اور اخیرِ روم تک ظلم و تعسف نہ رکھا میں برس تک اس کی  
شاعری کا بچپن ہی سمجھنا چاہئے لیکن یہ یاد رہے یہ بچپن  
ہے جو دوسروں کے عہد کمال سے لگ کر کھاتا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانہ تحفہ الصغیر کا کلام شروع  
ہوا ہے خسرو کو تمام اصنافِ شعر پر دستگاہ چل چکی  
تھی "سلطانی" ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر  
قصائد اور بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے  
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرا تخلص "خسرو غالباً سترہ اٹھارہ  
برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (سلطان سلطنت) کے عہد میں  
تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا  
اور غیاث الدین بلبل تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک  
(سلطنت سلطنت) اس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ  
حکومت کی تحفہ کا کلام عہدِ بلبل کے تیسرے چوتھے پانچویں  
اور چھٹے سالانہ جلوس یعنی شہادتِ لغایت سلطنت  
میں لکھا گیا۔ عہدِ ناصر کی کوئی نظم اس میں نظر ہر شبال  
نہیں ہے۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں پھر نہیں آیا  
باپ کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔  
خوش نصیبی سے نانا زندہ تھے انھوں نے باپ کے برابر

مہ و باغِ خرم سے اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ دیباچہ غرہ میں بیس برس لکھے ہیں لیکن چونکہ تحفہ میں انیسویں برس تک کا کلام ہے اس لئے انیسویں برس  
زیادہ صحیح ہے مہ و باغِ غرہ تاریخِ فیروز شاہی صنفِ ضیاء برنی میں جو خسرو کا معاصر دیباچہ ہے امرائے عہدِ بلبل میں عا دالک راہت کا فصل  
مال لکھا ہے :

میں قائم ہوا۔ حضرت محبوب اولیاء قدس سرہ کا سنہ ولادت مختلف روایات ۱۱۳۷ھ یا ۱۱۳۸ھ ہے اس طرح وہ امیرت سورت و بر بے تھے ترجیح منقبت کے ایک شعر میں اپنا تخلص سلطان کے بچا خسرو اختیار کرنے کی اجازت طلب کی ہے اور یقین ہے کہ مرشد کا شرف قبول حاصل ہونے کے بعد یہ تخلص خلعت دوام سے سرفراز ہوا۔

یا بادِ خاکِ درت تلخ قبولِ بر سر

خسرے گرد و بر ملکِ سخنِ سلطانی“

جو کہ منقبتِ شیخ میں صرف یہی ترجیح اور ایک دو رباعی اور قطعہ اس دیوان میں پائے جاتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کا تعلق شیخ سے غالباً اس لئے کہ قریب ہوا مع شیخ میں جو رباعی کا اُس کے ایک ایک حرف سے اُس عقیدت اور خلوص کا اظہار ہوتا جو تقریباً ساٹھ برس تک امیر کو اپنے ہادی طریقت کے ساتھ رہا اور جو فانی الشیخ کی حد تک پہنچ گیا تھا۔

بِأَعْيُنِنَا

گر یک شود دین من ز آلاش

اندر پکے شیخ سازم جالش

حاجت نبود که دین را پاک کنم

خود پاک شوم چه عالم اندر پائش

اس زمانے میں ویساچہ کو چھوڑ کر خود امیر کے اس زمانے کے ذاتی حالات پر سب سے زیادہ روشنی تحفہ کی ثنوی ڈالتی ہے جو انکی جدت طبع کا نہایت عرصہ نمونہ ہے۔ یہ ثنوی جس میں تقریباً پونے

تفحة الصغریٰ ایک نذر

دوسو شعر ہیں اس زمانے کی یہ عجیب سلطانیت تھا اور کلام کو پچھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں سترھویں برس میں لکھی گئی تھی اس مثنوی کے واقعات پر غور کرنے سے مجھے معایہ گمان ہوا تھا کہ اس میں ٹیپالی کے جو امیر کا مولد ہے حالات لکھے ہیں لیکن غلطاً تمام مثنوی میں ٹیپالی کا لفظ کہیں موجود نہ تھا ایک مرتبہ بعد میں یہ شعر ٹرہ رہا تھا

گر نہ ایں از قضا کے نیز دانست

بیتابی یہ خاک سلطانی است

حائے مرثیہ بوقتہ الاسلام

قلاخ والى مفت استله

معایہ گمان ہوا جو بعد میں یقین سے تبدیل ہو گیا کہ شعرانی کے مصحفہ اولیٰ میں قبلہ الاسلام و حقیقت قبۃ الاسلام کے جس کے امیر اور مان کے معاصرین منصفین کی مراد دہلی سے جو اس زمانہ میں اس لقب سے موسوم تھی اور پہلے شعر میں نام واقف کا بتوں نے

جیتانی (یعنی نیسیا) کو جیتانی سمجھا ہے او۔ دونوں لفظوں کے  
 رزمِ کھٹا میں اس قدر شبابہت قریب پائی جاتی ہے کہ اس غلطی کا  
 کوئی نثر الزام سمجھا ہے۔ کاتبوں پر عائد کرنے کا موقع نہیں ہے۔

مثنوی کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر جو ظلم کا شکار ہو کر رہے ہیں کہ پورے ایک برس سے دہلی چھوڑ کر نکالی پڑے ہوئے ہیں یہ ایک مستحکم قلعہ ہے جہاں جاہل ورجنشاہو افتخاروں کا دخل ہے افتخاروں کو چھوڑ کر باقی سب غفلت کا حال سپاہی بستے

اسی طرح ایک قصیدہ کی طرح، اغلباً بہن کی من بوجھ فخر کرتے ہوئے اپنے دونوں لعلوں کی جمع کیا ہر ایک شہر میں یہ خاکہ دو عہدہ سلطان خرمین خسرو و لاچین سلطان شہ است  
ایک دوسری جگہ کہتے ہیں ۵۰ از حدت خسرو سلطان ایس بلالہ ۱۰ اور ترقی کمالاتی کلام اس زمانے کا ہے جب جدید تخلص اختیار کیا تھا لیکن ابتدائی تخلص نیز پرے  
طور پر نہ ہوا تھا یہ کلام طائی اور خسروی سلسلے کی بیچ کی گڑھی ہے عہہ ضیائے برنی نے لکھا ہے کہ سلطان لاچین نے دو آب برتلا حال کر نیکی بعد حفاظت  
اور عیام مسکن کی خیالی مہمات پر لکھا اور اس میں نشانوں کو بایا تھا (فیروزشاہی)

ہچمال می بیررتب و تاب عمر خود در کرانہ بر لب آب  
(منوی تخلص)

اسی دوران ہر باران بہار شروع ہو جاتا ہے امیر اے خال  
نیک جملہ بیدار بختی کی تعبیر دیتے ہیں اور اپنے مدد و اختیار  
کی خدمت میں سرگزشت بائید وادری پہنچتے ہیں۔

یہ منوی اس زمانہ کی ہے جب تک انھوں نے خسرو و خاص اختیار  
نہیں کیا تھا یعنی عادی الملک کا ابھی تک انتقال نہیں ہوا تھا۔  
ظاہر ہے کہ اس نوبی زبان میں شاعرانہ ستم ظریفی سے کام لیا  
اور بعض حالات کے بیان میں ظریفانہ مبالغہ کیلئے ورنہ ہم کو  
تعجب ہوتا کہ کہ اپنی جس تہی دستی اور بیچارگی پر اس طرح اشکبار  
کی ہے۔

من کہ از مرؤ سوارانم از تہی دستی اشک بارانم  
خدمت و درمیان نامے کندہ بائید بریں صفت جانے  
وہ امیر کو عادی الملک کے حین حیات میں کیونکر پیش آئے۔

ہمیں تو بعد انہی بات معلوم ہوئی ہے کہ اپنی مرضی کے خلاف  
انہیں ایک برس تک پڑیالی میں رہنا پڑا تھا اور چونکہ طبیعت دار  
کی دیکھیوں کی عادی ہو چکی تھی اس کو وہ میں انہیں کیلک  
گھڑی پہنا رہی تھی۔ اس شیعہ بیانی کا حاصل صرف اسی قدر ہے کہ  
ماتوں جان ہمیں دہلی لایے پہلے میں ہی نہیں لگتا۔

حقیقت یہ ہے کہ خانہ دانی اور ذاتی تعلقات کی وجہ سے امیر کا  
اکثر زمانہ حیات دہلی میں گزرا اور شروع ہی سے دہلی اُن کیلئے  
بغزل وطن کے ہو گئی تھی۔

ہیں جو سپہ سالار کی آمد پر طرح طرح سے اپنی ناداری کا دکھا رہے  
اور افتادوں کے مظالم کی شکایت کہتے ہیں۔ امیر خسرو خود بھی  
نزدہ سواران میں شامل ہیں اور خواہ اور مدد معاش کا غلہ  
آتا ہے وہ اُن تک پورا نہیں پہنچتا۔ جتنا افتاد بیچ میں خورد و  
کرجاتے ہیں رات کو پہرہ پر جانا پڑتا ہے جب تک نامہ اگر پہنچتے  
ہیں تو بھجواتے ہیں انہیں اس تکلیف دہی نفرت سے اور جن  
دعشت ہوتی ہے دارالسلطنت کے دل فریب مناظر اور آج  
علم و ہنر کی صحیفیں یاد آتی اور رہ، کہ دل ہستی ہیں:-

منکہ سلیم صحبت طرقات باچنیں قوم زشت باہر فاست  
طوطی کہ سخن شکر پاست بالکافان و سارچوں باشد  
من دیں حصن بر کشیدہ باہ سالے وزیرین امرو زرتباہ  
کہ اگر ذرہ نہ بند بہ کن کوہ آید ز بار آں بستوہ  
(منوی تخلص)

پڑیالی میں صرف دو شخص اُن کے ہمدم ہیں ایک ابوالمحار  
علاء الدین محمد محمود اور دوسرے خندار شکرہ داران رفقا  
کے ساتھ دل بہلانے کے لیے آگئی گنگا کی طرف یا صوا کی  
جانب نکل جاتے ہیں، و انشاء خوانی سے غم غلط کرتے ہیں  
ایک پیدایشی شاعر کے لئے ایک ایسے مقام پر جہاں عراقی  
دیکھیں انھیں غم و تھیں قدرت کے داکش مناظر دینی و فتنے  
گزراہ نیہ سینہ انہیںم اگلیے یا سترانہ گوہریم  
کو خراہیم جانہ صرا کہ بر و سبز ہا زول سودا  
وہ گروہم سوئے گنگیاں کہ غم ار دل بشوید آہ ہاں

معہ دہلی سالار کے دل بہت گہرا کرتے تھے منطوق تصور انھوں نے بہت عجیب ہے اور اس طرح کہیں ہے کہ پڑھنے والا دکھتا رہا جاوے اس نوبی میں جہاں برسات کا سالانہ  
انتہا ہوتا ہے کہ جزئیات فطرت مطالعہ کو اور اس کی مصوری کا اعتبار ہے اُن برکس قدر موجود تھا۔ عہد اختیار الدین کے اکیلاوں کا انتہا جوج میں ایک مہر زعمہ پر  
(خیر مجاہدین)



عروس البلاد کے جشن و شاد عام کی ایک کہانی لکھی ہے۔  
بروز جمعہ بیارستند ہجو عروس

بلوئے شاہ جہاں شہر راز پور دل (تحفہ)  
یہ امر نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ اس عہد میں جسے موزنین مال  
ظہلی سے عہد افغانیہ یا پٹانہ قول کا زمانہ کہتے ہیں سلطنت پر  
ترکوں کا تسلط تھا اور عثمان حکومت تمام مسلمانین و امرائے  
ترک کے ہاتھ تھی امیر نے افغانوں کا ادب بھی کئی کتابوں میں  
ذکر کیا ہے لیکن اس طرح جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ  
عہد میں ان کی تشبیت میں کسی قسم کا سیاسی امتیاز یا تفوق  
پیدا نہ ہوا تھا جہاں فوج میں سلطنت کی مختلف نسلوں اور  
متفرق ملکوں کے سپاہی نوکرتھے وہاں افغان بھی تھے اور  
بالشبہ اپنی شہرہ لعلی اور جنگجویی کی وجہ سے اچھے سپاہی سمجھے  
جاتے تھے تاریخ کا یہ عہد خالص ترکوں کی حکمرانی کا عہد ہے  
اور اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اسے افغانوں کا  
زمانہ کہا جائے جن کا تاج و تخت میں کوئی حصہ تھا نہ خاص  
سیاسی اہمیت حاصل تھی۔

اس مقدمہ کے ختم کرنے پہلے تحفہ کی ایک نمایاں خصوصیت  
نظر ڈال لینا ضروری معلوم ہوتا ہے تمام اساتذہ نے خسرو کو  
صنائع اور بانی کا بادشاہ لکھا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے  
کہ لفظی و معنوی صنعتوں سے ان کی طبیعت کو خاص ملاؤ تھا  
ذہنی ترقی کے بعد انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ سبھی شاعری کا  
باجرن سادگی اور جذبات میں ہے اور یہ سب تکلفات لاف

ہیں۔ اسی وجہ سے جوں جوں مہر ترقی کرتی گئی ان کا کلام بتدریج  
اس قسم کے خس و خاشاک سے پاک ہوتا گیا۔ بعد میں چنانچہ بانی کا  
تمام التزام امیر نے شکر کے لئے مخصوص کر دیا تھا اور سارے تکلفات  
اس کی آرائش میں صرف کرتے تھے تحفہ یا ایک سرسری نظر ڈالنے سے  
معلوم ہو گا کہ اگر خاق سلیم بہسری نہ کرتا تو امیر کی شاعری کے لئے یہ  
بڑا خطرہ تھا سارا دیوان صنعتوں سے بھرا پڑا ہے اور کہیں تو اس  
بھر مارے کہ بعد میں وہ خود جب ان چیزوں کو دیکھتے تھے تو ہنستے  
تھے اور بچپن کی خام طبعی بکھر معذرت کر دیتے تھے۔

ایک قصیدہ ۳۷۔ اشعار کا شہاب مہرہ کے اتباع میں لکھا ہے  
اور ہر بیت میں مور و موکا التزام ہے۔

شہاب مہرہ در مور گفتم است خوب تر شعر ہے  
دل چوں مور بن نیز از قضا سفت آں تر شو  
چون مور سے کچا توئے بجا کہ پائے او ماندا  
چہ مردان اسد باز سے چہ ہم سنگ گہر موئے  
ولیک از او گستاخی بہ مور و موئے آدردم

دہلاہ از موئے ہم نیز زیں ساں پر در موئے  
ایک قصیدے میں روئے و توئے آہ و تہرا اور تشار و آمینہ کا  
التزام ہے بڑی خوشگام خیال کی ہیں ہر شعر میں یہ سچ لفظ  
بجائے ہیں۔ تقریباً چالیس شعر لکھ کر دم لیکے نقیب کے  
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے ماہ مہرہ روئے تو مہرہ اندر آئینہ  
موت زشتا نہ ریختہ عنبر بر آئینہ

۳۷۔ امیر خسرو سے پہلے سالکین کی جو کئی تصانیف شریک باب ہو چکی ہیں ان میں سے ایک بکشا مہر کا طبع ذکر کیا ہے۔ دہلاؤں بہر مہرست بنخیزو خواب کہ آہ غمناک  
شعرا و ادیبوں نے نقیب الراحمین شہاب مہرہ کو کہ ان کے ہر شعر میں ایک شاعرانہ اور ترقی پسند خیال ہے۔ یہ خیال ان کی ایک ہی جہت ہے۔ وہ کہ ان کا تمام قصیدہ طبع شاعرانہ  
ان کا ہر شعر ایک نیا عالم ہے۔ ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔ ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔ ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے۔

بغداد شک موتے تو از شانہ گرد ماہ ۛ  
گزینہ ۛ بنو دیکس موئے تو مہر اندر آئینہ  
از بہر توئے دروئے توئے شاہ قہر باں ۛ  
بہ گرد ز دستِ شانہ و از خجستہ آئینہ  
آں شاہ ہمہ تیغ علاءِ دول کہ ہست ۛ  
ۛ دروش ماہ شانہ بروش اختر آئینہ  
موتے اگر شانہ دہ ماہ را بہ مہر ۛ  
ۛ ہمہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ  
اپنی موٹگانی کا ذکر ۛ

خسر دروئے توئے شگانی چو شاہ گشت  
در دحت ل ز مہر بہت در خور آئینہ  
میں جو بجام مہر و مہ از ساقی کہ کرد  
موتیش چو روئے شانہ پر از عنبر آئینہ  
چوں موبینک شاہ اسیر تو مہر د ماہ  
داز روئے تو بد ہر ضیا گستر آئینہ  
از دست بخت شانہ دولت بروئے تو ۛ

واز مہر و مہ بروئے تو تا محشر آئینہ  
اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی  
میں انگشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آنیغہ کا التزام کیا ہے  
ایک قصیدے کی تشبیب میں مشوق کا سارا سراپا صنعت  
کے قلم سے کھینچا ہے۔ مطلع ہے۔

فرق تو از طریقِ فسوں سازی اسے نگار  
آوردہ ماہ مور پر یہ از دہان مار  
حق یہ ہے کہ خوب اشعار نکلے ہیں۔ ابرو کا ذکر  
دیکھئے۔

ابروئے تو کہ سخت بلند است چوں کلاں ۛ  
ۛ پیوستہ تا گوبوش کشن بہر کارزار  
جفت ابروئے ترانہ سر و عقدہ در میاں  
بے عقد اگرچہ جفت نہ یدیم ساز دار  
در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے  
بار و تیرہ گشتہ شب روشن است یار  
در دو ستارہ تو بہر ار نطنہ کم  
یک تیر غزہ تو دو چشم کند چہار  
پنیا لیس شعر میں سراپا لکھا ہے اور گریز کے صرف دو  
تین شعر میں مح ختم کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر تشبیب  
بہار شروع کی ہے اور پختیس شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر  
گریز و مح سے جزو ثانی میں سلطانی اور جزو اول میں خسرو  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں  
لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت  
طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعر سے توقع کی جاتی ہے  
ابر از برائے تہنیت گلشن بریج ۛ

ۛ کہ آستین سبزہ پر از دُر شاہوا  
بہمن بر آنکہ زو زند تیر بر خنداں ۛ  
ۛ از شاخ سرو یافت کماں چوں سنیایا  
بیدست بر کشادہ سناں بر سپاہ ۛ  
ۛ بادست باز دادہ عنماں را بر اہوا  
پیکان غنچہ گشتہ ز سونہاں باد تیر ۛ  
ۛ گلباسپر کشید بسر بہر کارزار  
داد آساں زمین بہمن را قلعے نو ۛ  
ۛ ز دہ گستان نشاۛ دے اخذ ملک فا

گستر باد و فرش ریاحین بروئے خاک  
اگلند باغ نطع بسائین سنا خار  
بلبل کہ بہست حاجب خاص زاد کفیل  
جاں از شکوفہ برد و دل خستہ از شمار  
مرغان باغ را پس ازین رستخود

سلطانی از ثنائے سلیمان روزگار  
بحسان اللہ اس تشبیب کو دیکھئے اور ذرا شاعر کی  
صغریٰ کا خیال کیجئے سچی شاعری کے یہی جوہر تھے  
جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے  
مقابلہ میں تصنیعات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا  
اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو  
کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطرہ تھا  
اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی  
کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیعات کی طرف نسبتاً زیادہ  
اتفاقات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی  
الٹ بھیری میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔

مشتے نمونہ از حسد دارے  
چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے  
جاتے ہیں۔

بر عارض خوبت چہ کنم عرض عرصینہ  
از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر  
مشہور بہ شہر دم ز توئے شہرہ صد شہر  
بچوں کرم از کرمیت مکرم کشور  
محمود محمد سرور در خورد محاسن  
پور عرض عرصین عرصہ باشد

صدقش بہت باد شمالی بروئے آب  
صد رنگ ریخت رنگ ریاحین برد و با  
چوں باد بر سر آسمان سلطان غنچہ را  
از تنگ خار جامہ تنگ کردہ پاؤ  
پھولوں کی بہار دیکھئے

گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم  
پُر کرد خوان ز زر خالص کمنان نثار  
از کاس لالہ خورد مگر برگ کوزہ مئے  
کافتہ بہر طرف چو حرفیاں بادہ خوار  
از بس کہ خون لالہ برگدن گرفت کوہ  
پایش بلبل باند سرش گشتہ سنگ سار  
صد برگ بر کشادہ ریز بر قفاشن  
بیرون کشید خنجر بیدارست روزگار  
داند بفسقہ کو تہی سر گل از انکہ

ختم قامت و کبود لباس سبہ گوگار  
مولیت سر سبز تن سبیل وزین قبل  
موئے نمی برد ز سر زلف غم گسار  
گنج ز راست در دہن ز گس خراب  
شک نیست گنج را بہ حسد پالی بود دار  
صد برگ راز پر وہ عظمت بروں نچند

نور می چو دور کرد ز بالائے سر خار  
بالش گرفت خسرو گل پر سریش لعل  
پس از دہاں بختن بروں ریخت بر کنار  
یک پاتادہ کرد سرش چوں سلاخیان  
سر بہکماں کشید او شد سناں گزار

فرقہ تو نسحق شدہ بر سر فرستہ  
شعرم ز شاعرش شدہ از شعرای برتر

از کجاش نگاہ شود پیش فلک و ہش  
مقرون یوسف ار شود آں ذات موثر

حسین برنی

## تجربہ

ہر دل کہ دروایہ تجربہ یکم است  
بچارہ ہمہ عہدہ نہ نیم نہ است  
بجز خاطر فارغ کہ نشاطی دار  
باقی ہمہ ہر چہ بہت با غم (عمر خیام)

۔۔۔۔۔

متمدن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجربہ پر فتویٰ دیتا ہے  
اور کس طرح تجربہ کی رنگ قبولی کر سکتا ہے اگر ایک حادثہ  
اپنی فطرت میں تبدیلی مواء پاتا ہے اور دوسری طرف عمل  
میں پیچھے رہتا ہے تو گویا وہ خود کو کٹی کر تپا کر دیتا ہے  
ایک اچھا منسلک ہے سب لوگ مجھ رہے ہیں تو یہ دنیا کس رنگ  
میں ہو جائے۔

یہ کہنا کہ تجربہ میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک  
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دھوئے آزاد ہے  
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تب تک  
وہ خوش رہے۔۔۔۔۔ ہی نہیں سکتا کھانے پیے میں دیکھو  
کس قدر پابندیاں ہیں چٹنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں  
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تباہی  
میں پڑ جاوے عورت اور مرد کا رشتہ خود انسان نے  
نہیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی ٹوٹ  
ٹوٹ نہیں سکتا یہ دونوں کڑیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض  
لوگ محض الفاظ پرستی کی دھند میں پھنس کر ان امور کے  
قائل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے نسانی پتھر  
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں  
لفظ تجربہ بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند  
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجربہ سے مراد  
ناکہ خدائی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تمدنی رنگ میں بہت  
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا  
یہ عقول ہے کہ مجھ در ہنہ زندگی کی خوش سلوٹی گزارنے کے  
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ بچا  
سہی ہو لیکن تمدنی ضروریات کے واسطے یہ روش ایک  
اباطل راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکار کیا جا  
نہیں جاسکتا متمدن کی سب سے بڑی کلاسی تھا کھت اور  
شاد ہی ہے یا یوں کہنے کے تمدن اسی درشتہ سے شروع  
ہوتا ہے یا اس پر اس کا بہت کچھ مراد ہے جب انسان



اور خاتمہ ہیں اگر ایک کڑی ٹوٹ جائے یا الگ کر لی جائے تو گویا ساری بخیر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علاقہ دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ میں انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں یہ کسی قدر درست ہے کہ علاقہ سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علاقے توڑ دینے سے زیادہ طلاق اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علاقہ کرتا ہے تو شاید اُس کی دلیل کوئی جان بچتی ہو اور ایسی مثالیں مستثنیات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی مع سرائی تمدن کی زندگی بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ۔

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراضِ شہوانی کے ہے تو یہ بات بلا تعلق عورت و مرد کے ماضی طور پر بھی چل ہو سکتی ہے ملکِ فرانس میں اس قسم کی تصویریاں نکال کر نکلی ہیں لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ یہووری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسبزی کے سخت دشمن تھے اگر بعض صوفیوں نے تجربہ پر زور دیا ہے اور وہ دو چار تو ان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض بہت تزکیہ ہے اور ان لوگوں کی غرض یہ لگامی اور خود دہی ہے۔

یہ کہنا کہ کھلے تعلقات میں اچھائی اور فائز ہے لیکہ سخت مخالفتِ انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو اس صیغہ میں کوئی نکر فائز اٹھا سکتا ہے ہر جانی ہونا بعض

حالات میں اگر اچھلے تو اس صیغہ میں تو سخت میوچے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں صد سچی چک ہوتے ہیں اور موقع کے منظرِ ناک ایک ساتھ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ عدم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ بھی ہو سکتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوشنوازی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

مکملانیتِ طلب - ضرورتِ تمدن - رفاقت -

خانہ آبادی - نظمِ ضروریات -

یہ وہ ضرورتیں ہیں جو ہر شخص کو اپنی زندگی میں پڑتی ہیں اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے بھی پڑھیں پلکا دھڑا دھڑا ہو جاتے ہیں تو اور جواب دے جاتے ہیں اجاب کی رفاقتیں چھوٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک سلاور نکلا تو سنا نہ پہلو تو نوج ہوئے لگتا ہے پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے بایا حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ آپ جو پنا لیکر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک سال تو سیر سیاحت میں گزاروں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔ تعجب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف رفاقت کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہنے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں تھوڑے دن کے رفاقت بڑی پہنچتی ملتی ہے اس واسطے ہی اللہ میں نے کہا کہ آپ کی عمر زیادہ ہے بیوی کس عمر ملے گی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔ پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر آتھا صاف کرے گی کہا کہ میں ڈاکٹر بنبت تھا مے اس بارہ میں ایک اچانچ دیکھتا ہوں مرنا جینا قدرت کے ہاتھ میں ہے کم عمر پہلے مرنا ہیں اور بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں نسبت بوڑھوں کے بیوگان کے جوانوں کی بیوگان عمر زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔ فرمایا کہ شاید تم کوڑھو مجھے قوت میں اپنا جواب وہ خود ہوں فرمایا کہ دنیا میں کئی ایک قسم کی نگلیں ہوتی ہیں جیسی ایک قسم کی جنگ ہے جب اور جنگوں کے کشنوں پر معمولی فساد کی سوائے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے میں نے پھر پوچھا فرض کریں کہ آپ گزر گئے اور آپ کی بیوی زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو نوجوان کی بیوگان کی ہوتی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا گزے گی۔

یہ تکلیف پوچھو ان لوگوں سے جن کی بویاں یا رفق پیری کے زمانہ میں جا ہو گئے ہیں بال بچوں کی نظر میں ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھتیاں کرنے لگتی ہیں اور لڑکے پوتے ایک عضو زائد سمجھ کر دن بدن تغیر ہوتے جاتے ہیں اور صریح مصیبت کہ پیرانہ سالی کچھ کرتے نہیں دیتی جسرات جواب دے چکتی ہے اور صرخائی فوجدار جن سے دنیا خالی کیا یہ کہنے لگ جاتے ہیں اب تو حضرت کئی مسجد یا کس مندر میں بیٹھنا چلے گئے کوئی وقت ہے کہ خود بدولت بال بچوں اور بھویوں میں سارا دن (کھوں کھوں) کرتے رہتے ہیں یعنی کھاتے پیتے ہیں۔

دیکھو بڑھاپے میں بیوی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقتدر آدمی نے کہا کہ اگر میں کبھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۸۰ سال میں بھی زندہ رہا ہو جاوے گا تو بیوہ مناسب عمر سے شادی ضرور کر لے کسی ہم راز نے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جواب دیتے ہیں کہ میری مراد کسی کنواری اور نوجوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ دس سال کم عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر کھائی میں گزر گئی ہزاروں روپیہ چوڑوں کر کے کمانے اور اپنی جان پر مصیبتیں لیں اور بیوی کے بچے روٹی یون ملتی ہے جیسے نامرغوب نوکر نامطبوع عمر خاندان کو شخص دیکھتا ہے کہ کب گلے سے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات بیشک دنیا میں گزرتے ہیں اور اپنی ضرورت میں ایک مزید حقیقت میں ڈالتی ہیں اگرچہ ایسے لوگوں کی کمی عام طور پر قطعی حکم نہیں بنتی ہیں مگر پھر بھی ان میں کچھ اصلیت تو ہے۔

عنوان کی لئے اس سے یہ متناہیں کہ لوگ اس دنیا میں رہ کر  
مجرد رہیں اور اس دنیا کی زندگی کو اپنے ہاتھوں بے رونق اور  
غیر آباد بنا کر چلے ہوں بلکہ یہ کہ:-

جو شخص اپنی زندگی باوجود انواع و اقسام کے تعلقات کے بھی  
تجربہ کی زندگی میں بسر نہیں کرتا اور ان تعلقات کو موجب شر و  
شرارت نہیں جانتا وہ اس دنیا میں رہ کر خوش اسلوبی سے  
نہیں گزار سکتا اس رباعی میں تجربہ سے مراد استقامت اور  
استقلال ہے کیونکہ دوسرے شعر کے مصرع اول میں خاطر فارغ  
جوالا لیا گیا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے یعنی جب تک  
دنیا میں رہ کر فراغ خاطر نہ ہو تب تک انسان کی زندگی خوش  
اسلوبی نہیں گزرتی فراغ خاطر اس طرح حاصل نہیں ہوتا کہ انسان  
قطع تعلقات کر کے فقیر ہو جائے یا صحرائی راہ لے کیونکہ اس صورت  
میں بھی وہ ان تعلقات کو تو نہیں سکتا جو لوٹ نہیں سکتے۔  
اس واسطے اسلام میں کہا گیا ہے۔

لا رهبانية في الاسلام  
یہ فقرہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ اسلام تجرید پسند نہیں ہے اور اسلام  
بعض لوگ جو مجرد بھی رہے ہیں وہ تجریدی محاسن مد نظر رکھ کر  
نہیں رہے بلکہ اور وجہ تھے اگر یہ تجریدی رنگ بھی کامل  
اور مفید ہوتا تو ہونیکا کے دوڑے کن بنی اور فلاسفر اس  
کلفت میں نہ پھنستے حالانکہ یہ دونوں اس کے حامی رہے ہیں اور  
اپنے اپنے ذاتی عمل سے اس کا ثبوت دیا ہے۔ ہمارے حضرت  
رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے النکاح من سننہ  
واقعی حضرت کا یہ فرمان امتی رنگ میں بھی ایک حقیقت رکھتا ہے  
ساری قوموں میں اب جو گان کے نکاح پر زور دیا جائے۔  
اگر فی الواقع تجریدی و آجی اور مفید ہے تو ان بیچاروں کو

کہا کہ جو دنیاویوں کے دلوں پر گزشتی ہے بلکہ اس سے بہت ہی  
کم کیونکہ انہیں ابھی بہت کچھ امید ہے اور ہم امید ٹوٹنے کے بعد  
اس تجربہ نگاہ میں یا اس دور میں آئے تھے۔

جب میں چلنے لگا تو فہم کر کہا کہ۔  
اگر میں ولایت میں ہوتا تو اس کے متعلق مجھ پر اس قدر دلالت  
نہ ہوتی اور نہ ایسی نکتہ چینی کی ضرورت میں کیونکہ لوگوں کی دنیا  
استغناء غرضت نہیں ہوتی اور دوسرے کہ اگر میں ولایت جا کر شاہ  
کروں گا بھی تو اس کی خوبی اور نقصان کے ہم دونوں یہاں  
بیوی زندہ دار ہوں گے۔

میں نے کہا کہ ولایت کی شادیوں میں بھی اس قسم کے قہے  
کہا نیاں چلتی رہتی ہیں اور وہ بھی ایک نکتہ چینی ہی ہوتی ہے  
کہا کہ شاید ہوتی ہو مگر باوجود اس کے بھی لوگ باز نہیں  
آتے اگر مجھے ایک شئی یا ایک عمل پر اپنی دانست میں آرام  
فخر آتا ہے تو میں اسے تمہاری خاطر یا تمہاری نکتہ چینی کی  
خاطر چھوڑ نہیں سکتا۔

نکٹہ بانی۔  
میرزا خاں ان دو تین مثالوں کے ذکر کرنے سے یہ ہے کہ انسان  
بجسہ بعض شخصیات کے ہمیشہ جوئے کی تلاش میں  
رہتا ہے اور اس کے سوا کسی گزراں نہیں اس واسطے  
شرعی ہے کہ تجرید پر زور دیا گیا ایسی راہ ہے جو تمدنی تباہی  
کو بالکل بے رونق بنا دیتی ہے اور میرا شہر کی بھی بے رونق  
تلاش کی ضرورت ہے۔

بابہ رائے بختیار سودا بہت ہے  
واقف زیار وعدہ خانے مراست  
حضرت عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ نے جس رنگ میں رباعی

لیوں خواہ مخواہ رگید جاتے عورتوں میں تار کہ بھی جاتی ہی ہیں مگر ایک تار کہ کا قصہ سن لو اور یہ قصہ محض قصہ نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے۔

ایک شہر میں ایک اچھا اور ممتاز کتبہ تھا اُس میں ایک تار کہ تھی جو کوئی پچاس سال کی ہو کر مری مرنے سے اول اُس کے یہ کلمات خانان کے تمام عورتوں اور مردوں کو بلاوا میں انہیں کیا بات کھوں گی۔

تم سب لوگ ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ میں شروع عمت اب تک جس کو پچاس سال گزرتے ہیں اُن کے فضل و کرم سے بالکل نیک باعصمت رہی میرے دامن عصمت پر ایک داغ بھی نہ پڑا میری جواں مہر دی نہیں یہ اُنہی سیال بفضل ہے۔

مگر تم سن لو کہ باوجود اس کے بھی میری یہ حالت تھی کہ جب کبھی مپا پس دیوار کسی مرد کی آواز سن لیتی تھی تو میں ایک استقامت اور استقامت بھی صادقہ کے ساتھ یہ سوچا کرتی تھی کہ سب سے زیادہ گناہ جائز حقوق فطرت کا مار دینا ہے یاد رکھو اس کے بعد کسی لڑکی کو تار کہ نہ رکھنا کہو نہ یہ وہ گناہ ہے کہ جس کا اس دنیا یا کوئی معاوضہ نہیں ہو سکتا۔

بہت سی عورتیں اور مرد بھی ضبط کر سکتے ہیں مگر ضبط ضبط نہیں ہے بیوگان کا نکل لانا ہے۔

یہ اس عورت کے کلمات ہیں جو فی الواقع ایک سہ نیک بخت تھی اُس نے اپنے افعال اور اپنے اعمال کی حکمت سے خود کو ساری عمر آزاد رکھا لیکن تو سن خیال کا رکنا بہت ہی مشکل ہے بیشک محض خیالات کی دھڑ پر خدا باز پرس نہیں کرنا کر یہ بھی ایک غلاب ہے۔

بیوگان کا نکل شرعیت نے اس واسطے مشروع کیا ہے ہاں

عورت اپنی قوتوں اور اپنے خیالات پر بھروسہ کر کے کچھ اور ارادہ کر لے تو یہ اُس کی بہت بڑی اور شریعت اُس صورت میں کسی پر جبر نہیں کرتی شریعت اسلام میں نکل بھی کیا جی اور ضروری کام بیان کیا گیا ہے لیکن اگر کوئی نکل نہ کرے بوجہ تو اُس پر کوئی شرعی گرفت بھی نہیں۔

البتہ اگر کوئی شخص شریعت کی زیرم کمر کے یہ کہے کہ نکل جائز ہی اور تہریر ہر حالت میں مباح اور مفید ہے تو یہ لادھبائیت فی الاسلام کی تردید یا ترمیم ہے اور یہ درست نہیں۔ اسلام ایک فطری مذہب ہے چونکہ فطرت نکل کی مویاد ہو کہ ہے اس واسطے وہ بھی اُس رنگ میں اُس کی مویاد اور موکہ ہے اور تمدنی مراحل اور دیگر ضروریات زندگی کا بھی سچ بہت کچھ دہار ہے۔

تجربہ سے مراد محض ناکندہ نالی ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ گو انسان اُس وقت تک خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتا پائے فراغ خاطر میر نہیں آ سکتا جب تک کہ وہ ایک خاص شغل یا خاص مرج مقرر نہ کرے انسان کچھ کچھ خطی بھی ہے یا جنونی اُسے ایک جفاہد جنوں کی سی اپنی حالت کے مطابق ضرورت رہتی ہے

اور اس صورت میں وہ دوسرے مثال اور دوسرے امہ سے الگ ہو کر صرف ایک ہی امر کو مد نظر رکھ کر تفریح حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے دیکھو بعض شطرنج میں بھی ایک تفریح ہوتی ہے بعض چنگ بازی میں بعض ٹیبلٹ میں بعض رگ میں بعض کار میں بعض مطالعہ میں بعض میروسیاحت میں اور بعض سن پستی میں اپنے خالق کے مطابق ہر ایک شخص کا کوئی نہ کوئی طبع مقرر ہو کر اور وہی اُس کے واسطے ایک حصائے زندگی ہوتا ہے اور ایسا خط یا جنون۔ اُس کی طبعیت کا موجب ہو جاتا ہے۔

تجربہ

یہ بھی اسی تجربہ ہی کی جانب اشارہ ہے یوں سمجھو کہ یہ رباعی حضرت عمر خیام کی اسی آیت کریمہ کی تصریح اور تفصیل میں ہے ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس کے بغیر زندگی کے دن اچھے نہیں گزرتے اور ایسا تجربہ ہی رنگ دنیا سے نکل کر حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اس دنیا میں رہ کر انھیں بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کہنا کہ دنیا اور مناظر دنیا سے بہت پیچھے ہو گیا ہوں ایک فضول آدمی اور وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ ہی رنگ رکھتا ہو اور سب سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور خدا پروردہی ہے اور اسی میں فریغ خاطر کا حاصل ہوتا ہے اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

### فقدیں

دیدار یار ز لب بے مایل است  
زال مہ جبین سلی علی مایل است

### سلطان احمد

### رباعی عمر خیام

آہنا کہ بجام دل جہاں داشتہ اند  
تا کام جہاں بجائے بجز داشتہ اند  
تو پست داری کہ جسا و ذال خواہی ماند  
پیش از تو ہم ایشان بخو تو پنداشتہ اند

خوش آنکس از دلتش فرنگ بزم

آئینہ یارم گرازیں ز نکتہ برائیم

یہ تجربہ سب کے حضرت عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ انسب تجربہ ہے اور اس تجربہ سے دنیا کے بہت سے کام بھی چل رہے ہیں وہ سب یہ کہ دنیا میں در کام بھی کہے ان کا حصہ بھی پورا کر کے خصوصیت سے ایک کام مطلع نظر رکھ لیا جاوے جس طرح ہر انسان سب جگہ پر پھر پھر کرات کو اپنے گھر میں آ کر اپنے بستے پر آرام کرتا ہے اس وقت جو کچھ اس طلع آتا ہو اور مصیبت میں بھی وہ جو کچھ طمانیت پاتا ہے وہ گویا ایک تجربہ ہی کا حصہ اور اثر ہوتا ہے ہر شخص کا جدا جدا گھر ہونا ایک تجربہ ہی اور یہی فراغ خاطر کا موجب بھی ہے۔

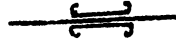
ما یہ تجربہ کیا ہے سب علانی سے رہنا آشنا ہو کر صرف ایک ہی طاق سے وابستہ رہنا یا اس سے لذت یاب ہونا یا جو لوگ تہہ ہی رنگ میں خدا رسیدہ اور خدا پرست ہوتے ہیں وہ دنیا سے باہر نکل جاتے ہیں یا کھاتے او پیٹتے فرنگی کی اکثر نذر لیں وہ بھی ملے کرتے ہیں وہ اس دنیا میں رہتے بھی ہیں لیکن چونکہ ان کا اس الشغل صرف خدا یا خدا پرستی ہوتا ہے اس واسطے انہیں خدا پرست اور خدا رسیدہ کہا جاتا ہے وہ نہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں ہیں۔

حنیا از خدا فافل شدن

نزد و نہ سیم و نہ فرزند و نہ

اس دنیا میں سوائے خدا پرستی کے اور بھی طریقے دوسرے لوگوں کے واسطے تجربہ کئے ہیں قرآن مجید میں آیا ہے کل حزب بینا لدھینہ فو خون

# کان



وہ بھی جو اپنی طرف سے اپنے ہم جنسوں کی طرف سے پڑے  
خدا کی شکایت کرے۔ سچ ہے ان انسانوں کو یہ لکھنود  
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دئے ہیں ان سے لذت حاصل  
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور  
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دیدی ہے۔  
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم  
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائی کہ تم  
لازماً شکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت اور  
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں۔ کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور سمجھنا  
پینے کی بے حساب اچھی چیزیں موجود۔ مگر نائل ہونے تو بری  
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں  
عقل نہ رکھتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے  
انسان ہو کر اپنے تنہیں حیوان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر  
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں واہ ری انسانیت بریں عقل  
و دانش باید گریست۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت ہے خصوصاً صنفِ انثا  
کے کان تو ظاہری زیبِ زینت سے کان زرہوتے ہیں انٹیا  
بلیاں کرن پھل جھکے۔ بنسہ وغیرہ کان کی شان کو  
کرنے والے زیور ہیں بچوں کی تاوب و تیبہ کے لئے بھی کان  
کام لیا جاتا ہے یعنی تو شمالی۔ ایکیلرچ کی منظر ہے۔ صاف ہے

صانع قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں  
منفید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور روح  
کی غذا بنتی ہیں سبحان اللہ قوتِ سامعہ بھی کیسی نعمتِ عظمیٰ  
خدا کی دی ہوئی نعمتیں سامعہ، باصرہ، شامہ وغیرہ ایسی  
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں  
دیکھتا۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانع قدرت کے  
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیمار ہو جائے تو  
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔  
اندھے کو چشم بنایا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو زبان  
گویا۔ کیا انسان دیکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب  
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا  
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق  
اپنے رازق، رؤف و رحیم غفور و کریم خدا کی شکایت اور وہ  
بھی کس سے اپنے جیسے لوگوں سے کرنے لگے اور یہ نہ سمجھے  
کہ اس میں اس کا اپنا قصور ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے  
ناحق بھی اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حال آنکہ خدا نے  
غرض کسی کو تکلیف نہیں دیتا لا یمکلف اللہ نفساً الا  
وسعہا اور انسان کو ہایت فرماتے ولا تدعوا  
باید سیکم الى التھلکۃ فموسے کہ انسان راحت میں  
تو خدا کے ذکر و شغل سے غافل ہے لہذا آفت و مصیبت میں اور

اے انسان! اگر بڑی باتوں کو شکر دل میں جگہ دیکھا تو ان کے  
چھ نتائج نکلیں گے وہ تیری آبروریزی و تباہی کا باعث ہوں گے  
اے انسان سن! جن باتوں کو سنتا تو پسند نہ کرے انکو  
دوسرا کیوں پسند کرے۔

اے انسان! اچھی باتیں سنا اور اچھی باتیں سن۔

ع

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی  
اے انسان! خدا سمیع و بصیر ہے تیری ہر ایک بات کو  
سنتا اور تیرے ہر ایک کام کا دیکھتا ہے۔ اب تو جو کام کر  
یہ سمجھ کے کر کہ خدا کے سمیع و بصیر حاضر و ناظر ہے۔

دین

گو شمال آفرین و دوشنبہ ساز  
سرکش گرگو شمالی مٹی ہو دو ان  
تعلیم و علم کو کانوں سے جو مدہ دیتی ہے ظاہر ہے۔ اگر عزمین مظاہر  
زینت کی طرح باطنی زینت یعنی استماع و عطا و نصیحت کی طرف  
کان لگائیں تو زمان جہاں سے حوران جہاں ہو جائیں گے اکثر  
عورتیں زیور پہنکر اپنے کانوں کو کان زربھتی ہیں اور بعض تو  
زیور بکثرت پہنکر کانوں کی خوبی کو بگاڑ لیتی ہیں یہ پھٹ پڑے  
وہ سونا جس سے ٹوٹے کان؛ عورت ہو یا مرد چاہئے کہ استماع  
مواعظ و نصائح سے کانوں کو کان زربنالے۔  
سن لے انسان! مواعظ و نصائح پر کان لگا۔  
اے انسان! بڑی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے  
خالہ سے اور اچھی باتوں کو دلنشین کر

## ایک طرفانی منظر

### ایک انگریزی علم ادب کے مضمون کا خاکہ

سست۔ عیش کی بہتات میں سرشار نہ تھے یہ وہ لوگ تھے  
جن کی عمروں کا زیادہ حصہ اس خدائی میں ناخدائی  
کرتے گذرتا تھا۔ خود ہی مسافر تھے اور خود ہی ملاح۔ خود ہی  
آفتاب تھے اور خود ہی غلام۔ خود ہی ہمایاں اور خود ہی تیراں  
ملکوں ملکوں تجارت کی دوا دوش میں دین کو وین اور  
مات کو مات نہ سمجھتے اور اپنے دست و بازو کے فیض سے  
یگانے تو یگانے بیگانوں کو بھی بے فیض نہ چھوڑتے تھے۔

(۱) اہل قیامت کی تاریک زمین کو سوں دو گھنٹا ٹوپ  
بادلوں میں لہرس ماسے والی بجلی دم گھونٹنے والے سیل ہوا  
کے جھکے متلاطم سمندر پر صیبت کی کڑی نذر لپٹے کر رہا تھا  
یہ جہاز زمانہ حال کی ایجاد تھی مگر بے ضرورتیات زندگی سے آرا  
ہتی روشنی جلتی شیشوں میں بند جکتے چاند کی خوشنما صورت پہلے  
نکرتی تھی مسافرین عہد صیق کے مسافر تعلقات دنیا سے بے  
تعلق راحت و آرام کے چپا۔ دولت کے مسرف۔ بادشاہی

بالکل قریب سامنے تھا لوگ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتے لیکن سیاہ لہروں کے اڑو اور ان کے جھاگ سے بھرے ہوئے سفید سروں کے سوا اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ایک نیم برہنہ طالع نے جو نزدیک کھڑا تھا۔ اٹکی سے اشارہ کیا۔ ایک بے حس شکستہ جہاز دکھائی دیا جس کے ٹوٹے پھٹے بانو سجے کچھے۔ بادبان وشت اگیز سیول کے ڈھیر ہو امیں پھڑپھڑاتے تھے اور بے رحم امواج کے رحم و انصاف پر جانکشی کے عالم میں دم توڑ رہا تھا۔ دریاغیر تلخیں صدائیں کنارے سے اُٹھ رہی تھیں جہاز لہروں کے عیش غار سے موج کی سطح پر ابھرا چار شخص بچے بادبانوں کی سیول سے بچے ہوئے نفس آخری کے لئے جندہ کر رہے تھے نظر آنے۔ ان میں کا ایک نوجوان جان شیریں کے بچاؤ کے لئے مسئول کی سب سے بلند چوٹی سے لپٹا ہوا۔ نظر حسرت سے اُن مجنوں کو دیکھ رہا تھا جو کنار ساطل پر کھڑے زنگان آب کا شاہدہ کر رہے تھے جہاز لہروں کی تھپڑ سے سرسبز طوفان ہوا سے بدحواس۔ ادھر ادھر جھانکا اور دیکھا میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا مگر صاب آخرت سے رہائی نہ ہوتی تھی موج ہوا سے جہاز کی گھنٹیاں بج رہی تھیں اور قسرت انسانوں کا پیام

مرا دل نذر عشرت چہ امن و عیش چوں ہدم

جس فریادی دار کو بر بند یہ مہلہا  
ہم کہیں بیچ رہا تھا، دل دھڑک رہے تھے موجیں اچھلتا چل کر اپنے تھکار پر وار کر رہی تھیں بچے جیتنے عورتیں حالت کرب میں ٹھیکان بان چپکے چپکے رو رہی تھیں کچھ مدد کے لئے دوڑ رہے تھے کچھ وارفتگی میں ایک دوسرے سے مدد کے لئے خوشا کر رہے تھے گو مدد کے انباب ہر طرح جیلے لیکن مدد کرنا

رات آدھی سے کچھ زیادہ گزر چکی تھی جہاز منزل مقصود سے بچ جائے قیام کی تلاش میں بھٹک رہا تھا۔ دیو سیاہ ہوا کے تنگ میں گرج گرج کر برس رہے تھے۔ گرگ بارل دیدہ طالع ایک گھنٹہ کی لگاتار بارش سے گھبرائے برغانی گولیوں کی سیل ٹپنے والی چاؤنے دم بھر میں عالم موجودات کی کاپاپٹ دی تے پیا ہوا ہو کر انگین محل صاف میدان خاک سے پاک ہو گئے۔  
نالے مزیوں سے۔ ندیاں بڑھ کر سند سے بھٹکار ہوئیں۔  
سند راتل ابل کر آنکھیں دکھانے لگا اربعہ عاصری اسٹیک عظیم میں جاندار ہستی کالیا ذکر لیے چاہا بھی اس خوفناک حشر کی تاب سے قیاب ہو گئے۔

(۲) طوفان ختم ہو چکا تھا رات کی سیاہی دھل کر۔ سوج کی چکدار کر نہیں نیلے آسمان پر دوڑنے لگیں تھیں منہ زور ہوا المینان کی سواہین بھر ہی تھیں۔ اہل بستی جرات بھری متوحش حالت کا مقابلہ کرتے کرتے تھک چکے تھے ابھی تیرتے الگ بھی نہ ہونے پائے تھے۔ کہ ایک تھرائی آواز جہاز کی آواز پر وہ گوش سے ٹکرائی۔ سونے والے بستروں سے اچھل پڑے اور بدحواسی کی مجنونانہ دوڑ شروع ہوئی۔ سب کنار آب کی طرف ایک دوسرے سے گوتے سبقت لیجانے کیلئے بے تحاشہ جھاگ رہے تھے۔ خوف دلانے والی پرچش مند کی صورت رات بھر کی طوفان خیر غلب کے بعد بھی خوفناک تھی۔ لہر سے ٹٹ کر سیاہ خانوں پر نگر میں مارتی تھیں اور غضبناک قیل مست کی طرح تنگیں اٹھا اٹھا کر رشوار آواز سے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتی تھیں اور پھر تھک تھک کر لوٹھکتی۔ گرجتی العاروں گر کر غائب ہو جاتی تھیں گھبراہٹ اور پریشانی میں سمندر پر نگاہ نہ تھرتی تھی جہاز کنارے سے



کھیل کر پرورش پائی تھی۔ لہروں کو چیرتا۔ پانی کو کاٹتا گئے  
 پھٹتا ہوا۔ جہاز زیادہ فاصلہ پر نہ تھا لیکن ہوا کا زور۔ بچ  
 پانی کی قوت سے دم چھوٹنے لگا دوہی چار ہاتھ اور بائی جو  
 کہ ہاتھ پیرشل ہو گئے۔ ہمیں اس حالت میں بھی اپنے مقصد کو  
 نہ بھولا مگر اب جسم میں سکت باقی نہ رہی تھی ایک آواز میں سے  
 بجلی نکلا میں دو چار ہونٹیں اور مدت کے بھولے پھٹے دو  
 نے اس تکیسی کے عالم میں ایک دوسرے کو پہچان کر گزرتے  
 اور ہمدردی سے ہاتھ اٹھائے روحوں نے ابدال آباد تک  
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جہاز چکرایا۔ موجیں سٹپیں۔  
 سمندر نے منہ کھول کر متول کی چوٹی تک نکل لی۔ اور  
 دم کے دم میں جاب پھوٹ پھوٹ کر پانی کی سطح ہموار  
 ہو گئی۔  
 رسی کھینچی گئی اور دو مردہ جسم آپس میں لپٹے ساحل پر  
 نکالے گئے۔

محمد احسن صدیقی

کسی طرح ممکن نہ تھا۔ جہاز خوف سے تھر تھار ہاتھ تین انسان  
 قہر مند میں کب کے پہنچ چکے تھے مغرور باد بان فاتحانانہ  
 میں اب آتش شمس کے گرد اڑ رہا تھا جو زندگی اور موت کے درمیان  
 ان تختوں پر کھڑا تھا جو متول سے جڑے ہوئے پانی پر ڈلکا  
 رہے تھے اس آخری ناخدا کے رخت سفر میں لباس کے چند  
 ٹکڑے اور سر پائیک سن لوہی تھی جسم جا جاسے زخمی اور خوفناک  
 ضرب کے پر خون نشانات دکھائے دے رہے تھے موت  
 یقینی تھی مگر اطمینان کی شکر اہٹ چہرے پر کھیل ہی تھی۔

(۳) ہمیں جہاز کو بے الگ کھڑا دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر  
 ہوائیاں اڑ رہی تھیں کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس  
 کی حالت میں اضطرابی کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ پیچھے  
 کھڑے تھے ہم نے پلٹ کر ان کے کان میں کچھ بھاری کمرے  
 جلد جلد باندھی گئی اور یہ چین ہو کر ساحل سے ٹکرا کر واپس ہونے  
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موجیں اینٹاں  
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں۔ سپار کی باندی  
 تک اٹھایا۔ سمندر کی تہ تک پہنچایا۔ مگر ہم ایسی گیدڑ بھیکوں کو  
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسوں موجوں کی گویا

## خضباتِ البر

ذوق ہوئے کو چھ قاتل کو کیا کروں  
 مہلک سہی یہ شوق مگر دل کو کیا کروں  
 اظہارِ اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں  
 پہلو میں لیکن اس دل بس لکھ کو کیا کروں  
 مجنوں نگاہ شوق سے خواہاں کہ ہو بلند

وہ مضطرب کہ پردہ محفل کو کیا کروں  
 مانا خبابِ خضر مرے مہربان ہیں  
 پاک صنیعت و دودھی منزل کو کیا کروں  
 قطع نظر گلوں سے۔ نہیں مانع جنوں  
 ٹوٹے بہار و شور عین دل کو کیا کروں

## ہمارے مطالعہ کا مرکز

### رمز بخودی

یعنی حیاتِ ملیہ اسلامیہ صفحہ ڈاکٹر  
شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے بی اے بی اے لاہور  
ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بطور غور و تعمق پڑھا۔ پوری کتاب  
رمزِ سازِ ارکانِ مجیدہ ہے ہم اس پر کیا لکھیں اس کے مصنف کا نام خود  
اس کی خوبیوں کا خاص ہے۔

اس مثنوی میں ملتِ اسلام کے حیاتِ نبیل سار کو بیان کر کے  
ان تاریک راہوں میں نیشنل ہائی لائٹ جہاں شیعہ حیات، اس وقت  
پہنچا ہوا ہے اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی  
اس آئینہ کو جو ہماری بے التفاتیوں کی وجہ سے راکھ میں ڈبی  
ہوئی ہے آہستہ سے چونک دے تاکہ وہ بھر روشن ہو جائے  
اسلام کوئی جدید بات نہیں چاہتا بعضوں نے نادانی سے کہنے  
یا خود غرضی جاننے اس میں نہ نئے نئے نکلے اویں کو بہت  
سمجھنے والے کسی نیشنل کہ اہلِ درختوں کو نراں سے مچھا یا  
دیکھا ان کی بیاری کرنا اور ان کی موجودہ خوبیوں کو نمایاں  
کرنا چاہئے۔ یہ کہ ان درختوں کے عوض دوسرے پودے  
لگانے کی کوشش کرنا اور وہ بھی اُس سبزین کے جن سے ہم نا آشنا  
ناواقف ہے بہرہ وادہ ہمارے مقاصد کے منافی کسی آئینہ کا  
زنگ دور کرنے میں جو فائدہ دینے والی نظر ہے اُس پر تیش و  
نکار بنانے سے وہ بات کبھی حلال نہیں ہو سکتی غرض ڈاکٹر صاحب  
موصوف نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ قابلِ ستائش اور

### لائق تقلید ہے

خلافِ پیر کے رہ گزید کہ ہرگز بنزل نخواہد رسید  
اب ہم بعض مقام سے نونے کے طور پر اس مثنوی کے  
کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو ڈاکٹر صاحب  
کی طلاق لسانی اور ذوقِ طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا  
اور معلوم ہو جائیگا کہ عارفِ رومی کی مثنوی کا مطالعہ اور  
میرزا بیدل کے صوفیانہ طرزِ انشاء کا متبع ایک طبع و قواد  
کو کیسا روشن کر دیتا ہے چنانچہ مثنوی کی ابتدا میں اپنے  
معلق تحریف کرتے ہیں ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرما  
نعمو صفا تیسرے شعر کا مصرع ثانی دوا طلب ہے  
از جن آئینہ سازم کردہ اند و ز سکندرے نیازم کردہ اند  
بار احساں بربتابہ گردنم و رنگستان فخر گردنم  
سخت کو شرم مثل خنجر دہانم آپ خودی گھیرم از سنگ را  
بروہ رنگ شمسیم نیستیم صید ہر موج طبعیم نیستیم  
در رآباد ہستی اظلم خلقے بخشہ مرا خاک سترم  
شعر ہمارم کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔

پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں:-

اشک خود بزدل شیرم زخم و شپ لیلاد آدیزم و شمس  
جلوہ را فودم و خود کا شمس و گہاں را محضہ ابراہیم  
ان دونوں شعروں کو مکر پڑھنے اور لطف اٹھانے

اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا  
جو اسے بڑھکر جامع ہو نہیں سکتا ہے  
فرد قوم آئینہ یک دیگر اند  
ہم خیال دہم نشین وہم ساند

احتمالاً افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں  
مردمان خوگر یکدیگر بشوند سفتہ در یک رشتہ جو کی ہنر  
تا خدا صاحب دلے پیدا کند کہ فغانے لغت اشنا کند  
بندہ از پاکشاید بند را از خدا و مال برباید بند را  
نکتہ توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

## بیان توحید

در جہاں کیف کم گردیل بے بنزل برد از توحید عقل  
ورنہ این بیچارہ را نزل تھا کشتی و گل را ساحل کجاست  
دیں از وحکت از آئین از د زور از وقت از د تکلیف از د  
چول مقام عبد محکم شود کائنات دیو زہ جام جم شود  
مصرع آخر کو مکر رہے اسی توحید کے ضمن میں اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں  
ہمت از یک رنگی دلہا تے روشن از یک جلوہ این سیتا  
قوم را از شیشا بادیہ یکے دھیر شش مدعا بادیہ یکے  
پاس و خوف کی مذمت میں لکھتے ہیں

مرگ را سماں ر قطع آردت زندگانی حکم از لائق طواست  
نا امید ہی ہو گوارا قناروت گرچہ الموندی ز پامی آردت  
قوت ایمان حیات افزاوت و رولا خوف بلہسم بادت  
بیرون بندست اندر بیا ورنہ صید سلست و دریا کتا  
نکتہ میں یہ اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں

دین فطرت از نبی آخرتیم درہ حق مشعلے افروختیم  
ایں گنج گنجی پامان اوست مالک یک جانیر از احسان اوست  
تا نہ این وحدت ز دست رنو ہستی بابا ابہم دم شود  
رونی از با محفل ایام را اورسل را ختم و ما اقوام را  
خدمت ساتی گری با اگر زشت داد مارا آخری حاجے کہ داشت  
قطع اخوت کی مذمت میں کہتے ہیں

مردی اند جہاں افسانہ شد آدمی از آدمی بے گانہ شد  
روح از تن رفت و ہفت اذائم آدمیت گم شد و اقوام ماند  
ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب ہے  
ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل گل شد ز آئیں بستہ شد گل ز آئیں بستہ شد گلہ بستہ شد  
نغمہ از ضبط صدا پیدائے چول پریشان شد صدا غوغا  
دھکھوئی نفس موج جوت چول ہوا پابندے گرد و قوا  
مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں اک  
ثنوی کا خلاصہ سورۃ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے  
اس میں بھی بعض بعض شعر جیسی بندش اور جدت معانی کے  
محافظے بے مثل کہے ہیں چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں  
گر باشد القصد دل بستہ از حد اسباب بیرون حبستہ  
گرچہ باشی مور و ہم بے بال پر حاجتے پیش سلیمانے ہر  
خود بخود گرد و درمیان باز بر تہی چیا نگان بے نیاز  
آخری شعر اگر سو بار بھی پڑھا جائے تفسیری نہیں ملتی  
پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں

بے نیازی باز ہا دار دیے ناز و انداز ہا دار و بے  
تا کمال طوف پھر طغ محفل زائش خود سو بار اگر داری طے  
اس آخری شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اسٹنٹ کے متعلق اس

ربط ایام است مارا پر ہن۔ سوزشِ غفلت روایات کہن  
اشعار بالا میں حرفِ روی کے قابلِ ایک جگہ مضموم ہے اور  
ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں غفلت کہن مضموم ہے ہونے پر مفتوح  
نہیں ہے جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵  
پس پیدائیں چہرہ ہائے کہن

چہ پیرایہ را تہا از ازل دین  
اُردو کہنے والے البتہ کہن و وطن کے ساتھ کہن کا قافیہ کرتے  
مصنف سے لاہور کے پتہ پر مل سکتی ہے قیمت شاید (۵۰)

رکھی گئی ہے ۵  
شعوبی میگہ دوت باہم  
تاریخی غریب شہید  
کالی داس کی نظم میگہ دوت کو  
جناب صمیم پرانی نے اُردو کا قافیہ

پچھالیے ہم بھی اس کے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو پتہ نہیں  
پڑھا نہیں اور نہ پتہ دے سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان کے ہم کو  
ہیں جس میں کالی داس اپنے انوکھے خیالات نظم لکھتے تھے لیکن  
اس ترجمہ کو بھیکر مندی شاعرانہ تخیل کے ذوق سے ہمست  
ہوئے بغیر نہ رہ سکے گو یا ترجمہ ابھی شرب و دوا تشہ بنا دیا  
کیوں نہ ہو ہندی تخیل اُردو کی بندش سونے پر سہا گلابے  
ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں۔ ان کے مزہ  
ہم واقف اُن کے کیف سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں ان کی تشبیہوں کا دل  
کیا اثر ہوگا ایران کی، مل ہزار داستان کے نغموں کا ذکر  
شکر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر ایک کوئل کی  
گو گو سے نثار ہو سکتے ہیں۔ سنبل و سوسن اور نسیم و  
نسرین کے بیان سے ہمارا دل و دماغ اتنا متوجہ ہوتا ہے کہ

یادہ کوئی نہیں کہہ سکتا اس کی قطع بھی انہی خوبصورت  
درچھوٹی ہے جتنی کہ اس شوی کی جگر ہے۔ جامہ از قافہ کا مصنف  
نہی کا غزنیاتِ اعلیٰ درجہ کا چکنا و لاتی ہے۔ اس شوی میں  
محاسن کے سوا زمر کو کوئی بات نظر نہیں آتی۔ البتہ بعض قافیوں  
مستحقِ ہم کو پس پیش ہے لیکن مصنف نے اُس قسم کے قافیہ  
کو بار بار لکھا اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اس  
انتہا دیکھا ہے اور وہ اس کو عدا کہتے ہیں ماہرین فن سے  
یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعر میں جو عیب جان بوجھکر  
رکھا جائے اُس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ  
مضارع کی دال کو حرفِ روی قرار دیا ہے جیسے کشد کا قافیہ  
تہد اور شود کا خورد جو ایسا سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ دونوں  
جگہ دال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ بیکہ معنی ہو گئی۔

البتہ تہد کا قافیہ اگر جہد اور شود کا قافیہ رد کیا جائے تو یہ  
نقص داتی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل  
کرتے ہیں ۵

چوں ز خلوت خویش را ویر کشد پائے دہر چنگا نہ طوت نہد  
عشق صیدانہ در بازو افگند غفلت بکار است و دالے می نہد  
تا قوی از حرکت اشیا شود تا تو ایاں باج از تو ایاں نور  
ایک جگہ الف و نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵

در سکویت نیم شب نالاں بدم عالم اندر خواب من گریاں بجا  
بعض جگہ قافیوں میں آؤ کو جائز رکھا ہے جو اختلاف تو جیسے  
پیدا ہوتا ہے یعنی باہل روی کی حرکت میں اختلاف مثلاً ۵  
زندہ فرد از ربا با جان ہون زندہ قوم از خطا ناموس کہن  
از قبائے لالہ کے اس میں پاکشت آؤ گمبا کہن  
ثابت و سیارہ گردوں وطن آل خدا و زان آؤ ہم کہن

تھک چکا تھا۔ کچھ دوسری کا ذکر کر رہا تھا۔  
 ہم میں سے کچھ شعر ناظرین کی تفریح طبع کیلئے  
 درج کرتے ہیں جس سے حسنِ تمثیل اور خوبیِ بندش دونوں کا  
 اندازہ ہو سکتا ہے۔  
 جنگِ لاہور میں لکھیا دلفریب سماں لفظوں میں دکھایا

پھولوں سے دشت ہو گئی گن  
 ان کی خوشبو سے مور ہو گئے  
 راہِ لڑاؤ کے وہ بتائیں گے  
 نالچ کر تھک کر وہ رجھائیں گے  
 گلوں کی جب قطار اڑیگی وہاں  
 کیا کہوں گے تجھ سے میں سماں  
 ہیں وہاں ارمن اور روسی  
 مست ہیں بے خوشی ان کی سبھی  
 موروں کی کچھ عجیب باتیں ہیں  
 دل کثر ان کی گر صدائیں ہیں  
 مور بچھوئے نہیں تاثیر گے  
 ہو گئے باہر وہ اپنے جانے سے  
 اپنی مادہ کو وہ رجھائیں گے  
 مست ہو کر ادھر وہ جاؤں گے  
 جب خمیدہ کریں گے اپنا تپ  
 ذمے لگ جائیگی وہ ہرگز نہ  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئے وہ جھوٹے  
 کرم لہجہ جنیل سے ہیں بے  
 محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار مختلف مقامات سے  
 نقل کرتے ہیں۔

واں جواں حور میں نہایتی ہیں  
 ٹہن کسیر کا وہ لگاتی ہیں  
 کانوں کی لہریں کند کی کلیاں  
 کتنا پیارا دکھائیں گی وہ سناں  
 پھول لٹکے ہیں جو چنبیلی گے  
 ہیں لڑی بن کے چوٹیوں میں  
 پھولنے والے ہیں کام کے جھول  
 چشم شوق کو نہرے ہیں چھول  
 جب سے کاہ نہیں گے شور  
 اور کہو گا بس دلوں کا زور  
 پی لکھائیں گی کہاں کی دستِ سر  
 وہ نول ہاتھ سے تمام لے کر  
 کانوں میں لگے جیٹھوں ار  
 جو نہ چاہے انہیں تھالے مار  
 بایاں لکھی نہریں سے بھی  
 گویا اپنے مقام پر ہیں پری

لیکنی اور کیل کے پھولوں سے  
 اتارے مازے وہ بار ہیں گویا  
 پھولوں کی بایاں ہر کانوں میں  
 شور ہے ان کا داستانوں میں  
 بالوں کو وہ سمیٹ کر اک بار  
 جوڑے بازو میں لکھوہ پر غنا  
 نظر آئے گا بلی کا جسکو  
 جھوٹے میں وہ ہو گا زیب گلو  
 اُس پر توں قزح کی پیر پیکل  
 دیکھنے والوں کو نہ آئے کل  
 چھتر نیسے ہوا کے آئینہ کار  
 سرکے گا پھل اُن کا سوسار  
 اس سب سے عجب نہیں کہیں  
 لکھا جیٹھوں کی نہج میں  
 لال کندہ کی طرح ہیں وہ لب  
 دُر و دماں ہیں یا کہ صنعت  
 ترجمے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات  
 ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ دیا چہ اور دو ساتی تھے  
 اس کے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین بیاںوں نے  
 ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں قواعد و اصول فنِ شعرا و محاورہ  
 زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے  
 بھی بعض شعر ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:-  
 دل کش ہر ایک رنگ ہے اسکا خوشنما ہے تنگ ہے اس کا  
 اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی باطل سے ساتھ

چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر نہاں  
 کچھ نہاں ہی دکھا رہی ہیں سماں  
 جب چلے زبانی سے نو  
 ہو یا کہ سفر یہ ہے خوشخو  
 اس نہی کی بھی چال تو کھی  
 لکھا کے بل بست چال طبعی ہے  
 چلتی ہے زور سے ہوا خوش  
 ہتی ہے تب مدتی سر چو تاب  
 ان تمام شعروں میں مذہبی بروزن بدی خلافِ محاورہ

نگاہِ زہدانی نے شکل میں  
 اُجڑا ہوا نہاں کھس میں

یاد ہیں طو چشم و چشون کے ہے مشابہ وہ آنکھ ہر نی سے  
اشعار بالا میں موسم برسات اور چشم و چشون غلط ترکیبیں ہیں  
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان عطف و اضافت

صحیح نہیں ہے ۵

نخل کہنے سے پیٹھ رکڑیں گے گرجے کا جواب وہ دیں گے  
اس کے مصرع ثانی میں گرجے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر  
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے ۵

سانسین سندی ہرے نیکو کو جو کلیجہ سو سے شیشے ہو  
وہ کے ساتھ قافیہ نہ کرنا چاہئے ۵

آنکھیں ہیں لاکھام متعب چشم آہو پہ رنگ ہے غالب  
جب ہو متوجہ تھجہ ہے وہ خوش میری باتوں کو کہ گزرا تو  
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن  
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے  
۵

تیری تیلی بھی وہ بناتا ہے آنسوؤں سے آسے نکھلتا ہے  
نکھلتا اجلا آگے وزن پر نہیں بھاتا آگے وزن پر چاہئے  
لکھائی چھپائی کا غرض چھانے قیمت ایک روپیہ مناسب  
علی گٹھ انسٹیٹوٹ پر لیسے درخواست کیجئے ۵

تذکرہ عجیب | مولانا خانبختی محمد انوار الحق صاحب ایم  
ڈاکٹر تعلیمات جہوپال - اس کے متعلق صرف اتنا عرض  
کر دینا کافی ہے کہ ذکر عجیب جیٹ اسلام کے بہتر فرقوں کی  
کوئی فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اس کو محبت کی نظر سے نہ دیکھے۔

قائدہ کے محاطے مسلمانوں کے لئے تعلیم و تہذیب کا اس سے  
بہتر کوئی دہنا نہیں ہو سکتا جینا کہ خود کو تہذیب سے محبت  
فرماتا ہے :-

اس کے مصرع ثانی میں ٹاپوئڈ کی دلیل تھلج سے ساقط ہو  
ایسا نہ کی تھی ۵

یہ دھواں غلوں کا جھرنوں سے بیج کھا کھا کے باہر اڑتا ہے  
جب جکتے جکتے برق تھکے تھکوا آرام بھی تو لازم ہے  
جب کہ یہ تنگ و مارا ہوئے پھر تو چلے مجھے قرار لے  
چوٹیوں کو چھپائے برق تھکے کیوں کل کا نہ چول شرانے  
کیوں نہ ہم رنگ ہوئے تھکے تیری تہ میں بھی تو سفیدی ہے  
میری الفت کی آگ اگر جھکے اس کو لازم تھے زبان ہے  
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے  
کہ ایک مابل یک جگہ کسور ایک جگہ مفتوح بغیر حرف وصل  
صحیح نہیں ہے اس شعر میں ۵

سنگ مہر جڑا ہے صفوں میں

ماذہن کی چھک سے بہرہ مستدیاں

تیس اور نہیں قافیہ صحیح نہیں ہے ۵

سادہ دل لو کیا ان جو کھناری باتیں ان کی تو ہوتی ہیں باری  
عورتیں کواری لے خوش ہیں لپکا لپکا کے کیا عجب وہ جاں  
پال پانی ہے یوں ہے وہ شفا کنواری کم سن کا دل ہو جیسے شفا  
ان اشعار میں کنواری ہر وزن فعل موزوں ہوا ہے۔ جو

ہر وزن فعلوں چلتے ۵

وہاں پر بال کا سماں ہوگا لٹکا جتنا کارنگ عیاں ہوگا  
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی تہذیب سے ساقط ہے ۵  
جھلکتے کی گریں گے وہ خوش آڑیگی ہوگی اک انہر کا اش  
اس شعر میں کوشش کا قافیہ کا ہش غلط ہے ۵

سے یہ چوٹیں موسم برسات خوش ہیں سب اپنی پار پونو سنا  
اور بھی اک برن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ موسم برسات

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نونے میں پیش کرنا  
آفتاب کے آگے شعل جلاتا اور مہتاب کے روبرو آئینہ  
دکھاتا ہے۔

ہم تمام مسلمانوں کو اس متبرک کتاب کے پڑھنے کا مشورہ  
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک جلد ضرور  
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت  
صرف (دین) بہت کم ہے ع  
نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز

ایڈیٹر

”صرف بنائی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے  
اگر وہی بات کسی واقعے کے پیرایہ میں بیان کی جائے  
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔  
جناب مفتی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے  
کے قابل ہے۔  
”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوہ حسنہ نبوی کے  
ہوتے ہوئے بھی ہم حین معاشرت میں فیروں کے  
منونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“  
یہ قول بالکل درست ہے جس کے اطلاق کی لوح طغرائے  
اتاک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

## مقالہ تیسرا

## کلام شاد

ہزار سی چراغیاں کاشن شام بیاں بیاں سلیمانی  
کاشن شاد بالقا بہمن

مختصر حصہ طویل اہل کیا ہوگا  
قطع یہ سلسلہ بے تیغ اجل کیا ہوگا  
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تک ہر وقت  
ہو گئی بسج تو روشن کیوں کیا ہوگا  
حرکت جرجخ کی بس تیرے ہکا بنگ  
ورنہ بے صوت حدی قصن کل کیا ہوگا  
چائے گوشہ دل وادی اینچ طو  
جلوہ زار اس کا بھلا دشت جل کیا ہوگا  
دے رہا خال ہے جو حسن در گوش کے پہا  
پہلوئے زہرہ میں مختصر دل کیا ہوگا  
میں سے ہیں گوشہ عزت میں چاہ تو کچھ

اے وصال میں محبت کشیدہ  
پیرنایا بھی مرغا کی گلی مری  
ہر عشق کے جوہر شاکر تے قد  
ابھی جہان بکھلا ہر قیامت کا  
شال خبر نہ پال کرے ہوتا  
شال تیر جو سرکش ہو جلتے ہیں  
حد کی دھجے بے برگ و بار ہوتا  
میر پیر گل کس نہ ہوتا شاد  
مرنے نصیب میں خود صفی ہوتا  
فلک زدہ کو ہیں آرمید ہوتا  
گہر کی شل میراے آرمید ہوتا  
ذرا تو لے تو جانا کشیدہ ہوتا  
کہ جھکے بعد فنا میر دیدہ ہوتا  
ہیں کان کی صورت کشیدہ ہوتا  
تو نصیب میں غلغلی ہوتا  
شراب عشق کا لذت کشیدہ ہوتا

ہاتھ منت کش ارباب دول کیا ہوگا  
دکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کتنا ہر خوش  
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا  
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے  
اس پہ وہ ناز سے کہتا ہے کر جل کیا ہوگا  
نظم ایک آنی وفانی ہے پھر اسے تار  
ظاہر لم یزل و غمزد و حبل کیا ہوگا

— چوہ —

آنکھ پھرنے میں جو بخش کا نہ پہلو ہوتا  
مجھ کو آہو سے زیادہ رم آہو ہوتا  
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی  
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا  
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے چوم  
ایسا میلا بھی اتنی نہ لب جو ہوتا  
پر خطر تھی شب بھراں کی سیاہی ایسی  
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا  
میرے نالے جو شب تار کو سٹالائے  
صبر دم چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا  
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو جائے  
بام پر سر کو جو نیوٹرائے ہوئے تو ہوتا  
سرمد بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور  
ساتھ آہو کے غبار رم آہو ہوتا

— چوہ —

کھینچ آئے جہر ہم کو دل زار نے کھینچا  
جیسے کسی عہد کو تختہ زار نے کھینچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے  
کھینچا تو مرے دیدہ بیدار نے کھینچا  
چھپ چھپ گئے بھی رویا تو گنہگار ہو آئیں  
عشر میں گریاں صنم دلا رنے کھینچا  
جب آہ کی آثار سحر کے نظر آئے  
مردوں کی طنابوں کو دل زار نے کھینچا  
سولی نظر آئے گی مسیحا کو فلکست پر  
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کھینچا  
کن کن ٹردوں کو قد موزوں نے سنبھالا  
کس بوجھ کو موئے کمر بار نے کھینچا  
یلر دل پر داغ ہے افساں کا ستارہ  
کامل سے رہائی ہوئی رخسار نے کھینچا  
لی ابر بہاری نے پر زار کی زینت  
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کھینچا  
ایسی ہے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تنہا  
اس شوق میں چلب لب سو فار نے کھینچا  
کیا کہجئے اے نظم کہ صیاد تھا حائل  
ہم کو نو بہت نہایت گلزار نے کھینچا

حیدر جگہ طابطائی

مباحی عجم

ساتی قدح گہر تان ناز کنند مثال بنیاد کاخ و ساز کنند  
چنل بد بیکین سرخو ہم زد کرغیہ صبر و رخسار کنند



تھا ملک جس کا ایک سلطان  
تو اراک بخت کا دھنی تھا  
یکتاے زمان دلاوری میں  
تھی فوج کے اُسکی یونانی  
طوفان کی طرح جدھر کو آیا  
موجوں کی طرح جو فوج لگے  
چمن جین کے سرکشوں کو مارا  
پل لاشوں سے آن میں بنایا  
ہے شکل حباب زندگانی  
پیغام اجل جو اُس کو آیا  
پہن میں یہ آرزو برائی  
والد کا اٹھا جو سر سے سیلا  
دن رات تھا عیش کا ترنا  
کہنا کسی کا اُس نے مانا  
دبا لے کچھ غرض نہ کچھ کام  
مرضی کے خلاف پس کو پایا  
خدا کے باعث پھر اذمانہ  
مخلوق خدا بھی سب پر دیا  
کہ بھٹنے پہ بس یقین تھا  
توفیق نیک اسے خدا سے

نامی تھا دلیر تھادہ ذیشان  
ملک وزر و قوم سے غنی تھا  
دیاد دل تھا بہادری میں  
جیسے بہتا ہوا ہو پانی  
بستی کو صاف کر دیکھا یا  
غریب اک خون کی بہکے  
تو اراکے گھاٹ اُنہیں تارا  
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا  
دنیا سے بے ثبات و فانی  
فرزند نے تاج و تخت پایا  
شاہی فضل خدا سے پالی  
اللہ نے حکمراں بنایا  
طلسم کی تھا پناہ گانا  
لٹنے لگا مفت کا خزانہ  
عشرت میں تھی صبح عیش میں  
اُس کا سر تیغ سے اوڑھایا  
بیگانہ ہوا ہر اکٹیکانہ  
چیلن گر یہ کمان و نالاں  
جو کہہ دیا جن نے دل نہیں تھا  
تحقیق سے پہلے جو نہرا دے

خاقت میں ہے عمل تھا غصہ  
صحبت بھی مہنوں کی دن  
پردا کچھ نہ فوج کی نہ زر کی  
دن رات تھا بس شہزاد کام  
عبدالول کا یہ سیاں ہے  
عادل تھا وزیر جو پُرانا  
خاموش تھا اپنی جا پہ ویدہ  
ایسا سیل اکٹ تھارا  
آیا جب وہ وزیر کے گھر  
برخ و افسوس میں جو پایا  
پھر زاغ و ہما کی مسکرائی  
بولایہ وزیر پاس آؤ  
اُس نے کی عرض و جو فرمت  
عادل نے کہا کہو لصد شوق  
بولا سیل مرد عاقل  
سچے دل سے جو مہرباں ہو  
اس میں ہے ہر طرح کی ذلت  
وہ دوست نہ جس میں کچھ وفا ہو  
وہ شخص کہ جس میں خبری ہو  
وہ قول جو ضل سے جدا ہو

تھا آگ ہاجرہ کچھ نہ زیادہ  
کہنا نہ تھا وہ وزیر سے باز  
تھی اُس کو خبر نہ اپنے گھر کا  
پر یوں میں بنا ہوا تھا اقلقا  
آخر کی عجیب داستان  
دیکھے ہوئے تھا وہ اک زنا  
رہتا تھا رات دن وہ لگے  
دیوان نے اپنے گھر اتارا  
دیکھا اُس کو کمال فطر  
قصہ دیکھپ اک سنایا  
دیکھپ سنائی اک کہانی  
کچھ تجرہ اپنا تو سناؤ  
سُن لیجئے کچھ مری نصیحت  
مشتاق ہے دل میرا صدف  
دشمن سے رہے کبھی قاتل  
ہو جائے فدا جو قدران ہو  
مغرور کو کہے عیب نصیحت  
القت نہ ہو مکر ہو دغا ہو  
وہ امن نہ جس میں کچھ خوشی ہو  
وہ جھوٹ نہ جس کی انتہا ہو

دلت کے چھپے پہر طاؤس کی بجا۔

میں میں اوصاف سب پاؤں اس کی صحبت تہ اتمہ اتمہ  
ان سب سے کروں سدا کنارہ عاقل کو بس ہے یہ اشارہ  
ہرام میں ہو بخیر نیت لازم ہے بشر میں آدیت  
جس مال میں ہو نہ خیر و برکت قاروں کی طرح وہ کائنات  
بس ختم کیا کلام اُس نے پیدا کیا سب میں نام اُس نے

عاقل نے دیا خوشی سے انعام ٹھہرایا اسے عیش و آرام  
تشریح طلب ہیں سب قولا قصہ ایک ایک ہر بات  
جس کے دل میں خیال آئے کر کے تشریح وہ بتائے  
فرصت نہیں اس لئے ہو محو خود ہی سے اختصار منظور  
کر حق سے دعا عدیل بنا کا اندر کرے بخیر انجام  
چیدل بلکامی

## دلت کے چھپے پہر طاؤس کی بجا

محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام  
پہر طاؤس پر آخر وہی نقش و نگار

تار کی صورت تری موجوں میں نغمے ہزار

ہلے کیا آواز تھی کہی تھی یہ پیاری صدا  
جس نے جگو خواب سے چو نکا دیا۔ تڑپا دیا  
اُس کے نغمے صبح گاہی بھی جی بھر کر سننے  
لے اڑا فوراً نسیم صبح کا جھونکا  
نیند کا آئنا بھامیں کر کیا آواز تھی  
نغمہ جاں سوز منطرب یا صدا ساز تھی  
کو نسا طرا آہی یہ تر غم ریز تھا  
جس کا نغمہ ایسا حسرت خیز در و آئینہ تھا  
اے نسیم رُوح پرور تو مجھے غارِ چمن  
تو ہی کہہ دیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن  
ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدا میں بے شمار

پھر میں سننا چاہتا ہوں وہ نوائے دلغریب  
پھر ذرا پہنچاؤ مجھے تک وہ صدائے دلغریب  
شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار  
اور وہی ہمراہ اپنے لیے صوبت خوشگوار  
ہلے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی بجا  
جس کو سنتے ہی مراد دل ہو گیا پھر پیارا  
نس لیا جب سے میرے لب پہ آہ سزا  
ہلے اس آواز میں کیا لہجہ ہے کیا کہہ سجا  
میرے پیارے ہو بلا کس نے ملاں ہے تو  
ہلے تجھ پر کیا بنی ہے کس نے گویاں ہے تو

پر تجھے یہ کیا ہوا ہے ہو گیا بیدار کیوں  
سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو بیدار کیوں  
ہاں میں بجا کرنے سوتے سے بجا گیا ہے تجھے  
ہائے شاید درد الفت نے تیا لے تجھے  
آہ کر کے رو رہا ہے کیا اسی کی یاد میں  
جس نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فراہ میں  
ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو  
سب پرندوں میں ہے فضل عشق میں اک لکھ  
میرِ سعادت حسین خجستہ

تجھ کو کتنے کتنے گہول ہو کر خیز رہا ہے تو  
آنسوؤں سے اپنا منہ کس واسطے دھوتا ہے تو  
دلغ میں کیا دل میں بھی تیرے ذرا بتلائے  
کیوں یہ کیسی آہ وزاری ہے ہو کیا ہے تجھے  
صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اسے بیکار  
چاند بھی ڈوبا نہیں تارے ابھی ہیں آتش کا  
بند میں ہیں لیلیاں در خواب نوشیں میں گلائے  
سرو پر قمری ہے آسوں پر ہے کویل جو خواب  
سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہر سلاہا  
دیتی پھرتی ہے نسیم صبح کو کوریاں

## تفات

— ۷۵ —

قطرہ آب بھی ہے میری نظر میں گھر  
جس ہے فانِ قناعت پہ قسطا بھٹکو  
نہیں کرتا میں کبھی ملکِ سلیمان پر نظر  
نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال  
راہِ زن کا ہے مجھے خوف نہ ہے چور کا ڈر  
رات کو چہیں سے بستر پہ ہوں سو یا کرتا  
دن کو آرام سے رہتا ہوں میں بخوفِ خطر  
میں نے چاہا نہ کسی کا بھی زوالِ نسبت  
نہ کبھی رشک و حسد بھٹکو ہوا درونِ  
نہ کبھی اپنی ڈائی کا منے آیا خیال  
کی کس پر نہ کبھی میں نے قناعت سے نظر

تفات کی بدولت مجھے دولتِ حال  
زندگی راحت و آرام سے ہوتی ہے بسر  
نہیں پھیلتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے  
پاؤں پھیلتا ہوں اُٹنا ہی ہو جتنی چادر  
بلوغت کے چنگل سے پو آتی ہے صدا  
سے وہ کافی مری شمی میں ہے تھوڑا سا جھڑ  
کی طرح سے ہوں باغِ جہاں میں آزاد  
میں سب کبار ہوں کچھ بل نہیں ہے مجھ پر  
ایک عالمِ قناعت سے مرے دل پہ یہ راز  
خاکِ اکبر ہے اور لعلِ دو گم ہر تھر  
دو جوتلے سدا شکنہ است سے خرمیاں

پاکے دنیا کا زرو مال بھی نغس ہے حریفیں  
مرد قانع ہے غنی گو کہ نہ ہو دولت و زر  
لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ساتھ  
ہاتھ خالی ہی زمانہ سے اٹھیا اسکند  
چشم عبرت سے جہاں میں ہوں میں نظر لے رہا  
اس کے انجام پہ ہر دم مری رہتی ہے نظر  
ایڈیٹر

نہ کبھی مال کی قلت ہے ہوا میں غمگین  
نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطر  
گر ملا مجھ کو زیادہ تو کیا شکر خدا  
کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر  
امرا اور ہلے اس کو تو پسینہ آجائے  
میرا کل ہے دو شالے سے کہیں بڑھ چڑھ کر

## غزلیات

کیا خبر تھی کہ یہ موتی ہیں بھرنے کے لئے  
شوخیوں سے کہ ناز کہیں رکھتی ہے  
چلتے جاوے سے کہے کون نہرنے کے لئے  
میرے مرنے کی خوشی کیوں ہو قیامت ہو عجز  
زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پہ مرنے کے لئے  
کوئی بن ٹھن کے اٹھائے مرے گھر آنے کو  
گڈے بیٹھے ہیں نصیب آج منورنے کے لئے  
دل میں آنے کی جو سوچی گئی اڑنے مجھ سے  
وہ پری بن گئے شیشے میں اترنے کے لئے  
قیس و فراد کے بعد آپ عنایت ہیں جلیل  
جیتے ہی یار پہ سو جان سے مرنے کے لئے

جلیل القدر و افضاحت جہاں جلیل  
کہکے پھٹتے ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے  
پاؤں پھیلاتے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے  
آنکھیں ساتی کی سلامت مرے دشمن ترس  
دھڑے میخانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے  
کس سیالکی ہے مقتل میں ابھی آس  
موت بھی آج مری جاتی ہے مرنے کیلئے  
اُس کی پلکیں ہیں غضب اس کی نگاہیں رفت  
تکتے نشتر ہیں رگ جاں میں اترنے کیلئے  
کھینچ کر مغل مری دنگ ہے نقاش ازل  
دنگ مٹا نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے  
چھوٹ کر روئے ہم اشکوں کی پریشانی پر

## مولوی لطیف احمد صاحب قزلباش

اُن کے خوام ناز کا چرچا ابھی سے ہے  
 پشاور دہلی جو بریا ابھی سے ہے  
 چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے  
 عرش دراز باد وہ فقنا ابھی سے ہے  
 ہاتھ اُس نے دل پہ چاہے رکھا نہیں بھی  
 سینے میں ہاتھ بھر کا کیلجا ابھی سے ہے  
 تلوار لی نہیں مرے قاتل نے میان سے  
 میری حیات و موت میں جھکوا ابھی سے ہے  
 کبکعت دن بھی ہجر کا اب تک ڈھلا نہیں  
 صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے  
 صیاد و ام لیکے جب آئے گا آئے گا  
 میرے گلے میں عشق کا پھندا ابھی سے ہے  
 آنکھیں تمھاری تہ کر گئی شباب میں  
 جتوں کو دیکھو دل کا تھا مٹا ابھی سے ہے  
 پایا تھا نام لیسلی و مینوں نے بعد مرگ  
 میرے تمھارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے  
 گواہ تھے عشق ہے لیکن زبے نصیب  
 اختر کسی کی آنکھ کا تارا ابھی سے ہے

## مولوی فیروز شاہ علی صاحب رحمہ

دیکھئے تو کوئی حوصلہ ارباب و فاکا  
 خود اُس کو کھادیتے ہیں انداز جفا کا  
 کیا اس بُت کافر کو سزا ملتی ہے دیکھیں

سنئے تو ہیں ہم نام بہت روز جزا کا  
 باقی زلیخا نے رکھا آنکھ کا پردہ  
 پیوند ہو کیا حضرت یوسف کی قبا کا  
 راہ و روش دھرے واقع میں نہیں ہو  
 رہن پہ بھی دھوکا ہے مجھے راہ فنا کا  
 اللہ کے خیر ہے ہر وقت اشارہ  
 غم کے کو کرشمے کا کرشمے کو ادا کا  
 خاتم کوئی ہے تو سلیمان نہیں ہوتا  
 موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عطا کا  
 کیا پوچھئے آئے ہو مرا حال سدا کا  
 جیتا ہوں بہر حال میں حسان خدا کا  
 اگلے وہ بھرے ہیں مرے دروازے تک آکر  
 انداز کے دیتا ہے نقش کعبہ پا کا  
 مانا کہ تھا میں کرم و رحم کے قابل  
 انا تو سمجھنا تھا کہ بندے خدا کا  
 اے مٹھ گناہوں کو میں ڈھانکوں گا اسی  
 دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آل عبا کا

## مرزا فدا علی صاحب شجر لکھنوی

دل جانے تو جائے دل جانے کو کیا کہئے  
 وہ خوش ہیں تو بکچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے  
 اظہار محبت پر یوں بکے کہا اُس نے  
 دیوانہ ہے بکھاسے دیوانہ کو کیا کہئے  
 کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل مرا جیتا تھا  
 اب بیٹھ کے پہلو میں شراب سے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رخ زیبایا پہنچا  
رات بھر نرم میں ہنگامہ تھا پروانوں کا  
شمع جب گل ہوئی پھر ایک شیشہ پہنچا  
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خواجہانی کا رخا  
صبح پیری ہوئی پیغامِ قضا آپ پہنچا  
جب ملا حسن کو اور نگشتی روزِ نشت  
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا  
داد خواہوں کے اڑے ہوئے دیکھتے ہی  
ہمہمہ ہو گیا محشر میں کہ وہ آپ پہنچا  
پہنچیاں تو نے پہنائی تھیں او مشاطہ  
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا پایا پہنچا  
عشق مجنوں سے ہوا فاش جہاں میں چنہ  
دور تک تذکرہ پر وہ لیلیٰ پہنچا  
دیکھ کر اُن کو ہوا محو میں ایسا یاد  
میرے لب تک نہ کوئی حرف تنہا پہنچا

### مزارِ الطاف حسین صلی اللہ علیہ وسلم

ساتی و محبت میں اگر ساز باز ہو  
پھر آدمی رات کو درمیان ساز ہو  
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں باہ سے غن  
محمود ہو جہاں میں کوئی یا آواز ہو  
زندیاہ کار کا مسجد میں کام کیا  
میخانہ میں جنازہ کی میرے نماز ہو  
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہونا خلا  
طوفاں میں لاکھ زیت کا اپنے جہاز ہو

ہم تشنہ لب آئے تھے تشنہ ہی چلے ساتی  
اس جام کو کیا کہئے میخانے کو کیا کہئے  
اس حسن کی گرمی سے اس سوزِ محبت سے  
خود شمع جلی شب بھر روانے کو کیا کہئے  
کچھ حسن کے جھکڑے ہیں کچھ عشق کے قصے ہیں  
عالم ہے جوانی کا دل آنے کو کیا کہئے  
اب ذکرِ حشا کے دل ان کا دکھانا ہے  
گزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہئے  
تو دل کے تعلق سے واقف ہی نہیں صاحب  
اے مشفق من تیرے بھانے کو کیا کہئے  
اک بوند نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا برے  
پیمانہ تو پیمانہ سحر نے کیا کہئے  
اب چھپ کے بتوں سے تم مٹیو گے کمان سحر  
کعبہ بھی ہے گھر ان کا بخانے کو کیا کہئے

### مزارِ محمد بہادر صلی اللہ علیہ وسلم

ضعف سے لب پہ نہ اک حرف تنہا پہنچا  
ہائے کس وقت میں بالیں پسچا پہنچا  
سارے عالم میں ترے حسن کا چہرہ پہنچا  
ذکرِ تیرا ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا  
ہو اگر صبر تو ہو جاتے ہیں پیدا اسباب  
پیارے ساحل کی سمجھا دینے کو دیا پہنچا  
کیوں نہیں دل میں جگہ تیر کو دیتا صاحب  
کس کی شکلی سے یہ چھوٹا تھا کہاں آپ پہنچا  
چاہے جس طرح سے آئینہ میں ہو مگر سکن

پست و بلند دھڑ کا مطلب ہی لطف  
ہوسرنگوں کوئی تو کوئی سرفراز ہو

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے دھریں  
منہم کو زور کی پھر نہ کبھی حرص و آرزو

## کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

کتاب کا بونا سا قد ہندوستانی مذاق سے ہم خالص ہو  
کی طرح بے میل تو رہے نہیں - ہندی ہونا کوئی وصف نہیں  
عجمی مذاق کشیدہ قاسمی چاہتا ہے اس کے لئے آپ کو ذرا  
پھیلنا پڑے گا - اس کا موقع دوسرے ایڈیشن میں ملے گا  
رہتا ہے -

مہدی حسن (افادی الاقتصادی)

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ ہے  
اس موضوع پر کوئی کتاب علم نہ تھی اور کوئی وجہ تھی  
کہ شاعروں کی اس خدا وادقا لیت کو خاص شان کیساتھ  
مستقل حیثیت سے پیش کیا جائے - یہ اضافہ نہایت دلچسپ  
اور مفید ہے - آپ نے جس خوبی اور طریقے کے ساتھ ترتیب  
دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے :-

حامد حسن قادری (ایڈیٹر کراچی)

(۴) ادبیات کی ایک منفرد خصوصیت ہے فرخ و انگریزی میں  
مستقلہ و علم و ادب کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصد تاثر و  
ادبی چاشنی ہوتی ہے - شعراء و اہل ادب کے لطافت و ظرافت

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولو  
جلالطائی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے یقین ہے  
کہ لیٹری ری مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاش اس مقالہ  
مختصر نہ ہوتا -

ڈاکٹر محمد اقبال لاہور

(۲) سیری مزید چھانسنے کے لئے آپ کے عنایت کردہ  
”لغز ماہی“ (بدیہ گوئی) کا دلی شکر یہ لیکن جس طرح  
اوپر حلقوں میں کھانے کی میز پر پرف (آئس کریم)  
دو چار چھوٹے سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے  
بھی تو شائستگی کا اقتضا یہ ہے کہ ”دو ہارنے“ کا خیال  
نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے سیری  
سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود  
کافی نہیں -

اردو لیٹریچر میں آپ کی جدت پسند طبیعت کی طرح  
یہ ایک نیا عنوان ہے جس کی تحت میں بذاتِ سخن لطیفہ گوئی  
اور حاضر جوابی وغیرہ کے شواہد کثرت سے ملنے کے جس  
شکلی طرز پر آپ کے دلچسپ موضوع تحریر کا رقبہ بڑھ جائیگا

حکایات و مطایبات و دیکھ چکایات اس عنوان تحت میں آتے ہیں

سیدنا اختر حسین ہوشیار پور نے بدیہہ گوئی کے نام سے اس فن سے تعلق ایک مختصر کتاب شائع کی ہے جس میں بدیہہ گو شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع ان کے مطالب کی توضیح اور ان کے شان ترول یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے شائع کیا ہے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر رطبا لہائی کا ایک مختصراً دیباچہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا موضوع بجا ہے خود نہایت دلچسپ ہے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دلچسپ ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دلچسپیوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جس کا محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے

ہیں۔ لیکن عام تذکروں کے مندرج واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہوگا کہ حاضر شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میر کبر حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔ جن کے کلام کا بیشتر حصہ بدیہہ گوئی کی بہترین مثال ہے یہ کتاب ہمارے سرمایہ ادب میں ایک پر لطف اضافہ ہے

عبدالمجید جلی

۱۹۱۱ء میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دلچسپ اور سبق آموز کتاب ”بدیہہ گوئی“ کی ایک جلد بھیج کر مجھے اس کا مطالعہ موقع دیا۔

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھا لی اللہ تعالیٰ آپ نے اس محبت کے لطائف و ظرائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہ نسبت مجموعی اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعراء اردو کے واقعات و نشانات کم جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو لوگ فارسی اور عربی کے ذوق شناس ہیں وہ تو دل میں اس مختصر مجموعہ کی قدر کریں گے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترجمے میں چھپکا پڑ جاتا ہے۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ اور قابل قدر ہے۔

امید کہ انکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں

مفتی محمد انوار الحق

(ایم اڈ ازل کٹر تعلیمات لاہور)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فو تراد عام قصص و حکایات سے بالاتر ایک فن ہے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں۔ گو ادنیٰ درجہ کا اردو میں جو تاریخی سرمایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید ہے اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سیدنا اختر حسین ہوشیار پور نے بدیہہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا



اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔  
عربی، فارسی، و اردو شعراء کی بدیہ گوئی کے متعلق نہایت  
دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ ہے  
کہ پڑھنا شروع کیجئے تو بغیر غمت کے مانتے رہتے۔ کچھ جہی نہیں  
چاہتا۔ خدا کے واقعات کے ساتھ ساتھ ان زمانہ کے

مشہور ادیبوں و انشاپردازوں۔ مہاراجہ سرچین السلطنت  
بادشاہ و خلیفہ فخر قوم آنربل نواب غلام اکبر بہادر

مولوی سید حسین صاحب بکراہی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی  
بدیہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب سید یحییٰ  
بہادر نظم طلبا بلوچی لکھنوی نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس  
کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہ گوئی کی

حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ  
پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہ گوئی کی مثالیں اس  
کم بانی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے ہندوستان کے فطری و  
قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعر کی تقلید

کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک اوزان کو نہ بدلیں اردو  
میں بدیہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو  
اردو کے جن شعراء نے بدیہ گوئی کے نمونے پیش رکھے اپنی خود  
طبع و فکر کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابل قدر اور لائق تائید

ہیں اور اگر ہم ان کی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو سخت ناانصافی  
ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا  
خوش طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گرائی کاغذ کے  
زمانہ میں بڑی نہایت ہے۔ ارباب مذاق سلیم کا فرض ہے کہ اس کتاب

ضرور اپنے کتب خانہ کو زینت دیں۔  
نذیر احمد (علی گٹ) (سابقہ اخباری)

جو اس فن کی صحیح مثال ہے۔ مولف نے عربی، فارسی اور اردو  
ماخذوں سے شعراء کی بدیہ گوئی کے نہایت دلچسپ اقتدا  
جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرہ بھی لکھے ہیں  
بیان اہل زبان صاف اور واقعات شائستہ ہیں۔

سید سلیمان دہلوی

مدیر سالانہ امتحان

(۷) بدیہ گوئی پہنچ گئی۔ مثلاً اللہ خوب کتاب لکھتی ہے  
مجھے ایسی جگر کاویاں دے دل سے پسند ہیں۔ ہزاروں تحفہ  
کی درق گردانی سے یہ درشاہوار حاصل ہوئے ہوں گے۔  
اللہ تعالیٰ آپ کی سبھی شکوہ فرمائے۔

(حکیم مظفر حسین ظہر دہلوی)

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہ  
گوئی کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا  
انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعراء کی بدیہ گوئی کی مثالیں

اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے  
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی  
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب  
قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

پریم چند

(۹) یہ کتاب جناب سید نذیر الحسن صاحب ہوش بکراہی  
کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ





# الفہرست

مازہ لسانیفہ السلسلہ اجہ راجایان مرثیہ شہ	۱	پہلی کی پرورش مصنف علی اختر فراتہ پچاس قیمت فی جلد	۱۸
مہاراجہ بہاؤ الدین السلطنت جی سی رائے اسی شاد بالقاہم	۱۸	سہی الاطفال	۱۲
رباعی و قطعا شاعر آرٹ میسر بنامی پر سکین پورین جھوٹی لکھی ہے	۱۸	تاریخ امدادی	۱۶
قیمت صرف (۷) دین حسین۔ جلد قیمت علاوہ محصول (۴) دین حسین	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
ماتم حسین شہ قیمت علاوہ محصول ۲۰ ریان شاد فانی ۳۰ دین حسین	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
المفرد الکرب	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
مولوی عبد اللطیف خاں صاحب (منشی فاضل)	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
زبان فارسی کے وہ الفاظ جو لفظ ہر مفرد یا جامد معلوم ہوتے ہیں	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
مگر حقیقت رکب ہوتے ہیں در باعتبار معنی ہائیں اصل شے کے ساتھ	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
عمدہ تعلق ہے صحت قیمت تمام اول ۱۲ قسم دوم ۸ علاوہ محصول اک	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
زود پشیمان	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
جو ایک بالغ نظر فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
اس کی ابتدا میں مولانا شاعر۔ مرزا سوا۔ مولانا سید سلیمان ندوی	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
اور شہر سجاد حیدر (ایڈیٹر) کی تقریریں ہیں جس سے کتاب کی قیمت	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
فانیع اندازہ کیا جاسکتا ہے قیمت صرف ۸ رسک کلر علاوہ محصول	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
تحفہ سانسین	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
یعنی مجموعہ عالم علی مضامین حاصل مصنف شیخ فیروز دین مراد	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
بی بی، ایم ایس سی پیو فیو علوم طبعیات ایم اے، اوکالج علی گڑھ	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
مضامین میں ضخامت چھ چار صفحات تک ایک مجموعہ فرنگی طبعیات	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
قیمت پچاس پیسے صرف علی گڑھ کے تپہ سے طلب کیجئے۔	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
انسان	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
آزاد و انبیاء منشی محمد حیدر صاحب مخفی لکھنؤی۔	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
آؤد جیک اکائی۔ ہر جہاں جلد منشی محمد انوار الحق صاحب ایم اے	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
باغیچہ منشی سید محمد مصطفیٰ صاحب بی۔ اے۔	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
تجربہ الاخلاق مصنفہ عبدالکریم صاحب (علیگ)	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
پیشیاں مصنفہ سید محمد دوم عالم صاحب مارہروی۔	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
آؤش اور	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
انوف ان سب کتابوں کی قیمت کلاہ اور محصول واک	۱۶	تاریخ امداد	۱۶
دین غریب اور چوگا۔	۱۶	تاریخ امداد	۱۶

مجلد دواستین نامہ خیر و خیر آمد وین چار و گھانگ انی چاہ

## جواب التلاش

مولوی سید نواز شاہ

اس کتاب میں تحریر و تراجم کے لیے لکھنؤ و دہلی کے شعراء و ادباء کی مدد حاصل کی گئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف کے لیے اس کی اصلاح مقصود ہے جو دو لکھنؤ شاعری کو جو مجموعہ تصور کرتے ہیں اس کے سوا اصفہان اور مقررین کو اپنی تقریر و تحریر میں برجل اور اس کو دیکھنے والے کے لیے اس کتاب کو مبادلہ سکھائے۔

ہر صاحب ذوق کے پاس اس کی ایک ضرورت ہے قیمت حصول کے علاوہ صرف ایک ذخیرہ پر ہے یہ کتاب ملکتی ہے

## تذکرہ شاعرانہ

مولانا

سیدنا حسن ہوش بگڑامی اٹھ

زیو طین سے آراستہ ہوئی (۲۰۰) صفحہ کا حجم ہے مجموعہ

سائرس ولایتی کا تذکرہ نہایت اہتمام کے ساتھ

فارسی اور دو کتبہ والے شعرا کے مختصر حالات

جو انہوں نے وقتاً فوقتاً یادداشت کیے تھے اس میں

پڑھنے والے کے لیے قیمت بھی لکھی نہیں صرف ایک

مصلحت ضرور تھی

تذکرہ شاعرانہ ذخیرہ شاعرانہ

تذکرہ شاعرانہ ذخیرہ شاعرانہ

ہم اس امر کا نہایت خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ بزرگ قوم فاضل اجل آنریبل خواتین عہد الملک بگڑامی مولوی سید حسین صاحب بگڑامی سی۔ ایس۔ آئی۔ کے مضامین جو کچھ دستیاب ہو گئے ہیں ان کا مجموعہ ذخیرہ میں زیر طبع ہے جو عنقریب زیور اشاعت سے فرزند ہو رہا ہے۔ کی دیر نہ آئے زور پوری کوے کا

اس مجموعہ کے مطالعہ کرنے والوں پر ظاہر ہو جائے گا کہ عبارت کی عام فہمی و بے تکلفی اور خیالات کی نفاست و پاکیزگی کا خاص عنصر اس میں بدرجہ اتم موجود ہے ایک سلیکٹ مضمون بڑھاپہ اس کے مطالعہ سے ہر شخص کے مصلوات کثیرا اضافہ ہو سکتی پوری امید ہے۔

صفحات (۲۰۰) سے زائد ہوں گے اور نہایت عمدہ کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ طبع ہو کر ملک کے علم و حضرات کی خدمت میں پیش کیا جائیگا قیمت (پے) سو حصول ڈاک مقرر ہے جو بزرگان قوم اس علمی مجلس پر محبت لینا چاہیں وہ اپنی خواہش کے مطابق ایک یا زیادہ نسخوں کی فرمائش فرما کر اپنا نام و رجسٹر کر دیں تاکہ بعد تکمیل طبع رسائل علاء الملک بذریعہ وی۔ بی۔ بھیج دیا جائے اور جو صاحب چاہیں بذریعہ منی آرڈر قیمت بھیج کر طلب فرما سکتے ہیں۔

## تذکرہ شاعرانہ

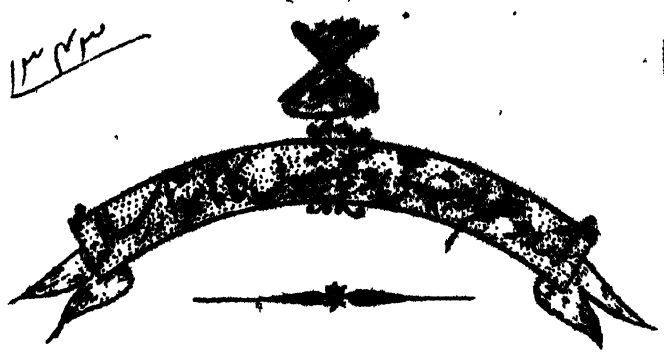
تذکرہ شاعرانہ





۳۲۳  
مئی ۱۹۱۸ء

جلد ۱  
نمبر ۲



# الحیرہ

ادبی شریعت لٹریچر ہوش نگاری

(فہرست مضامین)

۱۸۵	۸۔ کلام شاد۔ کپڑے کی شادی	۱۸۵	۱۸۔ صدارت مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شروانی۔
۱۹۳	۹۔ مقالات سید علامہ العرفان حیدر	۱۹۳	۱۹۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی (طیغ)
۲۰۰	۱۰۔ نصیحتوں کے موتی۔ مولانا سید وارث حسین	۲۰۰	۲۰۔ شہر و خان بہادر مرزا سلطان احمد
۲۱۳	۱۱۔ راجہ بھوپال پور و اس کی کار۔ مولانا سید نبیب	۲۱۳	۲۱۔ مولانا سید غلام مصطفیٰ دہلوی
۲۱۹	۱۲۔ قناعت	۲۱۹	۲۲۔ مولانا مختار علی خان صاحب مدنی
۲۱۹	۱۳۔ غزلیات بلیغ القلم	۲۱۹	۲۳۔ حیات اکبر لکھنؤ مولانا اکبر آبادی
۲۱۹	۱۴۔ کچھ پرہیزگونی کے متعلق	۲۱۹	۲۴۔ ریاست سلطان علی خان (دیوبند) ایڈیٹر

پرنٹنگ ہاؤس مولانا صاحب مدنی

پرنٹنگ ہاؤس (دہلی)



# فلسفہ

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو فلاسفہ  
ملاحظہ فرمائیے جو بالکل سچا ہے۔ شائع ہوا ہے صرف تین روپیہ سالانہ  
قیمت ہے اس زمانہ و کچھپوں دلچسپ و اصلاح دہن معاشرت و تعلیم  
کے متعلق اعلیٰ مضامیر شامل ہیں اور چار سال کے عرصہ میں جتنے  
زمانہ تعلیم کا مواد اس سالانہ فراہم کیے گا اور وہ اس کی نظیر نہیں  
نویں کا پرچہ چار ماہ میں مل سکتا ہے مضمون نگار کو معاوضہ اور  
انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی بنیاد  
قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیہ حضرت فرمانروائے  
جہاں اور بیگم صاحبہ جو خود کی تصانیف بھی لکھی ہیں ذیل میں کچھ کتابیں  
لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا تخیل ان گراں بہا تصانیف سے خالی  
تو ان ہی ان کی طلبی کا خاکہ سبب مفصل لکھتے آئیے کہ کتنی  
جاتی ہے۔

## تعلیم کا علم

فلسفہ تعلیم اصول تعلیم اس سے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب اردو زبان  
میں نہیں ہے قیمت صرف (دو روپیہ آٹھ آنہ)۔

القول الاظہر ابن سکوت کی کتاب فز الاصف کا ترجمہ جس میں اہل الہی بحث  
کی ہے قیمت صرف (۱۲)۔

رہنما ان ہندو مشرمن تہ تہ دت کی شہو کتاب پر فطرت لکھا گیا  
نیلوین کی عظیم ایٹ کی شہو کتاب لائف نیلین کا ترجمہ پنج جلدوں میں  
امراٹے ہندو شاہان غلیہ کے زمانہ میں جو دو بے بے تراصل اور  
عہدوں پر سفر کرتے ان کے حالات قیمت (۵)۔

فلسفہ جذبات۔ سایہ کالونی (نئی دہلی) پراس بہتر کوئی مستند اور  
مفصل کتاب نہیں ہے قیمت (۵)۔

مقدمہ الطبیعیات ہر مہدی خاصاً کوکب کی محرک الا تصنیف جس میں

## فلسفہ تعلیم کا علم

اسباب طبی بنیاد مفصل بحث ہے قیمت (دو روپیہ)  
البرینی۔ اور یحسان محمد بن احمد البرینی کی لائف قیمت (۵)  
فلسفہ اجتماع۔ جاعت کے اعمال و قولہ وافی کی تحلیل و تشریح  
لیکن ہے قیمت (دو روپیہ)

ذکر مبارک۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح  
کیلئے اس سے بہتر اور دلچسپ جامع اور مکمل کی کتاب نہیں ہے قیمت  
سلک مرادید شاہ اسلام کے تاریخی حالات کا یہاں نہیں لکھے ہیں  
عورتوں کیلئے نہایت مفید قیمت (۱۳)۔

گل وریکا چھوڑنے و بچپن کے ذریعہ جو کوئی فیضان لکھی ہے قیمت  
مسلم روم حضور کا علیہ فاروق ابوہال کی انگریزی تصنیف جس میں  
کی فائدہ داری پر نہایت جامع بحث ہے قیمت (۱۳)۔

سیر یورپ۔ ہر ماضی نگار صاحبہ جو کہ نہایت دلچسپ اور لطیف  
اور اوراق گل۔ انگریزی نظموں کا اردو نظم مترجم طالع لکھنے اذیت قیمت  
مولانا شبلی رحیم کی تصانیف قیمت

مقالات شبلی قیمت (۵) دیوان شبلی (فارسی قیمت (۵) نوے کاف  
شعر جم حصہ سوم قیمت (۱۲) انتقاد عربی قیمت (۵) کتابت شبلی  
قیمت (۱۲) انقلاب الامم قیمت (۱۲) القرآن (عالم) خرد نامہ  
لغات جدیدہ (۵)۔

عورتوں و لڑکیوں کی منفیہ کتابیں

مطلوبہ ہستی جو چہ ۱۳۲۱ء طبع خانہ (۱۲) رسول عربی (۵) کتابت  
عقیدہ بیگم (۱۲) زمانہ خطوط (۵) لاڈ لائیا (۳) نبی الرسول قیمت (۵)  
جیلہ خاتون (۱۲) نیلہ اور چی خاؤ (۶) چپ کی دوا قیمت (۵) راہنما  
فیسی ڈائری (۵) خیابان ادب قیمت (۱۲)۔

متفرق کتابیں

لکھناؤ کا انجم قیمت (۵) ساکھتہ قیمت (۱۲) دعا قیمت (۵) عالم کی جنگ  
تحلیل الطبع ہر دو حصہ قیمت (۵) صراط المستقیم (۵)۔





۷۶۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

SALAR JUNG ESTATE LIBRARY

(Oriental Section)

URDU PRINTED BOOKS

Accession No. ۷۶۵

Subject

## خطبہ صدارت

مندرجہ ذیل خطبہ صدارت جو مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے مذکورہ علی کے مولانا سالانہ جلسہ منعقدہ اپریل ۱۹۷۱ء بمقام مدرس کے لئے لکھا تھا اگرچہ آپ عین وقت پرنٹ ہو جانیکے باعث مدراس جانے سے محذور ہے مگر خطبہ صدارت جیو اکرا جلاس میں تقسیم کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم عربیہ کی اشاعت کا حال نظر کرتے ہوئے اور علم دین کے موجودہ دور خطہ ذوال کراصلح و ترقی کی موثر تائید کرتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبیوں کا اعتراف نواب عطاء اللہ بہادر ایسے ماہرین اور شفیقہ تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت جیو اکرا جلاس میں فرمایا ہے اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید علمی مضامین تہہ پاشا کی ایک عرصہ کے سفارش کر رہے تھے جن اتفاق کہ ایک وفد نواب عطاء اللہ بہادر نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہیے تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین ذہین و عاقل بہرہ اندوز ہوں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو بچ کرتے ہیں اور ناظرین کی بھی اس پر اس کے کہ وہ اس کی ایک ایک سطر کو بغیر تعلق ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ کس کا ذہن متکثر زبان کی خوش اسلوبی اور بیان کی سادگی جلی و آواز کو داد دینے کے لئے تیار رہی ہے۔

ایڈیٹر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرات علمائے کرام و معززین! آیت!

بغداد و شریف کے مدرسہ نظامیہ کا بارے عالم میں پہلا  
امام فخر الاسلام حیدر اول مرتبہ وہاں سندس رہنمائی میں

وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند کو زبردستی ہٹا کر شیخ شافعی کو فخر بخشا گیا۔  
شیخ فخری و امام غزالی اس خیال سے امام مہدیؑ کے فضل پر ایمان نہ رکھتے تھے۔  
سی لگی آنکھوں پر عمامہ رکھ کر بے اختیار روئے اور فرمایا۔

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَدَلَّتْ غَيْرَ مَوْ

زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے ایہ سرگروہ بنا

ومن العناء تفريدي بالسود

مجھ سے آدمی کا سالار بیگانہ بن گیا کیسا اندوہ افزا ہے

لَحْ كاحسرت اکیڑیاں شمال سے لے کر مطابق ہو جو کہ حجاب

استاذ العلماء مفتی محمد لطف اللہ صاحب معرور اور مولانا احمد حسن صاحب

مرکز کے برہمنوں کی صدارت سے سرگرمی حاصل ہو اس پر  
اکبر نے شخص سامنے لایا : اے مرزا علی گڑا : حقیقت

ایک ایسے شخص کا بیٹا جو وہ عالم ہے۔ یہی عالمی عالم کا فرزند ہے۔  
جو خزانہ و تاج و تخت و مہم و کسم پورہ و مقام و رت و کھنڈی

جائے کہ اگر اسے سچ کہے گا تو اسے سزا دی جائے گی۔

گندم و آرد و کھجور و کشمش و غیره و در این شهر و در این ملک

مکہ دُش و باعد و نثار بندہ : اے اللہ ! یہ سب فرم دے کہ

یہ کہیں سے کہاں سے آیا ہے جو بیدار ہو گیا ہے اس کے لیے یہ کہیں سے

سوائے فخریہ اور مراہنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کیا۔

تعمیل شہاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں ۛ

بنازم به بزم محبت که آنجا

گدگدے بہ شامے مقابل نشیند

ہاں میں سمجھتا ہوں کہ شرف ایسا ہے جتنا دشمنوں کا زائے ہوندا  
 مانا جاسکے ہے پس جن بزرگوں نے یہ اعزاز حلافرمایا ہے ان کے لشکر

سارے مرادوں والا مال ہے جیسا کہ اللہ عنی خیر البشر ہے یہ غفر

پیش رو ملی تنظیم کو بیرونی پانچ کے کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا

تاریخ ۱۳۰۲

بزرگانِ قوم و مجلسِ اعلیٰ مقاصد و اغراض کے اعتبار سے

یہ اس کا حصہ ہے کہ زمانہ حال میں مومن مسلمان علوم عربیہ سے

بے پروا نظر آئے ہیں سب کا کہ میں اس موقع پر کھوم کر یہی سی

یابغ، محنت اور وسعت بیان و اہل عالم معلوم ہو کہ ایسی سازا رامت

(جو اسلاف کی غلوں کا نیچا اور حق و صداقت کا وحیرہ ہے) ہمارے

۱۰ محمول ہیں اور ہم کو یہ بے سال سرمایہ کی صفات و بری کامیابی

اور ان کے علوم ربانی اور خادیت کے مطالعے سے معلوم ہوا

بھی تھا۔ کلام محمد میں بار بار مختلف مراتب اور علم اور عمل کی فضیلت

بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید مثلاً اخیندا تیر نظر کرتا ہوں

وَيَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا ۖ اور بلند کرے گا اللہ تم میں سے ان لوگوں کے

مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

درجات و والے ہیں ہستے رہے

وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ جَسَّ كَوْنَهُ دِيْمًا كَمَا أُسْكِرِي

اَوْتِيْ خَيْرًا كَثِيْرًا اِنَّمَا

يَخْتِى اللّٰهُ مِنْ عِبَادِهِ ذُرِّيَّاتٍ لِّصَرْفِ عِلْمِهِ -

العلماء:

حسین علی جوذریعہ ہے بھات اور اجر لیم اور ہایت پلے کا اس

روہ علم میں حصہ فرمادینا علم کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔

بہت زیادہ رسمی رہی لی عمرلہ وہ ایسے میں جن میں ایسا پیدا

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبیر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم ان کے لاناہایت دائرہ میں آ جاتے ہیں۔  
ارباب تفسیر نے لکھتے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا تعظیم کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دُعا تلقین فرمائی گئی:-

رب زدنی علما

یا رب میرے علم کو بڑھا دے

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اہتمام سے فرمائی ارشاد ہے:-

العلم حیات الاسلام  
وعباد الدین۔ علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہے۔

العلم سلطان الله في الارض  
فن واقع فيه فقد هلك۔ اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خليل المومن والعقل  
دليلہ۔ علم مومن کا دوست اور عقل رہنمائی ہے۔

العلماء مصابيح الارض  
وخلفاء الانبياء ورثته۔ علمائے زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے اور انبیاء جانشین۔

وزن جبر العلماء بدم  
الشهداء فرج علیہ۔ علمائے دنیا کی دشمنی شہدائے خدا کے خون سے وزن کی گئی تو اس کا پلہ جاری رہا۔  
ما تصدق الناس بصدد  
افضل من علم۔ علم پھیلانے سے بہتر کوئی شے نہیں۔

یہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

مثل العالم الذي يعلم الناس  
الخير وينسي نفسه كمثل  
السراج يضيئ للناس ويحرق  
نفسه۔ جو عالم دین کو نیکی سکھائے اور غفلت  
لخیر و نسی نفسہ کمثل  
السراج یضیئ للناس و یحرق  
نفسہ۔ جواغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی  
گراپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے۔  
اشد الناس عذابا يومئذ  
عالم لم ينفعه علمه۔ جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے  
اُس کی قیامت میں سب سے زیادہ شدید  
عذاب ہوگا۔

علم لا ينفعه لکن  
لا ينفع به۔ علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو  
صرف نیکو جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے علماء بھی علم و علما کی شان و فضیلت کا اظہار فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو طبقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا:-

انما بعثت معلما

میں تو تعلیم دینے آیا ہوں ہے

یہ فرما کر درس و تدریس کے طبقہ میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پاک تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا اور وہ سیکھا گروہ محکم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت توجہ فرمائی اُس سچی کا یہ نتیجہ ہے کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونوں سرچشے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک و صاف اپنے فیض سے عالم کو سیلاب کر رہے ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں ہی پائی تھی۔ باب مذیہ العلم حضرت علی رضی

علم و حکمت کا کچھ نہ تھا۔ یہاں پر قیاسی یا معلوم کا لکھنا نہیں  
 معلوم نہیں کیا کہ جس کی طرف سے یہودی لکھنے سے پہلے وہ چکا ہے اور  
 جس کی طرف سے لکھا گیا ہے وہیں سے اس خط میں آیا تو سوال اٹھا  
 علم عربی اور علم سے محور پایا وہ اپنے سفر نامہ میں قانع و ط -  
 (کا لکھتا ہے) ہندو اور ہندو (منظور) جو حقن وغیرہ اس زمانے  
 کے تمام مشہور مقامات کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علم  
 عربی کا اور ہندوؤں کا ذکر کرتا ہے قانع و ط کی نسبت کہتا ہے  
 یہاں امیر التجار ابوسعید شاہ ہند سے جو ایک بحرین کا قافلہ  
 قاضی پہلے فخر الدین عثمان میں اور صاحب خانقاہ شیخ شہاب الدین  
 گازیونی، منجھور (منظور) کی نسبت کہتا ہے یہاں کے قاضی ایک  
 قافلہ کریم شافعی ہیں جن کا نام ہر الدین ہے ان کے یہاں  
 درس علوم ہوتی ہے ہندوؤں کی نسبت لکھا ہے یہاں کی مسجد  
 مسلمان دو نو کے نزدیک محترم و واجب التحظیم ہے چار کثرت سے  
 اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہے  
 طلبہ کی ایک جماعت اس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں -  
 لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہند و راجاؤں کے  
 قبضے میں تھے مسلمانوں کے مفتوحہ تھے۔ آخر زمانہ میں شہر  
 مدراس اور العلم بنا بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابو بکر  
 شافعی قاضی مدراس تھے اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف  
 اس شہر کو مولانا ہاجر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا جس طرح  
 کا یہ شہر ہندوؤں کو اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے اسی طرح شہر  
 کو یہ شرف حاصل ہے کہ علم کے معتمد مولانا ہاجر العلوم اس کے آغوش  
 میں آرام فرمائیں۔ مولانا ہاجر العلوم نے ان مالک میں فیض ملی ہے دیا  
 پہلے سے ملا علی الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبد الوہاب  
 ہندوؤں سے بڑھ کر اس فیض کے مالک تھے آخری بادشاہوں کا

حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دہلوی تھے جن کی ذات سے  
 دہلی کی مشہور خانقاہ مشرف تھی ہندوستان میں حضرت علما  
 کا اٹھنا اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم باپ نے جو تاریخ  
 ہندوستان کے علما کی لکھی ہے وہ دس جلدوں میں ہے اور  
 پانچ ہزار سے زیادہ شہر علما کا اس میں ذکر ہے۔ اس قدر  
 بیان سے آپ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ نے عالم  
 کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشنی کیا  
 علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جن  
 اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام عظیم  
 حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی۔ اور حکیم ابو نصر فارابی ترک  
 علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے  
 مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیضیاب ہوتے رہے خلافت  
 اندلس اور عرب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی قوم  
 کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو ملنی شوق نے ان میں بھی  
 ایک تحریک پیدا کر دی ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صلیبی  
 تک پہنچ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس و تیسرے اہل  
 کی تعلیم کا مرکز رہا اگر نری ہریت کی کتابیں دیکھئے اصطلاحی  
 ان کی عربیت پر صاف شہادت دیتے ہیں ہمارے علی بھائی  
 ہندوؤں نے حبشیہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا راجہ کنڈلی  
 اشکی کی منتخب تنقیح الاخبار کتاب راجہ رتن سنگھ زخمی کی حد  
 النجوم اور رائے منوں مال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج  
 فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں مثال کے طور  
 دو۔ برقی کا سنگ نیلا دریا جام بہن ہائے کے قابل  
 سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے ہند میں عربی کی  
 ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی کہ شہر سرہا میں لکھنے کے

بگالی پتہ صاحب نے مجھے بتایا کہ ان کے باب اور چچا کے  
وانے ہمیں لکھتے تھے کہ کثرت بگالی عربی پڑھنے چاہئے تاکہ  
تھے چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی مکمل  
کی تھی اس عہد کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی ایک  
سینو آنوز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد لطیف اللہ صاحب مرحوم  
کے اشد و فاضل شفیق سوسن لال تھے اور مولانا مفتی کے  
تلامذہ میں جے بہاری لال کا یہ تھا جس نے چشم خود دیکھا  
کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادری بناؤ  
کرتے تھے۔

ہمارے علماء کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انہوں نے علم کو علم کے لئے  
جال کیا علوم دین سے انہوں نے خدا اور اس کے رسول کی  
خوشنودی مقصود رکھی علوم دنیویہ جن کو بہت کم ذریعہ جاہ  
و شہرت بنایا لیکن کی خدمت بھی جہت علم کرتے رہے یہ  
یہ واقعہ دین تاریخی کا زامہ ہے کجب بعد اویں مدونہ نظام  
قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر شاہرے اور طلبہ کے لئے  
بیش قرار و ظایف اور سامان آسائش ان کے لئے مہیا کئے گئے  
تو علماء نے علم کی مجلس راقم متقدم کی اور دکر کہا کلاب  
علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و شہرت کے لئے حاصل کیا جائے گا  
اسی یکسوئی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ  
تغیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں جن میں  
انماں زیادہ و زماں نہ تھی سلاطین کا انقلاب امر کا عروج  
میں ملک میں تزلزل پیدا کر رہا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی  
علوم پر بہت کم ہوا۔ اس کی آخری مثال دہلی کے محدثین کا  
خاتمہ ان کے بگالیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب بنگالہ  
خود کش کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تاج و تخت تخت و

تاج نور تھا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان انہی کی  
دو قار کے علم دین کی خدمت میں شہید تھا اور اسی  
شاہ ولی اللہ صاحب کی ذات میں ایک ایسا حکیم الامت پیدا  
جس کی مثال نام غزالی کے بعد کمال سے مل سکتی ہے اور ایک  
اسی خاندان پر کیا حصہ۔ دہلی مرحوم کی آخری بہار نے  
کمال کے بہت سے گل سرسید نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی و ملغ اور کلام  
و باری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہے ائمہ مجتہدین  
کی معاملہ بھی پرفتنہ کے مسائل زبردست گواہ ہیں جو آج بھی  
قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں جن بزرگوں نے  
خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی گامی  
ننرل پہنچے۔ امام محمد بن ابی بکر امام حدیث ہیں۔ مامولہ رشید  
کی تاریخ پڑھئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس یادگار فرد کا  
خلافت کے انتظام میں امام مدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن  
ماکولہ و علم الرجال کی بے مثل کتاب کمال کی مصنف جس کی  
نامور امام حدیث تھے جس طرح ایک کامیاب مدیر وزیر ابن ابی  
دودہ قلام الملک طوسی صاحب ابن عباد وغیرہ وزراء کے ہاں  
کی ذات سے ایوان وزارت اور قلم علم دونوں جہانوں میں  
کے ساتھ فرزند تھے ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری  
کے اعلیٰ نظریات و مشکل مسائل کے حل کے ساتھ ہی ہندوستان  
رہے گا۔ افکار اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابو الفضل  
فیضی پر فتنہ اندیشی پر حکیم مام خاندان کے دم سے تھی  
کیا اس کے باوجود ان کی ضرورت کے کہ ان میں سے ہر ایک  
عربی مہسوں میں بولیا لٹین رہ چکا تھا اس دور آخر میں  
جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ تعلیم دہلی



میں نے اپنے لیے اس نیکو سوار چارہ نام مرنے کے لیے اللہ  
 شافی کا طالب علم بن گیا جس نے مجھے کیا اور ان کا کیا ان کے  
 کہہ دینے کے مطالعہ میں نے فوائد حاصل کیے ہیں یہ کھانا اور اور  
 کہ اب اس علمی شغلی کا نشان بھی نہیں الاشارہ اللہ ہی ہے  
 مدینوں میں جو طریقت کمال کا زوال ہے۔  
 ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا وہ اس پہلو میں  
 باقی رہے نہ مانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم پر ہر کا شیلوہ  
 پریشان کر دیا پرانی درمگر ہیں مٹ گئیں سب سے تعلیم در ہم  
 بہرہ ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی بوجہ  
 ہوا۔ علمی خرابی نے معنی کتاب خانے جن کی ملک میں تھے انتہائی  
 تباہ و برباد ہو گئے جو سہا پہ چاہو یہ ورپ و اور کی قدر دانی کی  
 بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زیت بن گیا۔ ان کا ہمہ نیا  
 کا نتیجہ ہو گا اردوں میں تھی جو صلوہ میں تھا تو اب ہو گئی  
 تعلیم کی غرض و نیت بلکہ حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی  
 عبارت الفاظ میں مختصر ہو گئی جن میں کچھ حصہ تخیلات کا تھا  
 اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثے کی نوبت تبارع و خصوصیت  
 تکلیف بخا دی اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے سہرے بڑا  
 نظر آئے گئے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اٹھنے کے جدید و قدیم  
 خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے چند دستا  
 کے تدریس شرف کے خاندان جو علوم قدیم کے لحاظ اور اس کے زیادہ  
 کی ضرورتوں سے مجھ پر کرنا تھا جو اب اہم ہو رہا ہے فکر  
 اس کو اول اور دیکھا جوں میں جا رہا ہے الکیہ زبانے میں اس کے  
 عربی مدارس کے طلباء کی ہر دم شہساری بہ خاطر وطن اور کہیں  
 کے کل تھی اس سے معلوم ہوا کہ خاص مشہدستان کے طلبہ  
 کا وہ خانہ مدینوں میں مقیم و حاضر تھا فانی طلبہ کے

میں نے اپنے لیے اس نیکو سوار چارہ نام مرنے کے لیے اللہ  
 شافی کا طالب علم بن گیا جس نے مجھے کیا اور ان کا کیا ان کے  
 کہہ دینے کے مطالعہ میں نے فوائد حاصل کیے ہیں یہ کھانا اور اور  
 کہ اب اس علمی شغلی کا نشان بھی نہیں الاشارہ اللہ ہی ہے  
 مدینوں میں جو طریقت کمال کا زوال ہے۔  
 ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا وہ اس پہلو میں  
 باقی رہے نہ مانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم پر ہر کا شیلوہ  
 پریشان کر دیا پرانی درمگر ہیں مٹ گئیں سب سے تعلیم در ہم  
 بہرہ ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی بوجہ  
 ہوا۔ علمی خرابی نے معنی کتاب خانے جن کی ملک میں تھے انتہائی  
 تباہ و برباد ہو گئے جو سہا پہ چاہو یہ ورپ و اور کی قدر دانی کی  
 بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زیت بن گیا۔ ان کا ہمہ نیا  
 کا نتیجہ ہو گا اردوں میں تھی جو صلوہ میں تھا تو اب ہو گئی  
 تعلیم کی غرض و نیت بلکہ حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی  
 عبارت الفاظ میں مختصر ہو گئی جن میں کچھ حصہ تخیلات کا تھا  
 اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثے کی نوبت تبارع و خصوصیت  
 تکلیف بخا دی اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے سہرے بڑا  
 نظر آئے گئے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اٹھنے کے جدید و قدیم  
 خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے چند دستا  
 کے تدریس شرف کے خاندان جو علوم قدیم کے لحاظ اور اس کے زیادہ  
 کی ضرورتوں سے مجھ پر کرنا تھا جو اب اہم ہو رہا ہے فکر  
 اس کو اول اور دیکھا جوں میں جا رہا ہے الکیہ زبانے میں اس کے  
 عربی مدارس کے طلباء کی ہر دم شہساری بہ خاطر وطن اور کہیں  
 کے کل تھی اس سے معلوم ہوا کہ خاص مشہدستان کے طلبہ  
 کا وہ خانہ مدینوں میں مقیم و حاضر تھا فانی طلبہ کے

اُن کی رونق باقی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اُن اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالاتِ جدید کے احساس کی قابلیت داغ میں اور تباہیِ ملت کا درد دل میں رکھتے تھے ان بزرگوں نے سلسلہ میں جس کو آج ہمیں برس کا نانا گذر اس مجلس عالی کی بنیاد ڈالی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس دیکھا ہے وہ تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سزمین تہذیب میں نئی آپ نظر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علما اس مقصد سے جمع ہوئے کہ نفساً و خصوصیت کو خدمتِ ملت کی خاطر طعنے رکھ کر علوم عربیہ کی ترقی اور تباہ کن نزاعوں اور جھگڑوں کی سطح کنی کی تدبیر پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ قلم ایسا نہ تھا جسے قائم مقام اس اجلاس میں کشادہ دلی اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہوئے ہوں۔ ابتداً ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باہمی اور نصابِ تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات و معدالتوں کے ذوق کی اگر جان بین کی جانب سے تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل کی اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصود یہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں متعلقہ کی شان رہنی چاہئے مکابرہ اور مجادلہ کی نوبت نہ پہنچے ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں باہر محو نظر رکھنا چاہئے کہ جو امر اُن کے نزدیک حق ہو اُس کو شانِ علم و تہذیب کا گناہ رکھ کر بیان کریں یہ نہ ہو کہ مباحث کی نوبت نفسانیت اور جملہ پہلوئیں جاننے سے اصل مقصود فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اس نازک فرق کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو اہم خیال احمدی بن سعید نے اس موقع میں متعین

فرمادیا ہے اہل العلم اہل توسعة و ما یرج المفتون یختلفون فخل هذا و یحرم هذا فلا یغیب هذا علی هذا یعنی علما اگر حق پر ہیں اور مفتی ہمیشہ باہم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال یا حرام کہے دوسرا حرام لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا جیسے امام جعفر صادق کا کس قد پاکیزہ و مقولہ ہے اَلَا کُمُ وَاخْتَصَمُوا فِی الدِّینِ فَهَذَا تَشْغِلُ الْقُلُوبِ وَتُورِثُ الْمَفْصِقَ یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے چونکہ یہ بحث بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اور سعی اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس بین فرقہ نے ثابت کر دیا جو بعد کو مذہبی نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دو سو سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرعی اصلاح کے دو پر دست اور ذی اثر عاملوں کی باہمی مصاحمت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو خود ان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے خطہ استقلال کے ساتھ اس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اُس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کی منافی ہوتی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ رہا و ان سلاطین جو ندوۃ العلماء کی سعی سے علما اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا پٹنہ کا اجلاس ندوۃ العلماء میں مقارنہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دو گروہوں میں وہاں مصاحمت ہوئی اُس موقع پر ہمارے محمدی مولانا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص اہمہ میں دل فیض کا

شیخ اعلیٰ علیہ کوستا یا تھانے

شکر شدہ کریمان میں وہ جسے قتل

حوریاں رکھیں کتاں سلخو ہمایا نر

لکھنؤ کے وہ جسے ایک قاتل تھا اس کے آثار اس جلا میں  
بھی نمایاں ہیں۔

دوسرے مقصد نہ وہ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔  
میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ملک  
سے آئے تھے قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہ  
ہندوستان کے مختلف حصوں میں آج ہوئے سندھ میں  
علم خراسان اور ماوراء النہر ترکستان سے آیا ان ملک میں  
فقاہ و عقولات کو بہت ترقی تھی لہذا جب ہندوستان میں حکم بنا تو  
وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دوسو  
برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب  
تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ،  
تصوف، اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حد  
ادب وغیرہ ہلکا نام پر چائے جاتے تھے نویں صدی  
ہجری میں دارالعلوم ہندوستان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک  
کے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبداللہ  
تلمیسی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز الرحمن  
یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا سلطان مذکور نے ان  
دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی  
ان کے واسطے دیر گزارا رہا یہاں اس کو ان کے درس  
اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی عہدہ میں آتا اور کبھی کوٹھیں  
چھوڑ کر ان کے پاس جاتا تھا ان کی زبان فارسی میں  
تعلیم میں تعمیر کیا اور مولانا تلمیسی مولانا عزیز الرحمن

شاگرد تھے اس لئے قدرۃً منطق کا قید زیادہ تھادی ہوا پھر علامہ  
تفتازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں  
دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صد شیرازی  
اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر  
داخل درس ہوئیں اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے  
سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ  
شیرازی کا ہے جو اکبری نورتن میں تھے۔

اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین سہبائی تھے جو علماء فخری  
کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگے  
اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے  
ان بزرگوں میں شیخ محمد طاهر صاحب مجمع البحا شیخ یعقوب  
کشمری اور شیخ عبدالنبی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں  
علم ملک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس  
جاری تھا ہندوستان سے کچھ علماء گجرات آئے اور وہاں سے  
علم حدیث پڑھ کر مروجت کی غرض اس طرح دسویں صدی  
ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات  
میں علماء اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر  
شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی سامعی جیلانی نے فیض کے دریا بہا  
اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا یہ سکا نظام میں  
یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تھے طبع کا آثار ہوا استاد  
مظاہر الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدیدہ تغیر کیا اور  
وہ نصاب ترتیب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور  
اور نام دارین برکاتی شیخ کے ساتھ الحاح سے اس نصاب تعلیم  
زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اس سے طلبہ میں رقت نظر اور قوت نظام

تحصیل میں بھی ان سنگ لاخ کتابوں کی تحصیل میں جو کوشاں منطق تھیں مگر ان میں وہ سائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث ادب عربی کی بہت سی معرکہ الاراء کتابیں دلائل درس تھیں اور طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی جلد لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت پر کم تھی پیکھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق محقول میں سرشار ہے وہ محقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اس سے ذہن پرست پیدا ہوتی تھی اس میں کئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور محبت کی برکت بہت کچھ نشہ محقول کے حق میں تھا کام دیتی تھی اسی کماۃ ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں کسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق کتابوں کا بارگراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی تقاضی تھیں کہ طلبہ کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں یہ اسباب تھے جنہوں نے مذمۃ العلماء کے مقاصد میں اصلاح نصاب تعلیم کو دخل کیا اور اذکارین مذمۃ نے یہ غرم کیا کہ علمائے سلف کی سنت قدیمہ کے مطابق نصاب تعلیم میں ضروری ترمیم فرمیں ابتداً اس مقصد کی مخالفت ہوئی تاہم مذمۃ العلماء نے اس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا لطف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا احمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری محنت و کوشاں

پیدا ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظام سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب رحم نے علم حدیث کی ترویج پر کمر بستہ ہو گئے اور ہمارے ملک کا بچہ بچہ اس سے واقف ہے کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سچی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کے تدریس کی وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام محسنی، قاضی مبارک خدا اللہ وغیرہ ذلک اس کے متعلق ایک عجب واقعہ ہے۔ شامین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شروع پڑھتے پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہے مدرسین جب اس سے تنگ آ گئے تو انہوں نے سبب شرحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے شروع و حواشی گویا نام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔

(ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم سید عبدالحی صاحب ناظم مذمۃ العلماء کا ممنون ہوں۔)

نہ کہو کہ بالابیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صیغہ ایک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکھنا تقریباً تمام باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل تھیں گئیں جو علوم محقول سے بالائے اناں تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر چٹا ہوا تھا مذمۃ العلماء وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلبہ کا کمر کا کثیر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

ماہوار رسالہ اشاعت میرے دعوے کی برہان کا طبع ہے۔  
بارک اللہ فیہ۔ دوسرے عربی مدارس میں اگرچہ  
ندوۃ العلماء کے اس مقصد سے مخالفت کی گئی لیکن جو  
خائر نگاہیں تدریجی تغیرات کو جالچ لیتی ہیں وہ پکارا نہیں  
کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں ندوۃ العلماء  
کی مثال نے تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے میرے ایک ثقہ محترم  
دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میں ندوۃ العلماء کا تصانیف  
استادوں کے پیش نظر لایا جہاں کوئی ندوہ کا نام بھی لینے کی  
جرات نہیں کر سکتا شکر ہے کام ہو رہا ہے نام نہ ہو تو نہ ہو

ع

نامی خواہیم سنگت و نام راہ

ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ معقول  
کا غیر ضروری بار کم کر کے دینی علوم کو ترقی دینے کی ہے خصوصاً  
علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق  
ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے  
بے ادب نہ رہ جائیں عربی لکھنے اور بولنے پر قادر ہوں۔  
فن تاریخ جو مسلمانوں کا سرمایہ تارخے شامل درس کیا گیا ہے  
جس سے طلبہ میں مورخانہ تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید  
علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پر حیا  
جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ  
میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلباء واقف ہوں لآخر  
عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے داغ علمی  
سے محروم ہوں۔ محض تفسیر و فہم کے مرجع اور اشاروں کے  
مشائر الیہ سمجھتے اور ذہنی تشقیقات پیدا کرنے پر ان کے  
علم کا دار و مدار نہ ہو یہ ایسا روشن اور معقول اصول ہے کہ

کے ساتھ تعلیم ترسیل کے ملک میں شائع کیا نہ وہ العلماء نے  
خیال کیا کہ اس طرح پتھر اس کا فضل و اہول کیا لیکن تجربہ نے  
بتایا کہ صرف رہنمائی کافی نہیں چلنے کے واسطے شرک بھی تیار  
کرنا ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے  
دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری شکل رسالہ  
صورت میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم  
کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت  
خوش فضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہر مائیں نواب صاحب  
بھاولپور کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار روپیہ عاریت کے  
واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہرے دور ایک صحت بخش مقام  
پر رہا آپ ایک شاندار عمارت دیکھیں گے جس میں سترہ اور  
طلبہ نصاب جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم  
کے ساتھ ہی ندوۃ العلماء نے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے  
جو سربلے دست بردار نہ رہیں وہ دارالعلوم میں  
فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش  
میں کیا ندوۃ خیر و کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید نصاب تعلیم کے اجرائی گو ناگوں دقتیں پیش آئیں تاہم  
مسئلہ کوشش بیکار نہ رہی اور تلامذہ دارالعلوم کا ایک خاص  
گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی  
ساتھ تلاش و تحقیق کا شائق کتابوں کا خیر انہیں بلکہ علم کا دلدادہ  
تھے تقریر و تحریر پر پوری ہمت رکھتے جن اہل علم نے دارالعلوم  
کے فراغت یافتہ طالبوں کی تحریریں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ایں میں آسمانے دیگر است

یہ ذہن تحقیق دوسری جگہ کثرت نظر آئے گا۔ دارالکتاب کا

آپ خیال کر سکتے ہیں کہ جو کام فرداً فرداً جدید و قدیم دہائیوں کے امتداد سے باہر تھا وہ ندوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہوسکا۔ ندوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری ہے اس سال جو بٹ شاہج کیا گیا ہے اس میں تخمینہ آمدنی پانچ لاکھ روپے ہے اسلئے مدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست کیلئے بھوپال و راجا دھوپور کے مستقل عطیے جائیداد موقوفہ کی آمدنی وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔ جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے یہ سرت ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے بڑھا ہوا ہے ندوۃ العلماء کا صیغہ ال مجلس مال کے ماتحت ہے جس نے تنظیم کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و مہارت رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت ندوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عمارت دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ مسجد (جو مسجد نبوی کے نقشہ کے مطابق بنی تجویز ہوئی ہے) زیر تعمیر ہے۔

بچہ رنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درس گاہ کے بعض کمروں میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے جو فوائد والا قات میں رہنے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہوسکتے جنزاد کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم دوشہر میں ہے اور اس طرح اس کے فیض سے مدرسین و طلباء دو کما حقہ بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متعدد حیثیتوں سے ندوۃ العلماء کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔ بنیادی میں خاتمہ میں خاندانہ عظیم و عجم کی بارگاہ میں ہمارے ہوں کہ یہ طبعی حیرت کا مایہ ہے اور ملک و ملک کی ترقی میں اس کا اتنا زیادہ حصہ ہے کہ

واللہ اعلم ان اللہ رب العالمین

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ندوۃ العلماء نے اس رنر کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل ہونے کے لئے

لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ ہر سہ ماہی میں کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں جویت رکھی ہیں اور ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہوگا جو طلبہ جبر علم سے مناسبت رکھتے ہیں اپنی پوری داغی فوت اس کی تحصیل میں صرف کر سکتے ہیں طلبہ کے عربی کی ماند بود کا طریقہ بھی قابل اصلاح تھا اور اس کا براثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔

اسی لئے ندوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منقطع دارالافتاء کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو سکے جانی بود و باش باہم و ہمدردی پیدا کرے اور ہمارے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ ندوۃ العلماء نے اس ضرورت کو بھی محسوس کیا کہ کیا بہر حال ضرورت زمانہ اور کیا بہر حال ایک ملکی زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ جسٹنر آپسٹن ہوں گے کہ اس طرز تعلیم کی بدولت ندوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو عربی و علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور اب ہرگز تعلیمی جہد و دل پر متاثر نہیں یہ واقعہ بھی کم حسرت کے لائق نہیں کہ ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کامد و محکمہ ان شریف خانہ انون کے بچے جو عربی مدارس کو خیر باد کہہ چکے تھے) ہمارے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

## تحفۃ الصغریٰ کی نظر

یعنی حضرت امیر خسروؒ کے پہلے دیوان کی تاریخ تصنیف

صدی ہیک سلطنت کی فوج کے بخشی رہے کون کہہ سکتا تھا کہ سیف شمش کا بیٹا اور عباد الملک راوت کا نواسہ جو دنیا کی جیسے کوردہ میں پیدا ہوا تھا۔ سلطان الشعرطلو ملی ہند کہلائے گا اور دنیا اس کے کمال کے سلسلے گردن جھکا گئی۔ کارخانہ قدرت سرسرا سزا نامنا ہی سے گھرا ہوا ہے اسباب و علل کی عقدہ کشائی پر ہماری بستر نہایت محدود ہے عقل و دہم کے لئے ان قوانین کی تک پہنچنا خارج از امکان ہے جو دنیا کی بڑی مستیال بننا معلوم طریقہ پر بیان کیے ہیں :-

جس دن سے امیر خسرو کو یارائے گویائی ہوا اسی وقت شعر زبان پر جاری ہوئے گئے و الشعراء تلا مذا الرحمن کسی کی تربیت درکار نہ تھی فطرت کی بھوسری میں ارتقاء ذہنی کے مراحل خود بخود طے ہو گئے۔ دیباچہ تحفۃ الصغریٰ کہتے ہیں :-

شاعر ماں کے پیٹ سے شاعری کا ملک لیکر پیدا ہوتا ہے وہ اس پیشتر شاعر ہوتا ہے کہ اسے اپنے شاعر ہونیکا ظلم ہو سکے اس کی فطرت میں شاعری کا آتش گیر مادہ ودیعت ہوتا ہے اور یہ مادہ ذرا سی تحریک سے مشتعل ہو جاتا اور اس کی نوا سنجی کا آتش بن جاتا ہے۔ اسواقی حالات و حوالی شاعر کے فطری جوش نہیں با سکتا۔ باطنی قوت ابھرتی ہے اور بالآخر خارجی قیود پر غالب آجاتی ہے :-

امیر خسرو کے حالات سے شاعری کی اس عجیب و غریب ملک کی حیرت انگیز کیفیت ظاہر ہوتی ہے گرد و پیش کے تمام حالات اور ظاہری اسباب ہر طرح نامسا زگار تھے ان کی رگوں میں ترکی اور ہندی خمل تھا لیکن شیشیر آزاروں اور سورماؤں کا خون تھا۔ باپ لاپنی نسل کے ایک ان پڑھ ترک پیلا رتھے جنھوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ نا تاراوت یعنی ذات کے چھتری تھے جو ٹون

عہ تبھی کہ آج بھی مرغ ادا نہ کر رہے ہیں اس کا ذکر بھی نہیں کیا کہ امیر کی رگوں میں ہندی خون بھی شامل تھا ورنہ بھی کچھ نظروں میں نہیں آتا۔ البتہ آج کی طرح ہندوستانی بھی کچھ نہیں لکھتے لیکن شیشیر آزاروں اور سورماؤں کا خون تھا۔ باپ لاپنی نسل کے ایک ان پڑھ ترک پیلا رتھے جنھوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ نا تاراوت یعنی ذات کے چھتری تھے جو ٹون

بچوں مرآت اسے سزا میں برسر تیار مدہ بود کہ بر سر  
دقائق وال شدے و آہوے مہنگا قلم لای سواد  
خطا بنا آوردے ..... چوں طوطیاں تو آہو  
آئینہ تخیل پر پیش داشتہ فازی لے کہ در تصویر ملی  
معنی می آہو مخم۔ یک چند آئینہ دل آہی ہر جہت کو  
بر و دم .... و محلات آستان را پر پوست درخت  
کار حلاوتے جمال آمد و لذت سخن کامکار گشت  
اپنی اس قہری استعداد سے وہ خود بھی تجیر تھے :-

حیران طبع خودم بار بار از موج تخیل در بحر تے  
آتم کہ کال غمراں نیابند و یے آنکو غور کند بار بے  
برم از بحر سخن چنداں لالی غطاں و آبار درشت لیا  
مگر دی آید کہ گرونی تو اتم آورد (دیباچہ نقیہ نقیہ)  
اوپر چین ہی میں فخر کا حق حاصل ہو گیا طبع  
سلطانے سلطان سلاطین کا است  
(تختہ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-  
در قرآنہا نظیر سلطانیت : زیر مضیق خراب تو اں یافت  
انہی تختہ بستی پر دوسری جگہ اس طرح لکھا ہے :-  
از زبان کلکٹ من سوراخا

درد لولہ سے عانی شد است  
صغر سنی اور طفولیت کا زمانہ مشق کا زمانہ تھا اس زمانہ میں  
انہماک و توجہ کی انتہائی حالت کو انھوں نے خوب بیان کیا  
سین بوالہوس خود ہو پس طبعی خود چنان رغبت  
آں بر غائب غائب بودہ ام کہ شام ہما صبح  
چوں مستم فرود کردہ دو دھیرا غمی خورد و شب و روز

سواد بنا جس بان نقل دیدہ ساختہ ..... نہر کا لکھ  
چو آب زر می آیدیم حاجت جوابے رواں می کردم  
وہ دیوانے کہ ناظر شدم ہمہ راں سیاق و تقریر پر تحریر  
رسانیدم (دیباچہ تختہ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے الی طبع پہنچانیان کی نظر میں چین کا کلام  
کیا عجیب تھا وہ اسے محفوظ رکھنا نہ چاہتے تھے لیکن اپنے  
خلص محافی تاج الدین زادہ اور اجاب کے اصرار پر نظر ثانی کے  
بعد صغریٰ کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تختہ الصغریٰ  
میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ  
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سے  
زیادہ و حسب یہی محبوب ہے جس سے اس عجیب و غریب استعداد  
کا اظہار ہوتا ہے جو بد و شعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم  
معمولی حرکات و سکنات سے بھی معنی خیز نتائج متنبہ ہوتے ہیں  
اور نفس انسانی کے دقیق و عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔  
بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کا دھنسنے اور کٹر  
کوڑے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مبقران نقوش  
اولین سے ملکات ذہنی کا پتہ لگاتا اور شاہد و ادراک اور  
تخیل و اختراع کی قوت کا اندازہ کرتا ہے ہمیں فسون و تانے  
خسرو نے صرف سولہ سے بیس برس تک کا کلام محفوظ رکھا  
اور باقی کا ساقبل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جاے  
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی طبع انہور ہو سکے  
جن سے کتب میں مشق خط کے پانے مشق سخن ہوتی تھی  
یقین ہے کہ ان نقوش اولین میں بھی خسرو کے خدا و خال  
صاف نظر آتے۔ آئیسر نے بیس برس کی عمر تک اپنی  
عصا دیباچہ تختہ الصغریٰ



شاعری کا ہمیں قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی  
اولاد خیر و ہم تک نظر اتنے نہ رکھا جس برس تک اس کی  
شاعری کا پتہ نہ ملے سمجھنا چاہئے لیکن یہ یاد رہے یہ ہمیں  
ہے جو دو ستروں کے عہد کمال سے لگ رہا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانے تحفۃ الصغر کا کلام شروع  
ہو گیا فسر کو تمام اصناف شعر و دستگاہ عالیہ بھی  
تھی "سلطانی" ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر  
قصائد و بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے  
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرے تخلص خسرو غالباً سترہ اٹھارہ  
برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (۱۲۵۹ء - ۱۳۱۳ء) کے عہد میں  
تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا  
اور غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک  
(۱۳۱۳ء - ۱۳۲۰ء) اس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ  
حکومت کی تحفہ کا کلام عہد بلبن کے تیسرے چوتھے پانچویں  
اور چھٹے سالہائے جلوس یعنی ۱۳۱۳ء لغایت ۱۳۲۰ء  
میں لکھا گیا۔ عہد ناصری کی کوئی نظم اس میں نظر نہیں آتی  
نہیں ہے۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں بھر نہیں آ سکا  
بائیس کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔  
خوش نصیبی تھی نا نازندہ تھے انھوں نے باپ کے بارے

تحفۃ الصغر

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سو تیرہ  
برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارض مالک  
رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیوں میں ایک پرورد ترجیع بند موجود ہے  
ان کی انتقال پر امیر کا اٹھارہ ہونا چاہ تھا۔ باپ کا عمر تازہ  
ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاش معاش کی فکر  
دامن گیر ہوئی آہ اسی دن ان کی عمریں اور آزادی کا زمانہ  
ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ نانا کو مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ پارہ بزرگیت بزرگ لگ سید

اسال ہو جان غش کردہ چھو بید

تحفۃ الصغر میں سلطان غیاث الدین اور ولی عہد سلطنت  
نصرت دین قان لکھ سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند  
اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی شجرت  
میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیہ خاص طور پر  
قابل کاٹ ہے

شاہ نور روز دروآں مدہ در ہر صبا

لے دینا کہ نشاط است دیش جرم

دربار بلبن سے براہ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا  
اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد روابط  
قائم ہوئے تحفہ میں محض شوق و طبع آزمائی کے لئے بطور خود  
راج سر لئی کی ہے لیکن بارگاہ مرثیہ سے روابط غلوصل اسی زمانہ

میں ہوئے۔ اس وقت اس وقت تک کہ امیر کی عمر پندرہ برس تھی اس نے انیسویں برس  
دریا دیکھ کر مدح و ثناء فرمائی جو حضرت ناصر دین کے امیر کے عہد بلبن میں لکھا گیا  
حال تھا ہے۔

میں قائم ہوا۔ حضرت محبوب اولیاء اقدس صمد کاسنہ ولادت پانچواں  
ہدایات سلسلہ ریاست تھے اس طرح وہ امیرت سوار تھوڑی  
بڑے تھے ترجیح منقبت کے ایک شعر میں پانچ تخلص سلطانی کے بجا  
خسرو اختیار کرنے کی اجازت طلب کی تھی اور یقین ہے کہ مرشد کا  
شرف قبول حاصل ہونے کے بعد یہ تخلص طاعت دوام سے مرزا  
یا بانی خاک ورت تلح قبول رہا۔

چونکہ منقبت شیخ میں صرف ہی ترجیح اور ایک دو رباعی اور قطعہ  
اس دیوان میں ملتے جلتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ اگر  
تعلق شیخ سے غالباً سلسلہ کے قریب ہوا مگر شیخ میں جو رباعی  
اُس کے ایک ایک حرف سے اُس عقیدت اور خلوص کا اظہار ہوتا  
جو تقریباً ساٹھ برس تک میر کو اپنے ہادی طریقت کے ساتھ رہا  
اور جو قافیہ شیخ کی حد تک پہنچا تھا۔

### تخلص

گر چہ نشو و دیمن ز آلائش  
از در پلے شیخ سازم جانش  
ماجت بنود و دین را پاک کنم  
خود پاک شوم چہ عالم از پائش

اس زمانے میں دیا چھوڑ کر خود امیر کے اس زمانے کے ذاتی  
حالات پر سب سے زیادہ روشنی تھنے کی مثنوی ڈالتی ہے جو انکی  
جدت طبع کا ہایت عرصہ نو ہے۔ یہ مثنوی جس میں تقریباً

دوسو شعر ہیں اُس زمانے کی ہے جب سلطانی تھا اور کلام کو پچھلے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں صدیوں میں کبھی کبھی  
اس مثنوی کے واقعات پر غور کرنے سے مجھے محالہ لگان ہوا تھا کہ  
اس میں بیانی کے جو امیر کا مولود ہے حالات لکھے ہیں لیکن یہ لکھ  
تمام مثنوی میں بیانی کا لفظ نہیں ہو جو نہ تھا ایک دست بقدر  
میں یہ شعر پڑھ رہا تھا

گر نہ ایں از قصائے زیروانیت  
بتیانی چہ جاے سلطانی است  
جاے من بود قبلہ الاسلام  
قبلہ خسروان ہفت استلیم

معاہدگان ہوا جو بعد میں یقین سے تبدیل ہو گیا کہ شعر بیانی  
کے مصرعہ اولی میں قبلہ الاسلام و تحقیق قبلہ الاسلام ہے جس  
امیر اومان کے معاصرین مصنفین کی مراد ملی ہے جو اس زمانہ  
اس لقب سے موسوم تھے او پہلے شعر میں واقعات کا بتوں ہے  
بتیانی (یعنی بیانی) کو بتیانی سمجھا ہے اور دونوں لفظوں کے  
رسم الخط میں اس قدر شباهت قریب پائی جاتی ہے کہ اس غلطی کا  
کوئی بڑا الزام بیچارے کا بتوں پر عائد کرنے کا موقع نہیں ہے۔  
مثنوی کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر جو ظلم کا شکار  
کرتے ہیں کہ پورے ایک برس سے دہلی چھوڑ کر بیانی پڑے ہوئے  
ہیں یا ایک شکر قطعہ ہے جہاں جاہل ورجحان جو افغانوں کا  
دخل ہے افغانوں کو چھوڑ کر باقی سب ظلم کو اجمال سپاہی بنے

اسی طرح کہ جس نے اس وقت حکومت میں تھی کہ وہ تخلص کے لیے لکھا گیا ہے کہ یہ شعر ہے کہ کہہ دے تخلص اور خلاصہ میں سلطانی شہ است  
ایک دوسرے جگہ کہتے ہیں کہ از حدیث خسرو سلطانی ایر بلاذیہ اور یہی قلم کا باقی کلام اس نے کہ ہے جب جدید تخلص اختیار کیا تھا لیکن ابتدائی تخلص نو ہے  
طریقہ کہ یہ تخلص سلطانی اور صمدی سلسلے کی ہے کہ لکھی ہے کہ کہہ کہ سلطان بے بیخ و آہ پر تخلص لکھ کر نیچے بعد حفاظت  
اور قیام میں بیانی میں صمدی کہتا اور اس میں یہ تخلص کہ بایا تھا (فیروز شاہی)

چھان ہی زیرِ درت و تاب غمخوارِ دگر آد برب آب  
(شعری تخلص)

اسی دوران میں باران بہار شروع ہو جاتا ہے امیر اسے غالب  
نیک سمجھ کر نیکار بختی کی تعبیر دیتے ہیں اور اپنے حرج اختیار کیا  
کی خدمت میں یہ سرگوشٹ باسید وادری سمجھتے ہیں۔

یقیناً اس زمانے کی ہے جب تک انھوں نے خسرو تخلص اختیار  
نہیں کیا تھا یعنی غامد الملک کا ابھی تک انتقال نہیں ہوا تھا۔  
ظاہر ہے کہ اس ثنوی میں امیر نے شاعرانہ ستم ظریفی سے کام لیا ہے  
اور بعض حالات کے بیان میں ظریفانہ مبالغہ کیا ہے ورنہ ہم کو  
تعب ہو مگر کہ اپنی جس تہی دستی اور بیچارگی پر اس طرح اظہار کیا  
کی ہے۔

من کہ از مرہ سوار غم از تہی دستی اشک بار غم  
خدمت سخت دریاں نامے کندہ باید بدین صفت جانے  
وہ امیر کو غامد الملک کے حین حیات میں گونگ کر پیش آئے۔

ہمیں تو صرف اتنی بات معلوم ہوتی ہے کہ انہی مرضی کے خلاف  
انہیں ایک برس تک پٹیالی میں رہنا پڑا تھا اور چونکہ طبیعت دار  
کی کچیپیوں کی عادی ہو چکی تھی اس کو روہ میں انہیں ایک ایک  
گھڑی پہاڑ تھی۔ اس نحوہ بیانی کا اصل حریف اسی قدر ہے کہ  
ماحول جان میں وہی بلائیے پٹیلے میں ہی نہیں لگتا۔

حقیقت یہ ہے کہ خاندانی اور ذاتی تعلقات کی وجہ سے امیر کا  
اکثر زمانہ حیات وہی میں گزرا اور شروع ہی سے وہی اُن کیلئے  
منزل وطن کے ہو چکی تھی۔

پس پچیس سالہ لگی آمد پر طرح طرح سے اپنی ناداری کا دکھ اڑاتے  
اور ماکھاؤن کے مظالم کی شکایت کرتے ہیں۔ امیر خسرو خود بھی  
زمرہ مولا میں شامل ہیں اور تنخواہ اور مدد معاش کا جوٹہ  
اکٹھے وہ اُن تک پورا نہیں پہنچتا اتھان بیچ میں خورد و  
کر جاتے ہیں رات کو پیرہ پر جانا پڑتا ہے جب تک کہ جاگرتے  
ہیں تو پھر ستاتے ہیں انہیں اس مجبورتی کی نفرت سے آخرت  
وحشت ہوتی ہے دارالسلطنت کے دل فریب مناظر اور آرا  
علم و ہنر کی محبتیں یاد آتی اور روہ کو دل سستی ہیں:-

منکہ میل بہ صفت ظرافت باچیں قوم زشت بایذات  
طولی کہ سخن شکر باشد باطلگان و سارچوں باشد  
من حین حسن بر شیدہ باہ سالے وزیر ام زور تباہ  
کہ لگورہ نہ بند بہ کج کوہ آید ز بار آں بہ ستوہ  
(ثنوی تخلص)

پٹیالی میں صرف دو شخص اُن کے سہم میں ایک ابوالکھار  
علاء الدین محمد محمود اور وہ سرے فقیر شکرہ دار ایلان رفقا  
کے ساتھ دل پہلانے کے لئے کبھی لنگا کی طرف یا صحرا کی  
جانہاں گل جاتے ہیں اور اشعار جو انی سے غم غلط کرتے ہیں  
ایک پیدا یعنی شاعر کے لئے ایک ایسے مقام پر جہاں غرائی  
دیکھتیاں غنمو و تھیں قدرت کے دل کش مناظر فریق و فصیح  
گر لکھنے سینہ دشویم باگیکے یا سترانہ گوئیم  
گر خطا ہم جانب جھنڈو کہ بر و سبز ہا زول سودا  
کا دگر ہم سے کچھ چاہیں کہ ہم دل بشو یہ آب آں

مفت خدائی ملا کر کے دل برب گرا کرتے تھے خدائی تصور نہ تھا تو بہت عجیب ہے اور اس کی کچھ پی پی کر پڑنے والا دیکھتا تھا اس وقت وہیں میں رہتا تھا اُن کی  
آخر میں وہاں کی زبان طرک ملا کہ آؤ اُن کی معرکہ کا ایسا ہے اُن پر کس قدر موجود تھا عجب اعتبار اور میں کیڑا لکھا اور اُن کا ہونے میں ایک نہ ہو  
مفت خدائی

اس مثنوی میں یاد جو اس کمسنی کے امیر نے بیان واقعات قدرت  
نخاری شوقی وحدت کا بہت بڑا کمال دکھایا ہے افغانوں اور قلعه  
کی جو بڑے خوش کے ساتھ کی ہے سپاہیوں کی تباہ حالت کا نقشہ  
اودان کی نیانی ان کی بد حالی کا شکوہ سپہ سالار کے روبرو بڑا مٹو  
والا سلطنت کے مسائل کا بیان اور باران بہار کی کیفیت بہت  
دل پسند پلیر میں لکھی ہے۔

جس زمانہ میں امیر نے یہ مثنوی لکھی ہے دہلی کو فتح کئے ہوئے  
مسلمانوں کو کوئی اسی برس گزر چکے تھے۔ ایک اور التمش کے  
زمانے میں سجد قوۃ الاسلام اور قطب نینار تعمیر ہو چکے تھے۔  
حوض سلطانی بھی التمش کی یاد گار تھا۔ یارے اور حوض کا ذکر  
مثنوی میں اس طرح کیا ہے :-

بحر صد چشم در نظارہ او مہر منجوقی از منارہ او  
کلاہش در لبند پروازی کرد بازلف نہ رسن سازی  
حوض سلطان ز روشنائی رنگ سیم محلول ریختست بشنگ  
(مثنوی مخفیہ)

ایک قصیدے میں جس میں ملبن کی صحت یابی کی مبارک باد ہے  
اور جشن عام کا بیان لکھا ہے کو شک لعل کا ذکر بھی کیا ہے۔

نزل شک لعل جو بنود روئے را بنود

شہ سپہرزمیدان بنر شراستقبال  
فاذن غلامان کے ترک باطن کا مستقر یہی قصر تھا جو صفا  
تیموراکے اندر والی سلطنت کے کسی مناسب موقع پر بنایا ہوا  
ملبن کے رنجیلے جانشین کی قیادت میں سلسلہ در سلسلہ رہنے جو

سلسلہ غلامان کا اختیار تھا۔ قدیم دارالسلطنت کے محل  
وقوع سے ہٹ کر کوئی چھ سو اچھ میل شمال مشرق کی جانب  
قصر کیو کھری تعمیر کیا اس کے بعد تو چھ گویا ایک رسم قرار پائی  
کہ جو نیا بادشاہ ہوا اور وقت نے مسعدت کی ہر گز نہ قدیم

مرکز حکومت کے قریب نیا کو شک بنوایا اور نیا دارالسلطنت  
قائم کیا۔ جلال الدین خلجی نے حصار کیو کھری کی تکمیل کی ملاوٹ  
اور قطب الدین نے سیری میں دارالخلافہ تعمیر کیا۔ غیاث الدین  
تغلق نے تغلق آباد بنوایا غرض ان کے سامنے پچاس برس کے  
اندر دہلی کا چھیلاؤ کہیں سے کہیں پہنچا۔ اشد اشد آج کھنڈوں  
کے سو اچھ نظر نہیں آتا کہ کو شک لعل کا نام و نشان باقی رہا نہ

طبل شاہی کی آواز ہے

طبل شاہی آواز ہمارے غایت بشرق و غرب ہی رفت و پیدائش  
(مثنوی)

بقیہ صور سابقہ بہر زمانہ و ملامت کے ایک قصیدے میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے :-  
نہم کے تعلق غلامی پیدا ہو گئی تھی اور میل خیال تنگ اس نام سے افغان الدین کشمیر اور ملک جھوڑا ہے جو سلطان ملبن کا بیٹا تھا جس کی ملازمت امیر نے تاکہ کے انتقال  
بعد اختیار کر لی تھی امیر کے ہاموں اور ملک جھوڑا کے علاوہ امیر کے لکیر دوسرے ربی علی بن ایک (حاکم خان) کا لقب بھی اختیار الدین تھا امیر کی قصائذ میں اس  
اور التاب کی تطبیق میں نہایت احتیاط سے کام لے کر ضرورت ہے ایک ہی لقب سے مختلف زمانوں میں مختلف صوبوں میں پلے جاتے ہیں اس لیے امیر کے ملا  
اور ہر صوبہ کی تاریخ پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ تطبیق میں تضاد نہ ہو۔ تنصیف سے کوئی ہندو سولہ برس پہلے ایک سے تعلقات پیدا ہوئے  
علاوہ ان کے کہ شہر میں اختیار الدین سے مراوٹیلیناں یا حاکم خاں ہیں وہاں امیر نے ان کا نام بھی لکھا ہے۔



- بنشاند شک موی تو از شاد گر و ماه ۛ  
 غمیز ۛ بنو دکن روئے تو مہر اندر آئینہ  
 از ہر سوئے و روئے توئے شاہ تہرہاں ۛ  
 ۛ گرد ز دست شاد و از خنجر آئینہ  
 آن شاہ تہرہ تیغ ہلاہ دول کہست ۛ  
 ۛ در موش ماہ شاد بروش اختر آئینہ  
 موی اگر شاد دہ ماہ را بہ مہر ۛ  
 ۛ ہمہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ

انہی موشگانی کا ذکر ہے۔  
 خسرو روئے موی شگافی چو شاد گشت  
 در دمت از تہر بہت در خور آئینہ  
 میخورد جام مہر و مہ از ساقی کہ کرد  
 نوش چو روئے شاد پر از عنبر آئینہ  
 چوں موجیک شاد اسیر تو مہر و ماہ  
 و از روئے تو بہ ہر ضیاء گستر آئینہ  
 از دست بخت شاد دولت بروئے تو ۛ

و از مہر و مہ بروئے تو تا محشر آئینہ  
 اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی  
 میرا گشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آئینہ کا الزام کیا ہے  
 ایک قصیدے کی تشبیہ میں مشوق کا سارا سرا پا صنعت  
 کے قلم سے کہینا ہے۔ مطلع ہے۔

فرق تو با طریق فسوں سازی اے نگار  
 آوردہ راہ مور چرید از دہان مار  
 حتی یہ ہے کہ خوب اشعار نکالے ہیں۔ ابرو کا ذکر  
 دیکھئے۔

ابروئے تو کہ سخت بلند است چو کلاں  
 پیوستہ تا بگوشش کشش بہرہ کارزار  
 جنت ابروئے ترا نہ سرو عقدہ در میان  
 بے عقد اگرچہ جنت نہ دیدیم ساز دار  
 در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے  
 بار و تیر و کشتہ شب روشن است یار  
 در دو ستارہ تو بہ ہر از نظر کم

یک تیر غمرہ تو دو چشم کند چہار  
 پنیالیس شعر میں سرا پا لکھا ہے اور گریز کر کے صرف دو  
 تین شعر میں صحت قسم کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر عجیب  
 بہا شروع کی ہے اور پتیس شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر  
 گریز و صحت جزو ثانی میں سلطانی اور جبر و اول میں خسرو و  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں  
 لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت  
 طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعر سے توقع کی جاتی ہے  
 آبراز برائے تہنیت گلشن بیج ۛ  
 ۛ کرد آستین سبزہ پر از در شاہو

بہمن بر آگہ زود زند تیر بر خنراں ۛ  
 ۛ از شاخ سرو یافت کماں چوں سفندیا  
 بیدت بر کشادہ سناں بر سپاہ ۛ  
 ۛ بادست باز دادہ عنناں را بر اہوا

پیکان غنچہ گشتہ ز سوبان باد تیر ۛ  
 ۛ گلہا سپر کشید بسر بہرہ کارنا  
 داد آسمان زمین بہمن را قائلے نو ۛ  
 ۛ ز گلستان نشاء وے را خد بگفت خا

صدقش بے باد شمالی ہوائے آب ۛ  
ۛ صد رنگ ریخت رنگ ریاحین بدو با  
چوں باد بر سر آمد سلطان غنچہ ما ۛ  
ۛ از تنگ خار جامہ تنگ کردہ پاؤ  
پھولوں کی بہار دیکھئے ۛ

گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم  
پُر کرد خوان زر ز خالص کنان نثار  
از کاس لالہ خورد مگر برگ کوزہ سئے ۛ  
کافہ بہر طرف چو حریفیاں بادہ خوار  
از بس کہ خون لالہ بہ گردن گرفت کوہ  
پایش بگل باند سر شگشتہ سنگ سار  
صد برگ بر کشادہ ریزا ز برق شش ۛ  
بیرون کشید خنجر بیداست روزگار  
داند بنفشہ کو تہی سر گل از آنکہ ۛ

ختم قامت و کبود لباس ستہ سوگوار  
مونسیت سر سبز تن سنبل وزین قبل ۛ  
موسے نبی برد ز سر زلف غم گسار  
گنج ز راست در دہن ز گس خراب  
شک نیست گنج را بہ حسد پالی بود مدار

صد برگ راز پردہ عصمت بروں فہند  
سوری چودہ کرد ز بالائے سرخار  
بالش گرفت خسرو گل بر سر شاخ  
پس از دہان بخند بروں ریخت بر کنار  
یک پاستادہ گرد سرش چوں سلاخیان  
سر و کمان کشیدہ او شد سنان گزار

گستر باد فرش ریاحین بروں خاک ۛ  
انگندہ باغ نطیع بساتین شاخار  
بلبل کہ بہست خطبہ نیاصل زادانے فضل  
جلال از شکوہ فرد و دل خستہ از شمار  
مرغان باغ را پس ازین سوسن نو دھد

سلطانی از ثنائے سلیمان روزگار  
تسکین اندام تشبیب کو دیکھئے اور نڈا شاعر کی  
صغریٰ کا خیال تبھے سچی شاعری کے یہی جو ہر تھے  
جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے  
مقابلہ میں تصنیفات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا  
اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو  
کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطہ نہ تھا  
اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی  
کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیفات کی طرف نسبتاً زیادہ  
الفات معلوم ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی  
آٹ پھیر ہی میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔

شتے نمونہ از حسد وارے  
چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے  
جاتے ہیں ۛ

بر عارض خوبت چہ کنم عرض عریضہ  
از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر  
مشہور بہ شہسرم ز توئے شہرہ صد شہرہ  
بہجوں کرم از کرمیت کرم کشور  
محمود و محمد و خمد و محسا مد  
پور عرض و عرض و عرض و عرض

فقد آتسرق شدہ برسرِ فرست  
مهرم ز شاعرش شدہ از شعری برتر

از کاغذش گواہ شود پیشین شکوہش  
مقول ہوتا را بخود آں ذاتِ موقر

حسین برنی

## تجسید

ہزل کہ دروایہ تجرید کماست  
بیچارہ ہمہ عسر ندیم ندیم است  
جز خاطر فاعل کہ نشاط دار  
باقی ہمہ ہرچہ ہست با عجم (عزخام)

تمن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجرید پر فتویٰ دیکتا ہے  
اور کس طرح تجریدی رنگ قبول کر سکتا ہے اگر ایک طرف  
اپنی فطرت میں تمدنی مواد پاتا ہے اور دوسری طرف عمل  
میں پیچے رہتا ہے تو گویا وہ خود کشی کرتا ہے فرض کرو کہ تجرید  
ایک اچھا مسئلہ ہے سب لوگ مجرد ہیں تو یہ دنیا کس رنگ  
میں ہو جائے۔

یہ کتنا کہ تجرید میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک  
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دعوئے آزادی کے  
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تب تک  
وہ خوش رہے..... ہی نہیں سکتا کھانے پینے میں دیکھو  
کس قدر پابندیاں ہیں چلنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں  
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تک  
میں پوجا ہے عورت اور مرد کا رشتہ خود انسان نے  
بنیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی ٹوٹ  
ٹوٹ نہیں سکتا یہ دونوں کرلیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض  
لوگ محض الفاظ پرستی کی دھند میں پھنس کر ان نامور کے  
قائل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے نسانی پتھر  
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں  
لفظ تجرید بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند  
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجرید سے مراد  
ناکہ خدائی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تمدنی رنگ میں بہت  
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا  
یہ قول ہے کہ مجرد رہنا زندگی کی خوش اسلوبی گزارنے کے  
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ سچائی  
بھی ہو لیکن تمدنی ضروریات کے واسطے یہ بدوش ایک  
ایسا غلط راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکا رکیا گیا  
نہیں جاسکتا احمد ان کی سب سے بڑی کڑی ناکحت اور  
شادی سی ہے یا ان کے کہہ کہ تمدن اسی رشتہ سے شروع  
ہوتا ہے یا اس پر اس کا بہت کچھ ماس ہے جب انسان



اور قطعہ ہیں مگر ایک بڑی ٹوٹ جائے یا الگ کر لی جائے تو گویا ساری زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علایق دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ سے انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں کبھی قوت درست ہے کہ علایق سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علایق توڑ دینے سے زیادہ ملاقا اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علایق کرتا ہے تو شاید اس کی دلیل کوئی جان بچتی ہو اور ایسی مثالیں مشینات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی صحیح سرائی تمدن کی درست بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ:-

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراض شہوانی کے ہے تو یہ بات بلا تعلق عورت و مرد کے حاضی طور پر بھی چل ہو سکتی ہے ملک فرانس میں اس قسم کی تصویریاں کھلا کر تھیں لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ یہوری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسری کے سخت دشمن تھے اگر بعض ہونیوں نے تجربہ پر زور دیا ہے اور وہ دو چار تو ان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض صرف تزکیہ ہے اور ان لوگوں کی غرض بے لامی اور خود داری ہے۔

یہ کہنا کہ کھلے تعلقات میں آجائی اور فائز ہے ایک سنجیدہ خالطہ انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا تو اس میں غم نہیں کوئی فکر فائز اٹھا سکتا ہے ہر جگہ ہونا بعض

حالات میں اگر اچھا ہے تو اس صیفہ میں تو سخت میو ہے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں حد سے چک چوتے ہیں اور موقع کے منظر حال ایک معاہدہ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ عدم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ ہی ہوتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوش حالی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

تکامل قلب - ضرورت تمدن - رفاقت -

خانہ آبادی - نظم ضروریات -

یہ وہ ضرورتیں ہیں جو شخص کو اپنی زندگی میں پرتی اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے ہی پر دوش پا کر ادھر ادھر جاتے ہیں تو اس پر جواب دینا ہے میں اجاب کی رفاقتیں چھٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک لہجہ نکال دیا ہے چلو تو توج ہوئے لگاتار پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے بیا حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ اب آپ جوین لکیر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک سال تو سیر سیاحت میں گزاروں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔ تعجب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف نہ فاقہ کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں میرے دن کے رفاقت بڑی ہونگی مگر اس واسطے ہی اللہ کے دین سے کہا گیا کہ آپ کی عمر زیادہ سے بڑی کس عمر ہوگی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔ پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر یا بعد صاف کرنے گی کہا کہ میں ڈاکٹر نہ ہوں تمہارے اس بارہ میں ایک اچھا ڈاکٹر دیکھتا ہوں مرنے کا جتنا قدرت کے ہاتھ میں ہے کہ عمر بڑھ کر جائے جس کا بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں نسبت بڑھ کر ان کے یوگان کے جوانوں کی یوگان عمر زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔ فرمایا کہ شاید تم کو نہ ہو مجھے تو ہے میں اپنا جو ایسا دھود ہوں فرمایا کہ دنیا میں کسی ایک قسم کی گیس ہوتی ہے جس کی ایک قسم کی جنگ ہے جب او دیکھوں گے کشتوں پر معمولی آدمی کے سولے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے میں نے پوچھا فرمیں کہ آپ کو گڑھے اور آپ کی بیوی زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو نو جوان کی یوگان کے ہوتی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا

تجربہ ہو جو ان لوگوں کے جن کی بیاہن یا رفاقت پیری کے زمانہ میں چاہو گئے ہیں بل بچوں کی طرح ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھینچاں کرتے لگتی ہیں اور بڑے پوتے ایک عضو مانگ کر بدن تفرقہ ہوتے جاتے ہیں اور صبر بہ صبریت کر پھر انہ سالوں کے کہتے ہیں دینی حسرات جو اب دیکھتی ہے اور صبر خدائی نو چار جن سے دنیا خالی کیا یہ کہیں لگ جاتے ہیں اب تو صبر شک کی سہارا کس منہ میں بیٹھا جاتے ہیں کوئی وقت ہے کہ خود دولت بال بچوں اور بچوں میں بالادین (مکھن کھوں) کرتے رہتے ہیں مگر کھاتے رہتے

دیکھو بڑھاپے میں بچی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقتدر آدمی کے ہمارا اگر میں بھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۲۵ سال میں بھی زندہ ہو جاوے تو یہ ہو وہ مناسب عمر سے شادی ضرور کرے کسی بچہ لانے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جو اب سیتے ہیں کہ میری مراد کسی کنواری اور نو جوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ سے سال کم عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر کا کل گزر گئی ہزاروں روپیہ چلے کر کے لاپتہ اور اپنی جان پر مصیبتیں اس آدمی کے بچے یعنی بچہ لائی ہے جسے نام غوب ڈاکٹر نامی صبر خاندان کو شخص دیکھتا ہے کہ کب گھٹے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات دیکھ کر کس کس نے ہیں اور اپنی ضرورت میں اس کی ضرورت میں لگتی ہیں اگر چاہتے ہو لوگوں کی کتابیں عام طور پر طبی علم پر مشتمل ہیں مگر میری طبیعت میں کچھ



کیوں خولہ غلامہ کیا جا جائے عورتوں میں تاکہ رکھی جاتی ہی  
ہیں مگر ایک تاکہ کا قصہ سن لو اور یہ قصہ محض قصہ نہیں بلکہ  
ایک حقیقت ہے۔

ایک شہر میں ایک اچھا اور متنازعہ تھائیس میں ایک تارک حقی  
جو کوئی چالیس سال کی ہو کر مری ہوئے تھے اول اس کے یہ لکھا گیا  
چاندان کے تمام غور و تول اور مردوں کو بلاوا میں انہیں کیا بات  
کہوں گی۔

تیم سپہ سالار ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ میں شروع عمرے اب تک جس کو پچانو سال گزرتے ہیں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل نیک و باصحت رہی میرے دامنِ محبت پر ایک داغ بھی نہ پڑا میری جواں مروی نہیں یا اللہ میاں کا فضل ہے۔

مگر تم سن لو کہ باوجود اس کے بھی میری یہ حالت تھی کہ جب گیمیا  
 پس دیوار کسی مرد کی آواز سن لیتی تھی تو میں ایک استقامت اور  
 استقامت بھی صاف تو کے ساتھ یہ سوچا کرتی تھی کہ سب سے  
 زیادہ گناہ جائز حقوق فطرت کا مار دینا ہے یاد رکھو اس کے  
 بعد کسی لڑکی کو تلامذہ کہنا کیونکہ وہ گناہ ہے کہ جس کا اس دنیا یا  
 کوئی معاوضہ نہیں ہو سکتا۔

بہت سی عورتیں اور مرد بھی ضبط کر گئے ہیں مگر ضبط ضبط نہ ہوگا۔ جو کان کا کلچر لے رہی ہے۔

یہ اس عورت کے کلمات ہیں جو فی الواقع ایک سہلہ نیک بخت تھی  
اُس نے اپنے افعال اور اپنے اعمال کی حکومت سے خود کو ساری  
عمر گزار رکھا لیکن وہیں خیال کا رگڑا بہت سی شکل بن چکا  
مخض خیالات کی دھڑ پر غبار چرس ہیں مگر یہ بھی ایک  
غلام ہے۔

یو خان کا نذرِ شریف ہے اس واسطے مقرر کیا ہے ہاں

تجسید  
 ائحورت اپنی قوتوں اور اپنے خیالات پر بھروسہ کر کے کچھ اور  
 ارادہ کرے تو یہ اُس کی ہمت ہے اور شریعت اُس صورت میں  
 کسی پر جبر نہیں کرتی شریعت اسلام میں غلام بھی ایک جیسا  
 اور ضروری کام بیان کیا گیا ہے لیکن اگر کوئی غلام نہ کرے  
 بوجہ تو اُس پر کوئی شرعی گرفت بھی نہیں  
 البتہ اگر کوئی شخص شریعت کی زیرم کے یہ کہے کہ غلام جائز ہے  
 اور تجزیہ ہر حالت میں مباح اور مفید ہے تو یہ لادھیانیتہ  
 فی الاسلام کی تردید یا زیرم ہے اور بدست نہیں۔

اسلام ایک خطری مذہب ہے چونکہ فطرتِ شخاعت کی مویاور  
مکک ہے اس واسطے وہ بھی اُس رنگ میں اُس کی مویاور  
مکک ہے اور تمدنی مواصل اور دیگر ضروریاتِ زندگی کا بھی اسی  
بہت کچھ دار ہے۔

بہت کچھ مارے۔  
تجربہ سے مراد محض ہمارے خدا ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ اگر  
انسان اُس وقت تک خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتا یا اُسے  
فراخ خاطر نہیں آسکتا جب تک کہ وہ ایک خاص مشغلہ یا خاص  
موضوع دیکھے انسان کچھ کچھ جہلی بھی ہے یا جہنمی اُسے ایک  
جہاد و جدوجہد کی سی حالت کے مطابق ضرورت رہتی ہے

احاطہ صحت میں وہ دم سے مثال اور دوسرے امور سے  
الگ ہو کر صرف ایک ہی بات کو مد نظر رکھ کر تفریح حاصل کر سکتے ہیں  
کوشش کرتا ہے۔ دیکھو بعض شطرنج میں بھی ایک تفریح پانے میں  
بعض بچے ایسی چیزیں نظر آتے ہیں بلکہ میں بعض شکار میں  
مطالعہ میں بعض چیزیں دیکھتا ہوں اور بعض حسن پستی میں اپنے  
اپنے علاقے کے مطابق ہر ایک شخص کا کوئی نہ کوئی طریقہ نظر آتا ہے  
اور وہی اس کے واسطے ایک صاف زندگی بناتا ہے اور ایسا  
خطا یا جنون۔ اس کی کلیت کا موجب بن جاتا ہے۔

یہی تھی تجربہ کی کتاب اشارہ کے ذیل سمجھ کر پہنچی  
حضرت عرفیہ کی اسی آیت کہ یہ کی تصریح اور تفصیل میں ہے  
ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس کے  
غیر زندگی کے دن اچھے نہیں گزرتے اور یہ تجربہ ہی رنگ  
دنیا سے غفلت حاصل نہیں ہو سکتا گھاس نہ ٹھاس رہ کر انھیں  
بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کھٹ کر دینا  
اور مناظر دنیا سے ہٹ پیچھے ہٹ گیا ہوں ایک فضولی اور غاف  
مرد وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ  
نہ رکھتا ہو اور بس سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور خدا  
پر دہنی ہے اور اسی میں شرعی غافل کامل حاصل ہوتا ہے  
اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

### غافل

ہیلا ہذا ربی ہے مراد ربی  
نہل میں نسیانی کے مراد نسیانی

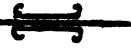
### سلطان

زبان

آہنگ تمام دل جہاں داشتہ انداز  
وہ کلمہ جہاں پہلے تجھراستہ انداز  
تو پتہ تازی کہ تاج او دان تو اسی انداز  
چیز تو ہم ایشان جو تو پنداشتہ انداز

خوش آنکس از دانش فرزند بیک  
آئینہ یارم گمازین ز جنت بزم  
یہ تجربہ بت کے حضرت عرفیہ مدظلہ العالی سے زیادہ  
اسی تجربہ ہے اور اس تجربہ سے دنیا کے بہت سے کام بھی  
چل رہے ہیں وہ سب یہ کہ دنیا میں در کام بھی کہے ان کا  
حصہ بھی ہو اگر کسی خصوصیت سے ایک کام طرح نظر کر لیا جائے  
جس طرح ہر انسان سب جگہ پر پھر پھر اگر ارات کو اپنے گھر پر اگر  
اپنے شہر پر کام کرتے اس وقت جو کچھ اس شخص آتا ہو  
اور صحبت میں بھی وہ جو کچھ طمانیت پاتا ہے وہ گویا ایک تجربہ  
کامیاب اور اتر ہوتا ہے ہر شخص کا جدا جدا گھر ہوتا ایک تجربہ ہی  
اور یہی ذرا غافل کا موجب بھی ہے۔

ما یہ تجربہ کیا ہے سب طمانیت سے رہنا اشنا ہو کر صرف ایک  
یہ طمانیت و امانت رہنا یا اس سے لذت یا اب ہونا یا جو  
لوگ سمجھیں رنگ میں خدا سپردہ اور خواہت ہوتے ہیں  
وہ دنیا سے باہر نکل جاتے ہیں یا کھاتے او پیچھے ہٹ جاتے  
کی گھر نشین رہیں وہ بھی ملے کرتے ہیں ماسن دنیا میں رہتے  
بھی ہیں لیکن جو کہ ان کا اس لطف صوفیہ تھا یا خدا پرستی  
ہو گیا ہے اس واسطے انہیں خلوت پرست اور خادسیدہ کہا  
جاتا ہے ورنہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں رہیں  
سب سے نیا از خدا غافل شدن  
وہ دنیا سے ہٹ جاتے ہیں اور خدا پرست رہتے  
اس دنیا میں رہتے ہیں لیکن خدا پرستی کے اور بھی طریقے ہیں  
لوگوں کے واسطے تجربہ ہی ہے کہ ان کی طبیعت میں  
کل حرب ہذا لہم و سون



صانع قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں  
مفید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور  
کی جتنی ہیں جہان اللہ قوت سامعہ بھی کیسی نعمت عظمیٰ  
خدا کی دہی ہوئی نعمتیں سامعہ باصرہ شامہ وغیرہ ایسی  
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں  
دیکھتا۔ آسمان۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانع قدرت کے  
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیکار ہو جائے تو  
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔  
اندھے کو چشم بنایا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو زبان  
گویا۔ کیا انسان دیکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب  
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا  
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق  
اپنے رازق روف و رحم غفور و کریم خدا کی شکایت اور وہ  
بھی گرسے اپنے جیسے لوگوں سے گونے لگے اور یہ نہ سوچے  
کہ اس میں اس کا اپنا قصور ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے  
تجربہ ہی اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حال آنکہ خدا سے  
غافل کسی کو تکلیف نہیں دیتا لا یكلفنا اللہ نفسا الا  
وسعہا ایسا انسان کہ بایست فراموشی ولا تلعنوا  
بایستیکم الی اللہ لکذا افسوس ہے کہ انسان راحت میں  
تو خدا کے ذکر و شکر سے غافل ہے اور آفت و مصیبت میں

وہ بھی جو اپنی طرف سے اپنے ہم جنسوں کی طرف سے پڑے  
خدا کی شکایت کرے۔ سچ ہے ان انسانوں کو یہ کہنا  
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دیے ہیں ان سے لذت حاصل  
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور  
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دے دیا ہے۔  
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم  
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائق حکم  
لاذیلتکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت ہے  
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور سمجھنے  
پینے کے لیے حساب بھی چیزیں موجود۔ مگر اٹل ہوں گے تو بری  
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں  
عقل نہ کہتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے  
انسان ہو کر اپنے تنہیں جو ان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر  
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں واہ ری انسانیت بریں کی  
ودانش باید گریست۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت ہے خصوصاً صنف انسا  
کے کان تو ظاہری زیب و زینت سے کان زدہ تو ہیں ان کا  
بایں۔ کرن چل چکے۔ جس سے دھوکا ان کی شان کو  
کرنے والے زور رہیں بچوں کی تادب و تعجب کے لئے یہ کان  
کام لیا جاتا ہے یعنی گوشمالی دینا کیلئے مگر انسانیت

اے انسان! اگر پری باتوں کو شکر دل میں جگہ دیا تو ان کے  
میں سے کچھ نکلیں گے وہ تیری آبر و نیری و تباہی کا باعث ہوں گے  
انسان سن! جن باتوں کو سننا تو پسند نہ کرے انکو  
دوسرا کیوں پسند کرے۔

اے انسان! اچھی باتیں سنا اور اچھی باتیں سن۔

ع

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کچھ دینی ہے  
اے انسان! خدا سمیع و بصیر ہے تیری ہر ایک بات کو  
سننا اور تیرے ہر ایک کام کا دیکھنا ہے۔ آپ تو جو کام کر  
پہچان کر کے کہ خدا کے سمیع و بصیر حاضر و ناظر ہے؟

دیکھ

گوشاںِ سخنِ خود و فیاضِ اُردا سرکشِ گرو شاہی مٹی ہمدون  
تعلیمِ علم کو کانوں سے جوہرِ دلتی سے ظاہر ہے۔ اگر عجزِ نظر پڑی  
زینت کی طرح باطنی زینت یعنی استماع و غلط نصیحت کی طرف  
کان لگائیں تو زبانِ جہاں سے حورانِ جہاں ہو جائیں گے اکثر  
خود میں زہرِ پیکر اپنے کان کو کان زندہ سمجھتی ہیں اور بعض تو  
زیورِ بکتر سے پیکر کا زون کی خوبی کو بگاڑ لیتی ہیں۔ پھٹ پھٹ ہے  
وہ ہوتا جس سے لٹے کان۔ عورت ہو یا مرد چاہئے کہ استماع  
مواظف و فصلیح سے کانوں کو کانِ زہر نہ لے۔

سن اے انسان! مواظف و فصلیح پر کان لگا۔

اے انسان! بڑی باتوں کو ایک کان سے نہیں کہہ دوں گے

خالہ سے اور اچھی باتوں کو دلشیں کر

## ایک طرفانی منظر

### ایک انگریزی عالمِ ادب کے مضمون کا خاکہ

سب عیش کی بہتات میں سرشار نہ تھے یہ وہ لوگ تھے  
جن کی عموں کا زیادہ حصہ اس خدائی میں ناخدائی  
کرتے گذرنا تھا خود ہی مسافر تھے اور خود ہی طالع جوہر  
آہستہ اور خود ہی غلام خود ہی بیمار اور خود ہی تندرست  
گلوں کیوں تجارت کی دوا دوش میں دن کو دن اور  
رات کو رات نہ سمجھتے اور اپنے دست و بازو کے فیض سے  
جگانے تو جگانے بچاؤں کو بھی بے فیض نہ سمجھتے تھے۔

(۱) رات قیامت کی تاریک زمین کو سہل دور گھٹا ٹوپ  
بادلوں میں لہرس مارنے والی غلی دم گھونٹنے والے سیل ہوا  
کے چکر سے متلاطم سطح سمندر پر صیبت کی کوئی نہر لٹ کر رہا تھا  
یہ جاننا نہ حال کی ایما دہ تھی کہ بے ضرورت بات نہ ہوگی ہے آقا  
برقی روشنی جتنی عیشوں میں بندھے چاند کی خوشنما صورت پیدا  
نہ کی تھی مسافروں کے حقیقت کے مسافر تعلقات دنیا سے بے  
تعلق و راحت و آرام کے ہیں۔

رات آدھی سے گھڑیادھار کی تھی جہاز منزل مقصود پہنچ جاتے قیاس کی تلاش میں سخت رہا تھا۔ دیکھتا ہوا کہ آسمان میں گرج گرج کر برس رہے تھے۔ گرگ باؤں دیدارِ طالع ایک گھنٹہ کی لگا کر بارش سے گھبرائے۔ رفتاری گولیوں کی مسلسل بارش والی چادرنے ہم بھر میں طالع موجودات کی کاپاٹ دی تھے۔ چپا ہوا جو کراؤ گھنٹیں جھل جھل میدانِ خاک سے پاک ہو گئے۔

ناملے زلیلوں سے۔ ندیاں بڑھ کر سمندر سے بہکنا رہیں۔ سمندر ابل ابل کر آنکھیں دکھانے لگا اور جہاز صر کی اس حرکت عظیم میں جہاز ہستی کا کیا ذکر کیے جہاز بھی اس خوفناک طوفان کی تاب سے قیام ہو گئے۔

(۲) طوفانِ قہر ہو چکا تھا رات کی سیاہی دھل کر۔ سورج کی چمکدار کرنیں نیلے آسمان پر دوڑنے لگیں تھیں منہ زور ہوا الطینان کی ہوا میں بھر رہی تھیں۔ اہلِ بستی جو رات بھی متوحش حالت کا مقابلہ کرتے کرتے تھک چکے تھے ابھی تھوڑا لگ بھی نہ ہونے پائے تھے۔ کہ ایک تھرائی آفاق جہاز کی آواز پر وہ گوشے لگرائی۔ سونے والے بستروں سے اچھل پڑے اور بدحواسی کی جنونانہ دوز شروع ہوئی۔ سب کھڑے آب کی طرف ایک دوسرے سے گوتے بہت لیجانے کیلئے بے تحاشہ جھاک رہے تھے۔ خوف دلانے والی پرچش مند کی صورت رات بھر کی طوفانِ خیرِ غنا کے بعد بھی خوفناک تھی۔ لہریں ہٹ سٹ کر سیاہ چٹانوں پر ٹکرس مارتی تھیں اور غصہ منہ کیل سست کی طرح ٹنگیں اٹھا اٹھا کر رشوار آواز سے ایک دوسرے پر حملہ آور چوتی تھیں اور پھر تھک تھک کر لڑکھتی۔ گرجتی اٹھ اٹھ کر طغیب ہو جاتی تھیں۔ ٹکرائٹ اور زبردستی میں سمندر جہازِ نہر تھی جہازِ کمار سے

بالکل قریب بدلنے تھا لوگوں آنکھیں جھپکنا لگا کر اور دھڑکتے دھڑکتے لگیں سیٹھ لہروں کے اثر و طواران کے جہاز سے جھکے ہوئے سیدہ مندوں کے سوال اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ایک نیم برہنہ طالع نے جو نزدیک کھڑا تھا۔ اٹھی سے اشارہ کیا۔ ایک بے حس شکستہ جہاز دکھائی دیا جس کے ٹوٹے پھٹے بازو جیسے کھجے۔ بادبانِ خشک آئینہ سبوں کے ڈھیر ہو اس پھر پھر آواز تھے اور بے رحم اوج کے رحم و انصاف پر جانچی کے عالم میں دم توڑ رہا تھا۔ درد انگیز ٹنگیں صدائیں کمار سے سے اٹھ رہی تھیں جہاز لہروں کے عیشِ قمار سے موج کی سطح پر ابھرا چار شخص چپے بادبانوں کی رسیوں سے چپے ہوئے نفسِ آخری کے لئے جہاز کر رہے تھے نظر آئے۔ ان میں کا ایک نوجوان جاں غیریہ کے بچاؤ کے لئے مسئول کی سب سے بلند چوٹی سے لپٹا ہوا۔ نظر حسرت سے اُن بھٹیوں کو دیکھ رہا تھا جو کنارِ ساحل پر کھڑے رنگین آب کا شاہد کر رہے تھے جہاز لہروں کی پھٹی پھٹی سراسیمہ طوفانِ ہول سے بدحواس۔ ادھر ادھر جہاز لہروں میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا مگر صابِ آخرت سے رہائی نہ ہوتی تھی ہج ہول سے جہاز کی گھنٹیاں بج رہی تھیں اور بد نصبت انسانوں کا پیام

مرا دل منزلِ مشرت چہ امن و عیش چوں ہوم  
جس فریادی دارد کہ بر بند یہ مہلبا  
ہم کی پہنچ رہا تھا بدل دھڑکتے دھڑکتے ہو جہاز اچھل کر اپنے ٹھکانہ پر مل کر رہی تھیں جیسے جیسے جہازیں حالتِ کرب میں ٹھیکانے لگیں چپکے چپکے اور وہی تھیں کچھ مدد کے لئے دوڑ رہے تھے کچھ دلوں کی ہنسی ایک دوسرے سے مدد کے لئے خوشا کر رہے تھے کہ وہ جہازِ کمار سے ملے جہاز کی مدد کر



کھیل کر رہش پانی تھی۔ لہروں کو جسم پر پانی کے کاٹنے لگے  
 پانی کی قوت سے دم چھوٹنے لگا دوی چار ہاتھ اور پانی تو  
 کہ ہاتھ پیرٹل ہو گئے۔ جسم اس حالت میں بھی ایسے مقصد کو  
 نہ چھو لگا کہ جسم میں ہلکت پانی نہ رہی تھی ایک اور لڑائی سے  
 نکل چلی تھیں دو چار ہونٹیں اور دم کے چھوٹے پھٹکے دو  
 نے اس یکسی کے عالم میں ایک دوسرے کو کچھ چھان کر  
 اور ہمدردی سے ہاتھ اٹھائے روجوں نے ابراہیم کو  
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جاز چکرا۔ موصی میں شہین  
 سمندر نے نہ کھول کر متول کی چوٹی تک گلی لی سہوڑ  
 دم کے دم میں جاب چھوٹ چھوٹ کر پانی کی سطح ہوا  
 ہو گئی۔  
 رسی کھینچی گئی اور دمرہ جسم آپس میں لپٹے ساحل پر  
 نکالے گئے۔

میں نے اس کی

کسی طرح ممکن تھا بجا زخمت سے تھر تھار رہتا تھا انسان  
 غصہ مند نہیں کہ کچھ چکے تھے مغرور بادبان فاتحین ملتا  
 ہیں اب اس تھکنے کے گرد لڑا جاتا جو زندگی اور موت کے درمیان  
 ان تھکنوں پر کھڑا تھا جو متول سے جڑے ہوئے پانی پر دوڑتا  
 رہے تھے اس آخری ناخدا کے رخت مغریں لباس کے چند  
 ٹکڑے اور سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی جسم جا بجا سے زخمی اور خوں کا  
 رقبہ کے پر خون نشانات دکھائے دیکھ رہے تھے موت  
 جیسی تھی کہ اٹھان کی شکل ہٹ چہرے پر کھیل چکی تھی۔  
 (بچہ) جسم جاز کو بے لگ کھڑا رکھ رہا تھا۔ چہرے پر  
 جو آجائیں اور ہی تھیں کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس  
 کی حالت میں اضطراری کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ جیسے  
 کھڑے تھے ہم نے پلٹ کر ان کے کان میں کچھ کہا جس کی کمرے  
 جلد طبعانہ ہو گئی اور یہ چین ہو کر ساحل سے لڑا کر واپس ہونے  
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موصی میں اب  
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں۔ پہاڑ کی بلندی  
 تک اٹھایا۔ سمندر کی تہ تک پہنچا۔ گمراہی سی گھٹ چھوٹی  
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسرِ حال موجوں کی گویا

## خجیات

وہ مضطرب کہہ کر وہ مجلس کو کیا کر دیا  
 اجاب حضرت سے چہرہ بان میں  
 اپنے ضعیف و دوری منزل کو کیا کول  
 قطع نظر گلوں سے۔ تہیں مانع جنوں  
 تھے بارہ و شہر عنایت کو کیا کول

ذوق ہوائے کوئے قال کو کیا کروں  
 خجک بھی یہ شوق گردل کو کیا کروں  
 اٹھا مضطرب کا شائق نہیں  
 ہلچل میں اس دلی کس کو کیا کروں  
 وطن کا شوق ہے وہاں کی جگہ

# مذہب و طہارت

## مذہب و طہارت

یعنی حیاتِ دینیہ اسلامیہ معتقد و اکثر  
شیخ محمد اقبال صاحبِ ایم کے سیرِ شریعت، لاہور۔  
ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بطور غور و تحقیق پڑھا۔ پوری کتاب  
روڑا سڑکا گھینے سے ہم اس پر کیا لکھیں اس کے منفع کلام خود  
اس کی خوبیوں کا خاص ہے۔

اس شہسوی میں امت اسلام کے حیاتِ بشرِ اسرار کو بیان کر کے  
ان تاریک راہوں میں شعلِ طہارت ہے جانِ پختہ حیاتِ اس وقت  
پہنچا ہوا ہے اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی  
اس آگ کو جو ہماری بے التفاتیوں کی وجہ سے دھک میں آئی  
ہوئی ہے آہستہ سے پھونک دے تاکہ وہ پھر روشن ہو جائے  
اسلام کوئی جدید بات نہیں چاہتا بعضوں نے نادانی سے  
یا خود غرضی جانے اس میں شے کی شکل کھلانے اور اس کی برکت  
سمجھنے کے کسی گلشن کے اصلی دختوں کو خزاں سے مرجھا دیا  
دیکھ کر ان کی تابکاری کرنا اور ان کی موجودہ خوبیوں کو ناپا  
کرنا چاہئے۔ یہ کہ ان دختوں کے عوض دوسرے پودے  
لگانے کی کوشش کرنا اور وہ بھی اُس سرزمین کے جن سے ہم نا آشنا  
ناواقف ہے بہر حال ہمارے مقاصد کے منافی کسی آئینہ  
زنگ دور کرنے میں جو تاں غلط و غالی نظر ہے اس پر نقش و  
نگار بنانے سے وہ بات کسی حال میں ہو سکتی غرض اکثر صحابہ  
موصوف نے جو اس اعتبار سے وہ غلط و غالی نظر آتا ہے اور

## مذہب و طہارت

لائی تقلید ہے  
خلافِ ہمیشہ رہ کر کہ ہرگز نہیں ملے گا  
اب ہم بعض مقام سے نکلنے کے طور پر اس شہسوی کے  
کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو ڈاکٹر صاحب  
کی طلاقِ لسانی اور زورِ طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا  
اور معلوم ہو جائیگا کہ جادو کی شہسوی کا مطالعہ اور  
میرزا بیدل کے صوفیانہ طرزِ انشاؤ کا متبع ایک طبع و قاد  
کو کیسا روشن کر دیتا ہے چنانچہ شہسوی کی تابکاری میں  
متعلق تحریر ملتے ہیں ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرما  
خصوصاً قصبہ شعر کا معنی آتی اور مطلب کے  
از بخن آئینہ سازم کہ دھند و نہ سکند بے نیلزم کہ آہ  
بار احساں بزمِ تابہ گردنم و گلستانِ خیمہ گرد و دھند  
سخت کو شرمِ شلِ خیر و جہاں آہ خودی گھرِ ہر سنگ را  
پردہ رنگِ شمسینہ ستم صیدِ ہر مہرِ شمسینہ  
دشوار آباد ہستیِ انکرم خلیقے خجندیہ ہر خاکسرم  
شعرِ حیران کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔  
پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں:۔  
اشکِ خودِ بزمِ شمسینہ باشبِ یلوت و ہر شمسینہ  
معلوم و انور و تو دکاشم و گمانِ دھند و شمسینہ  
ان دونوں شعروں کو کر لیتے اور لکھتے لکھتے

اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا ہے  
 جو اس طرح ہے کہ ہندو نہیں سکتا ہے  
 خود قوم آئینہ یک دیگر آئند  
 ہم خیال دہم نشین ہم سرانہ

اختلاف افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں  
 مردمان کو یکے دیگر نہ گردنہ نہ گھٹنہ نہ دیکھ نہ بھونک نہ ہونک نہ ہونک  
 تا خط صاحب کے پیدا کنند کہ غفلت نے غفلت انشا کنند  
 بندہ او کا گشایہ بندہ را از خدا و ندان بر باد بندہ را  
 نکند توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

## بیان توحید

وہاں کہتے کہ گردنہ نہ گھٹنہ نہ دیکھ نہ بھونک نہ ہونک نہ ہونک  
 اور نہ این بجا رہا نہ اتر نہ بجا کشتی دگر را ساحل کجاست  
 دین از وحکت از آئینہ زور از وقوت از دگر از زور از وقوت از دگر از زور  
 چوں مخالف عید محکم شود کاشہ دیو زہ جام جہم شود  
 مصرع آخر کو مود پڑھا  
 اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے مطلق لکھتے ہیں  
 ملت از یک نگلی دلہا تے روشن از کوہ جلوه ایس سیتا  
 قوم از انیشا با یہ یکے دھیر مشن حجاب چو یکے  
 یاس و خوف کی خدمت میں لکھتے ہیں

مرگ را سان ظلم آرد و ت زندگانی فکر از آفتلہ است  
 تا کہ ہندو کو کھانا ملے کہ ہندو کی زبان پر کھانا ملے  
 تہمت الیہ صحت از تو صلاحت علیہ سہ سہ است  
 ہندو کی خدمت میں لکھتے ہیں  
 نسبت میں یہ اشار بھی قابل غور ہے

دین ملت از نبی آخستیم حد رہ حق مشعلے افروختیم  
 مالک با نیر از احسان او  
 تا نہ این وحدت زدستہ او ہستی با ابد بدم شود  
 رونق از محصل ایام را اور سل را ختم و ما اقوام را  
 خدمت ساقی گری با گراشت داد ما از خیر جا بکہ بکشت  
 قطع اخوت کی خدمت میں لکھتے ہیں

مردمی اندر جہاں افشاں شد آدمی از آدمی بے گانہ شد  
 بوج از تر رفت و ہفت از تلم آدمیت کم شد و اقوام اند  
 ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب ہے  
 ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل شد ز آئیں بستہ شد گل ز آئیں بستہ شد گل ز آئیں بستہ شد  
 نغمہ از ضبط صدا پیدائے چوں پریشاں شد صدا فوجا  
 دنگلوئی یا نفس موج جواست چوں ہوا پائیدہ نہ گرو د فوجا  
 مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں  
 منوی کا خلاصہ سورہ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے  
 اس میں بھی بعض بعض شعر حسی بندش اور حدیث معانی کے  
 محالہ سے بے مثل کہے ہیں چنانچہ ایک مقام پر لکھتے ہیں  
 گر باشد القمذ دل بستہ از حبیباب ہر و حبستہ  
 گر چہ شامی ہر و ہر ہے الیہ علیہ شمس سلیمانے ہر  
 خود بخود گرو و درخشاں ہندو برتری کا بیان ہے نیاز  
 آخری شعر اگرچہ ہندی پر ملاحظہ ہو تو یہ بھی کئی  
 بھارتی کے ضمن میں لکھتے ہیں

تاریخ ہندی کا ذکر ہے نیاز اور نیاز اور نیاز  
 تا کہ ہندو کی خدمت میں لکھتے ہیں  
 اس آخری شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اسٹاک کے متعلق

رابطہ الیام ست مالہ بہین سوزش حفظ رعایات کہیں  
اشعار بالا میں جو ہر دی کے اقبل ایک جگہ مضمر ہے اور  
ایک جگہ مفسر نے بھی دوسری جگہں مضمر ہونے کے لئے کلمہ  
نہیں ہے جس میں کلامی مبالغہ کرتے ہیں

بہر سید تیسرے ہر مال کے کہیں

چہ پیرایہ را شاید از دل دین  
اندو کہنے والے البتہ جن دو مل کے ساتھ کہیں کا فائدہ کہے  
مصلحت سے لاہو کے تہ پرل بھی ہے قیمت شاید صاف  
دیکھی گئی ہے

مثنوی مکمل دوت اہم اردوستان کے مثنوی  
تاریخی غربت شہید کالی داس کی نظم سیکھ دوت کو  
جواب میر پرانی نے اردو کا

تھا ایسے ہم بھی اس سے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو ریم  
پڑھا نہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان سے ہم کو  
پس میں نہیں کالی داس نے ان کے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن  
اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعرانہ تخیل کے ذوق سے ہم مت  
ہوئے بغیر نہ رہ سکے گویا ترجمہ اس شرب و دوا کے ہوا  
کیوں نہ ہو ہندی تخیل اردو کی بندش ہونے پر سہاگ اپنے  
ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں ان کے مزہ  
ہم واقفان کے کیف سے ہم باخبر

جن چیزوں کو کہنے دیکھا ہے ہمیں ان کی تشبیہوں کا دل  
کیا اثر ہوگا ایران کی مثل ہزار داستان کے فنون کا ذکر  
شکر ہے اس قند خوش نہیں ہے جس کا ایک کپل کی  
لوگوں کے فائدہ ہو سکے ہیں خیال و سوسن اور سرین و  
فنون کے بیان سے ہمارا دل دماغ اتنا روشن نہیں رہتا

یادہ کوئی نہیں کہ سکتا اس کی قطع بھی آئی ہی خوب صورت  
اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس مثنوی کی جگہ ہے۔ بارہ گز کا  
پچھ کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا چمکا والا ہے۔ اس مثنوی میں  
طاسن کے سوا ہر کوئی بات نظر نہیں آتی۔ البتہ بعض کاغذ  
مستحق ہم کو ہیں دیکھیں لیکن مصنف نے اس قسم کے طوف  
کو باریاں لکھ کر ان بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اس  
اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کو عدا کرتے ہیں ماہرین فن سے  
یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعر میں جو عیب جان بوجھ کر  
رہا جائے اس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ  
مصراع کی دال کو حرف رومی قرار دیے جیسے گند کا قاف  
تہد اور شود کا قافز و جوا بطا سمجھا جائے اس لئے کہ دو  
جگہ دال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ کی بجائی ہو گئی۔  
البتہ تہد کا قافیہ اگر جہد اور شود کا قافیہ رد کیا جائے تو یہ  
قصہ بانی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل  
کرتے ہیں

چوں ز خلوت خویش را میر کشد پائے در شکار طوت تہد  
حشوق صید از تور بازو افکند عقل کاہت و دلس مہد  
تا قوی از حکمت اشیا شود ناواں باج از تو ایماں خور  
ایک جگہ الف و نون فاعلی یا جالیہ کی تکرار ہو گئی ہے

دستور نیم شب مالیں بدم عالم اندر خواب من گریاں دبا  
بعض جگہ قافیہ میں آو کو بازرگما ہے جو اختلاف توجیہ  
پیدا ہوتا ہے یعنی مائل روی کی حرکت میں اختلاف مثلاً اس  
زندہ فزوار با جان من زندہ قوم از خطا من کہیں  
از بکے لالہ ہے ایر من پاکشت کو دیکھا ہے کہیں  
ثابت دیا رہ کر دل من آں خدا فانیان کو کہیں

جھٹکا کر چیا چیل کسیر مولسری کا ذکر شکر ہو سکتا ہے۔  
 نیم بعض بعض مقام سے کچھ شعر اظہار کی تفریح طبع کیلئے  
 فرج کرے ہیں جس سے حسن عقل اور خوبی بندش دونوں کا  
 اندازہ ہو سکتا ہے۔

جنگل اور ندی کا کیا دلفریب سماں لفظوں میں لکھا ہے

پھولوں سے دشت ہو گا ساگر  
 ان کی خوشبو سے مور ہو گئے  
 راہ آواز کے وہ بتائیں گے  
 نالچ کر تجھ کو وہ رجھائیں گے  
 بھلوں کی جب قطار لڑیگی  
 کیا کہوں اے تجھ سے میں سماں  
 ہیں وہاں ارجن اور مولی  
 مست ہیں مئے خوش کی بجلی  
 سموروں کی کچھ بے ادب ہیں  
 دل کھس ان کی گر صلی نہیں  
 مور چھو لے نہیں بتائیں گے  
 ہو گئے باہر وہ اپنے جانے سے  
 اپنی مادہ کو وہ رجھائیں گے  
 مست ہو کر ادھر وہ جاؤں گے  
 جب غمیدہ کریں گے اپنا تن  
 دم سے لگ جائیگی وہ ہر دن  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئے وہ چھو  
 کرم ارجن چیل سے ہیں بے  
 محبوبوں کی تعریف میں چنداں شاعر ہم مختلف مقامات سے  
 نقل کرتے ہیں۔

واں جوان عورت میں نہاتی ہیں  
 ٹہنٹ کسیر کا وہ لگاتی ہیں  
 کانوں کی لو میں کند کی لکھا  
 کتنا پایا یاد گمائیں گی وہ سماں  
 بھول گئے ہیں جو چیل کی  
 ہیں لڑی بن کے جو نیوں میں  
 پھوٹے ہیں ان کے جو چیل  
 چشم شوق کو نہ ہے چھوٹ  
 جیسے وہ نہیں ہے شہ  
 اور کھو گیا بس دلوں کا زور  
 وہ توں ہا توں تمام لیسے گر  
 جو چلے انہیں خدائی مار  
 بایاں لکھی سو توں سے بھری  
 گویا اپنے مقام پر ہیں پری

کیٹکی اور بیل کے پھولوں سے  
 تانے تازے وہ ہار میں گودے  
 پھولوں کی بالیاں ہیں کانوں میں  
 شور ہے ان کا داستانوں میں  
 بالوں کو وہ سمیٹ کر آگ بار  
 جوڑے باز ہیں گھوڑے پری خٹا  
 نظر آنے کا بجلی کا جگنو  
 جھومنے میں وہ ہو گا زینہ گلو  
 اُس پر توں فرج کی چھوٹیل  
 دیکھنے والوں کو نہ آئے کل  
 چھیر نیسے ہوا کے آئینہ کار  
 سر کے گا آجل اُن کا سو سو بار  
 اس سب سے عجب نہیں گھیں  
 گھکا جمنی گلوں کی زنجیر میں  
 لال کندہ رو کی طرح ہیں وہ لب  
 در دماں ہیں یا کر صنعت  
 ترنم کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات  
 ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ ویسا چہ اور دو ساقی نے  
 اس کے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین بیانیوں نے  
 ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں قواعد و اصول فن شعرا و محاور  
 زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے  
 بھی بعض شعر ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:-  
 دل کش ہر ایک رنگ ہے اسکا خوشنما گلے سنگ ہے اس کا  
 اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی مانتھیں سے مانتھیں

چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر نہا  
 کچھ نیابی دکھا رہی ہیں سماں  
 جب چلے نہ بانڈی سے نو  
 ہو سار ک سفر یہ اسے خوشو  
 اس نہا کی بھی چال تو کئی  
 لگا کے بل بست چال طہی ہے  
 چلتی ہے زور سے ہوا جوش  
 ہتی ہے تب ندی سے چھوٹا باب  
 ان تمام شعروں میں ندی بروزن بدی خلاف محاور ہے

گنگہ وہ دنی سے شکل میں  
 اُجلا ہو نہ پیاہ کمنل میں

یادیں اور چشم و چشمن کے ہے مشاہدہ آنکھ ہرنی سے  
اشاء بالہیں موسم برسات اور چشم و چشمن غلط ترکیبیں ہیں  
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان عطف و اضافت  
صحیح نہیں ہے۔

نخل کہنے سے پیچہ کر دیں گے گرجے کا جواب وہ دیں گے  
اس کے مصرع ثانی میں گرجے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر  
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جائے۔  
سانسین شندی بہت بیکار ہو جو کچھ سوئے بیٹھے ہو  
وہ کے ساتھ وہ قافیہ نہ کرنا چاہئے۔

آنکھیں ہیں الاکلام متعجب چشم آہو یہ رنگ ہے غالب  
جب ہو متوجہ تجھ سے وہ خوشامییری باتوں کو کہہ گزرا تو  
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن  
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جائے۔

۵

تیری پتی بھی وہ بنائے آنسوؤں سے اُسے غلا آتا ہے  
غلا آجائے کے وزن پر نہیں سمجھائے کے وزن پر چاہئے۔  
لکھائی چھپائی کا غرض چھاپے قیمت ایک روپیہ مناسب  
علی گٹھ انٹیوٹ پر لیسے درخواست کیجئے۔  
تذکرہ عجیب | مولانا خاں مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم  
ڈاکٹر تعلیمات بھوپال۔ اس کے متعلق صرف اتنا عرض  
کر دینا کافی ہے کہ ذکر عجیب عجیب اسلام کے بہتر فرقہ  
کوئی فرقہ ایسا نہیں ہوگا جو اس کو محبت کی نظر سے نہ دیکھے۔  
قائد کے محال ہے مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس سے  
بہتر کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولانا نے تحریر  
فرمایا ہے۔

اس کے مصرع ثانی میں باپوند کی دال قطع سے ساقط ہو  
یا سیاہ کی سی۔

یہ دھواں ہلوں کا جھوکوں سے بیچ کھا کھا کے باہر اڑتا ہے  
جب چمکتے چمکتے برق تھکے تجھ کو آرام بھی تو لازم ہے  
جب کہ یہ تنگ و سارا ہوئے پھر تو چلے مجھے قرارے  
چوٹیوں کو چھپائے برق میں کیوں کل کا نہ چول شرکے  
کیوں نہ ہم رنگ ہوئے تھکے تیری تیر میں بھی تو سفیدی ہے  
میری الفت کی آگ اگر بھڑکے اس کو لازم مجھے دبا ہے  
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے  
کہ ایک، قبل ایک جگہ کسو ایک جگہ مفتوح بغیر حرف وصل  
صحیح نہیں ہے اس شعر میں۔

ننگ مر مر چلو اپنے معنوں میں  
ماتر جن کی چمک سے میرے ہیں

تیس اور تیس قافیہ صحیح نہیں ہے۔

سادہ دل لڑکیاں چہ بزمیاری باتیں ان کی تو ہوتی ہر پاری  
عزیز کنواری لئے خوشامییری لہجہ لہجہ کے کیا عجب رہ جائے  
پاک پانی سے یوں ہے وہ شفا کنواری کمر سن کا دل ہو جیسے شفا  
ان اشعار میں کہ اسی ہر وزن فعلن ہوزوں ہوا ہے۔ جو  
بر وزن فعلن چلے۔

وہاں پر باگ کا ساں ہوگا گنگا جنا کا رنگت عیاں ہوگا  
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی قطع سے ساقط ہے۔  
جھانکنے کی کریمے وہ کوشل از نیکی ہوگی اک انہر کا پیش  
اس شعر میں کوشش کا قافیہ کا ہش غلط ہے۔  
یہ چشوش موسم برسات خوش ہیں سب اپنی پارہ یونگوشا  
اور بھی لکھن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ موسم برسات

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نوٹنے میں پیش کرنا  
آفتاب کے آگے شعل جلاتا اور ماحتاب کے دروہ آئینہ  
دکھاتا ہے۔

ہم تمام مسلمانوں کو اس حبر کہ کتاب کے پڑھنے کا مشورہ  
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک جلد ضرور ہے  
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت  
صرف (۵) بہت کم ہے ع  
نہج بالا کن کہ از رانی ہنوز

ایڈیٹر

”صرف زبانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے  
اگر وہی بات کسی واقعے کے پیرایہ میں بیان کی جائے  
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔  
خانیفتی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے  
کے قابل ہے:-  
”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوہ حسنہ نبوی کے  
ہونے ہوئے بھی ہم حسن معاشرت میں غیروں کے  
نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“  
یہ قول بالکل درست ہے جس کے اخلاق کی لوح طغرائے  
اتک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

## حالات حسہ

مختصر حسہ طویل اہل کیا ہوگا  
قطع یہ سلسلہ بے تیغ اجل کیا ہوگا  
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تک ہر وقت  
ہو گئی صبح تو روشن کیوں کیا ہوگا  
حرکت چرخ کی بس تیرے ہی ہنگامی  
ورنہ بے صوت صدی تھیں جل کیا ہوگا  
چلنے کو شہ دل وادی امین ہو ملو  
جلوہ را اس کا جھلکا دشت چل کیا ہوگا  
دے رہا خال ہے جو حسن در گوش کے پاس  
پہلوئے زہرہ میں رخسار حل کیا ہوگا  
مٹنے میں گوشہ عزت میں ہم اب تو نہ کیا

## کلام شاد

ہزار سی ہزار جلیان کش پر شاہ جاہر بہا الیہ سلطنتی جی سی  
شاد و شاد بالقا بہم

اے وصال میں مجھے کشتہ  
پیر فنا بھی مرغی نہ ہو گئی تھی  
ہر عشق کہ جو ہر شاہ کرتے قد  
ابھی پہنان میں کلمہ مہربان کا  
شکل نہرو نہ پامال کرے ہوتا  
شال تیرو کشن پہنچا تھیں  
حسد کی دھج بے گد و بار ہو گا  
مرد پیر کشن نہو شاد

ہاتھ منت کش ارباب دول کیا ہوگا  
دکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہوں  
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا  
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے  
اس پر وہ ناز سے کہتا ہے کہ چل کیا ہوگا  
نظم اکھ آئی وفا نے پھر اس سے نا اشنا  
فائق لم یزل و عسرو جمل کیا ہوگا

—۴۰۴—

آنکھ پھرنے میں جو بخش کا نہ پہلو ہوتا  
مجھ کو آہو سے زیادہ رم آہو ہوتا  
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی  
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا  
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے پہ جو  
ایسا میلا بھی الہی نہ لب جو ہوتا  
پر خط بھی شب جہراں کی سیاہی ایسی  
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا  
میرے نالے جو شب تار کو سٹا لائے  
صبر دم چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا  
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو چاند  
بام پر سر کو جو نیوٹرائے ہوئے تو ہوتا  
سر پہ بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور  
ساتھ آہو کے غبار رم آہو ہوتا

کھینچ آئے جہر ہم کو دل زار نے کھینچا  
جیسے کسی مجبور کو سختار نے کھینچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے  
کھینچا تو مے دیدہ بیدار نے کھینچا  
چھپ چھپ گئے بھی رویا تو گمنگار ہو میں  
عشر میں گریاں عسیم دلدار نے کھینچا  
جب آہ کی آثار سحر کے نظر آئے  
گردوں کی طنبوں کو دل زار نے کھینچا  
سولی نظر آئے گی سیما کو فلک پر  
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کھینچا  
کن کن ٹھروں کو قد موزوں نے سنبھالا  
کس بوجھ کو مومے کمر بار نے کھینچا  
یلو دل پر دغ سے افشاں کا ستارہ  
کامل سے رہائی ہوئی رخسار نے کھینچا  
لی ابر بہاری نے پر زراغ کی رنخت  
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کھینچا  
ایسی ہے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تننا  
اس شوق میں چلب سو فار نے کھینچا  
کیا کھینچے اے تہا کہ صیاد تھا حائل  
ہم کو تو کہتے نہایت گلزار نے کھینچا

خجیر یا رجب طبا طبائی

—۴۰۵—

ساقی قدمے کہ گہریاں ناز کنند  
چنل بدرمکن سرخو ہم زد  
مساں بنیاں کا زور ساز کنند  
کز غیب سے رخ من ساز کنند



## نصیحتوں کے موتی

بی

تھا ملک جبر کا ایک سلطان  
تو اس کا بخت کا دھنی تھا  
یکتے زماں دلاوری میں  
تھی فوج کے اُسکی یونانی  
طوفان کی طرح جدھر کو آیا  
موجوں کی طرح جو فوج آئے  
جہن جہن کے سرکشوں کو مارا  
پل اشوں سے آن میں آیا  
ہے شکل حجاب زندگانی  
پیغام اجل جو اُس کو آیا  
پسچین میں یہ آرزو برائی  
والد کا اٹھا جو سرت سایا  
دن رات تھا نیش کا ترنا  
کہنا کسی کا اُس نے مانا  
دبا سے کچھ غرض نہ کچھ کا  
مضی کے خلاف جس کو پایا  
قصد کے باعث پھر ازمانہ  
مخلوق چلا بھی سب پر پایا  
کئے شہنشاہ پس یقین تھا  
توفیق نیک اسے خدا کے

نامی تھا دلیر تھادہ ذیٹاں  
فلک وزر و قوم سے غنی تھا  
دیاد دل تھا بہادری میں  
جیسے بتا ہوا ہو پانی  
بستی کو صاف کر دکھایا  
نذی اک خون کی بہک  
تو اس کے گھاٹ اُنہیں اتارا  
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا  
دنیا سے بے ثبات و فانی  
فرزند نے تاج و تخت پایا  
شاہی فضل خدا سے پائی  
اللہ نے حکم الٰہ بنا یا  
طلک کی تھاپ ناچ کا نا  
لٹنے لگا مفت کا خسرا نا  
عشرت میں تھی صبح عیش و شام  
اُس کا سرتیخ سے اوڑا یا  
بیگانہ ہوا ہر اک یگانہ  
خیران گریہ کمان و نالاں  
جو کہیا جس نے دل نہیں تھا  
تحقیق سے پہلے جو سزا دے

خلقت میں بے محل تھاخصہ  
صحبت بھی مہنوں کی دُعا  
پردا کچھ نہ فوج کی نذر کی  
دن رات تھا بس شراب کا کام  
عبدالول کا یہ سیاں ہے  
ناقل تھا وزیر جو پُرانا  
خاموش تھا اپنی جاہ و پیر  
ایسا صلح اکٹ تھا رانا  
آیا جب وہ وزیر کے گھسہ  
بج و افسوس میں جو پایا  
پھر زاغ و ہما کی سکرانی  
بولایہ وزیر پاس آؤ  
اُس نے کی عمن ہو جو ہمت  
عاقل نے کہا کہو لبہ شوق  
بولایا صلح مرد عاقل  
سچے دل سے جو مہرباں ہو  
اس میں ہے ہر طرح کی دلت  
وہ دوست نہ جس میں کچھ وفا ہو  
وہ شخص کہ جس میں خبر رسی ہو  
وہ قول جو فصل سے جدا ہو

تھا اگل کا جزو کچھ زیادہ  
کہنا تھا وہ وزیر سے بات  
تھی اُس کو خبر نہ انگوٹھ کی  
پر یوں میں بنا ہوا تھا ظلام  
آخر کی عجیب داستان ہے  
دیکھے ہوئے تھا وہ اک زمانا  
رہتا تھا رات دن وہ لگے  
دیوان نے اپنے گھر اتارا  
دیکھا اُس کو محال مضطر  
قصہ دیکھپ اک سنایا  
دیکھپ شانی اک کہانی  
کچھ تجربہ اپنا تو سناؤ  
سُن لیجئے کچھ مری نصیحت  
مشاقق دل میرا صدیق  
دشمن سے رہے کبھی غافل  
ہو جائے خدا جو قدر اُن ہو  
مغرور کو ہے عبت نصیحت  
الفٹ نہ ہو مکر ہو دغا ہو  
وہ امن نہ جس میں کچھ خوشی ہو  
وہ خجوت نہ جس کی انتہا ہو

بس میں اوصاف سب پاؤں اُس کی صحبت سے ہاتھ اُٹاؤں  
 ان سب سے کروں سدا گنارا عاقل کو بس ہے یہ اشارا  
 ہر امر میں ہو بخیر نیت لازم ہے بشر میں آدیت  
 جس مال میں ہو نہ خیر و برکت قلوں کی طرح وہ جا غارت  
 بس ختم کیا کلام اُس نے پیدا کیا سب میں نام اُس نے  
 عاقل نے دیا خوشی سے انعام ٹھہرایا اسے پیش و آرام  
 تشریح طلب بھی سب عقولاً قصہ ہے ایک ایک ہر بات  
 جس کے دل میں خیال آئے کر کے تشریح وہ بتائے  
 فرصت نہیں اس لئے ہوں خود ہی سے اختصار منظور  
 کر حق سے دعا مدد لیا کام اللہ کرے بخیر انجام

عید مل گئی

## رات کے بچے پہرہ اُٹس کی کچھ

محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام  
 پہرہ اُٹس پر آخر وہی نقش و نگار آیا

ہائے کیا آواز تھی کہی تھی یہ پیاری صدا  
 جس نے مجھ کو خواب سے چوٹا دیا تڑپا دیا  
 اُس کے نغمے صبح گاہی صبحی جی بھر کر سنئے  
 لے اڑا فو زانہ نسیم صبح کا جھونکاٹے  
 نیند کا تانہ سمجھا میں کہ کیا آواز تھی  
 نغمہ جاں سوزِ مطرب یا صداۓ ساز تھی  
 کونسا طائر اُٹا ہی یہ ترنم ریز تھا  
 جس کا نغمہ ایسا حسرت خیز در و اگیز تھا  
 اے نسیمِ نزع پرور تو سے غارِ چمن  
 تو ہی کہہ دیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن  
 ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدا میں بے شمار

تار کی صورت تری موجوں میں ہیں نغمے ہزار  
 پھر میں سننا چاہتا ہوں وہ نوائے دل فریب  
 پھر ذرا پہنچا دے مجھ تک وہ صدائے دل فریب  
 شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار  
 اور وہی ہمراہ اپنے لیے صوتِ خوشگوار  
 ہائے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی بکار  
 جس کو سنتے ہی مراد مل جاتا پھر بیچار  
 سن لیا کہ جب سے میرے لب پہ آہِ سوچ  
 ہائے اس آواز میں کیا لہج ہے کیا دھج  
 میرے پیارے مور بتا کس لئے نالائک ہے تو  
 ہائے تجھ پر کیا جانی ہے کس لئے گر این ہوتو

پر تجھے یہ کیا ہوا ہے جو گیب بیدار کیوں  
 سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو نیریزوں  
 ہاں میں سمجھا کس نے سوتے سے جگایا ہے تجھے  
 ہاں شاید دردِ الفت نے تپا ہے مجھے  
 آہ کر کے رو رہا ہے کیا اسی کی یاد میں  
 جس نے یہ تاثیر بھردی ہے تری فریاد میں  
 ہے اگر اریا تو سب عشاق میں اول ہے تو  
 سب پرندوں میں ہے فضلِ عشق کی ادا ہے تو  
 میرِ سعادتِ حسیں خجست

قصہ کہنے کہنے کیوں ہو کر خریں رہتا ہے تو  
 آنسوؤں سے اپنا منہ کس واسطے دھو لیتا ہے تو  
 داغ ہیں کیا دل میں بھی تیرے ذرا بتلائے مجھے  
 کیوں یہ کیسی آہ و زاری ہے ہو کیا ہے تجھے  
 صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اے بیقرار  
 چاند ابھی ڈوبا نہیں تارے ابھی ہیں آشکار  
 غنیمتیں ہیں بلبلیں اور خوابِ نوشیں میں گلائے  
 سرورِ قمری ہے آموں پرے کیلِ جو خواب  
 سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہو ملایا  
 دیتی پھرتی ہے نسیم صبح سب کو نوریان

## تقاض

—۷۰۴—

قطرہ آب بھی ہے میری نظریں کو حصر  
 جسے ہے قانِ قاض پہ تلسا بھسکو  
 نہیں کرتا میں کبھی ملکِ سلیمان پر  
 نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال  
 راہِ زن کا ہے مجھے خوفِ نہرے چور کا ڈر  
 رات کو چین سے بستر پہ ہوں سویا کرتا  
 دن کو آرام سے رہتا ہوں تیں خوفِ خطر  
 میں نے چاہا نہ کسی کا بھی زوالِ نعمت  
 نہ کبھی دھک دے جب بھسکے ہوا دروں  
 نہ کبھی اپنی ڈالنی کا مجھے آیا خیال  
 کی کہنی پر نہ کبھی میں نے حقارت سے نظر

تقاض کی بدولت مجھے دولتِ حال  
 زندگیِ راحت و آرام سے ہوتی ہے سیر  
 نہیں پھیلاتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے  
 پاؤں پھیلاتا ہوں اتنا ہی ہوشی چادر  
 مجھ کو فتنہ کے چنگ سے یہ آتی ہے صدا  
 ہے وہ کافی بری شمی میں ہے تھوڑا سا جھڑ  
 سرورِ طبع ہے جلالِ باغِ جہاں میں آزاد  
 میں نے کبھی نہ بول کچھ بل نہیں ہے مجھ پر  
 کل کیوں علمِ قاض سے ہے دلچسپی نہ لاند  
 خاکِ آئینہ ہے اولِ لعل و گہر میں پتھر  
 سنگِ حیات ہے سدا شکنی اس سے ہے حیرت

پاکے وینا کا زرد و مال بھی غمیں ہے جہاں ہیں  
 فرد قانع ہے محنتی گو کہ نہ ہو دولت و زر  
 لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ہاتھ  
 ہاتھ خالی ہی زمانہ سے اٹھیا اسکند  
 چشم عبرت ہے جہاں میں ہوں میں نظر اٹھوں  
 اس کے انجام پہ ہر دم مری رہتی ہے نظر  
 ایڈیٹر

یکسجی مال کی غمت ہے ہوا میں عسکین  
 نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطر  
 گر لا مجھ کو زیادہ تو کیا شکر خدا  
 کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر  
 امر اورہ لیں اس کو تو پتہ نہ آجائے  
 میرا گل ہے دو شالے سے ہمیں بڑھ چڑھ کر

## غزلیات



کیا خبر تھی کہ یہ موتی ہیں بھرنے کے لئے  
 شوخیوں سے نگہ ناز کہیں رکھتی ہے  
 چلتے جاوے کبے کون ٹہرنے کے لئے  
 میرے مرنے کی خوشی کیوں قیامت پر تڑپا  
 زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پہ مرنے کے لئے  
 کوئی بن ٹھن کے اٹھلے مرے گھر آنے کو  
 بگڑے بیٹے میں نصیب آج سنورنے کے لئے  
 دل میں آنے کی جو سوچی تھی اڑنے مجھ سے  
 وہ پوری ہیں گئے مشیت میں اترنے کے لئے  
 قیس و فراد کے بعد آپ غنیمت ہیں جلیل  
 جیتے جی یار پہ سو جانے مرنے کے لئے

جلیل القدر و فصاحت جنگ بہا جلیل  
 کیکے پختہ ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے  
 پاؤں پھیلاتے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے  
 آنکھیں ستاتی کی سلامت مرے دشمن ترسیں  
 دھڑکے پھلانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے  
 کس سیال کی ہے مقتل میں ابھی آمد  
 موت بھی آج مری جاتی ہے مرنے کیلئے  
 اُس کی پلکیں ہیں غصہ اس کی نگاہیں رفت  
 تختے فشر ہیں رگ جاں میں اترنے کیلئے  
 کچھ چکر چل رہی دھمک ہے قاتل ازل  
 رنگ ملا نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے  
 بیوٹ کر روتے ہم اشکوں کی پریشانی پر

## مولوی لطیف جو صاحب خرمینا

اُن کے خرام ناز کا چرچا ابھی سے ہے  
یہ حشر و سلسلے جو برپا ابھی سے ہے  
چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے  
عمرش دراز باد وہ فنا ابھی سے ہے  
ہاتھ اُس نے دل پہ چامے رکھا نہیں ابھی  
سینے میں ہاتھ بھر کا کلیجہ ابھی سے ہے  
تواری نہیں مرے قاتل نے بیان سے  
میری حیات و موت میں جھگڑا ابھی سے ہے  
کبخت دن بھی بھر کا اب تک ڈھلا نہیں  
صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے  
میا و دام لیکے جب آئے گا آئے گا  
میرے گلے میں عشق کا چنڈا ابھی سے ہے  
انہیں تمہاری تہ کر س گی شباب میں  
جیون تو دیکھو دل کا تھا ضا ابھی سے ہے  
پایا تھا نام سیلی و جنوں نے بعد مرگ  
میرے تمہارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے  
گواہ تہائے عشق ہے لیکن زہرے نصیب  
آخر کسی کی آنکھ کا مارا ابھی سے ہے

## مولوی فیاض علی صاحب رحمہ

دیکھ تو کوئی موصفہ از باب و ظفا  
خود اُس کو سکھا دیتے ہیں انداز جفا  
کیا اُس بُت کا فر کو سزا ملتی ہے دیکھیں

سنئے تو ہیں ہم نام بہت روزِ حسرت کا  
باقی زلیخا نے رکھا آنکھ کا پردہ  
بیوند ہو کیا حضرت یوسف کی قبا کا  
راہ و روش دھرے واقف میں نہیں ہے  
رہزن پہ بھی دھوکا ہے جسے راہ ناکا  
اللہ کرے خیرے ہر وقت اشارہ  
غفے کو کرشنے کا کرشنے کو ادا کا  
خاتم کوئی پہنے تو سلیمان نہیں ہوتا  
موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عصا کا  
کیا پوچھنے آئے ہو مرا حال سدا کا  
جیتا ہوں بہر حال میں احسان خدا کا  
اٹلے وہ پھرے ہیں مرے دروازے نگار  
انداز کے دتائے نقش کعبہ پا کا  
ناک نہ تھا میں کرم و رحم کے قابل  
اتنا تو سمجھنا تھا کہ بندے سے خدا کا  
اے ملحد گناہوں کو میں ڈھال کو گناہی  
دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آبلِ عجا کا

## مرزا فدا علی صاحب خیر الحسنوی

دل جانے تو جانے دل جانے کو کیا کہئے  
وہ خوش ہیں نوب کچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے  
اظہارِ محبت پر یوں شکے کہا اُس نے  
دیوانہ ہے بھگت ہے دیوانہ کو کیا کہئے  
کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل پر مینا تھا  
اب بیٹھ کے پہلو میں شرمائے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رنج زیبا پہنچا  
رات بھر زخم میں ہنگامہ تھا پروانوں کا  
شمع جب گل ہوئی پھر ایک زیندہ پہنچا  
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خوابانی کاغذ  
صبح پیری ہوئی پیغامِ قضا آ پہنچا  
جب بلا حسن کو اور نکش ہی رفت  
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا  
داد خواہوں کے اڑے ہوش کو بچتے ہی  
ہمہم ہو گیا محسوس کہ وہ آ پہنچا  
پہنچیاں تو نے پنہائی تھیں او مشاطہ  
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا یا پہنچا  
عشق مجنوں سے ہوا فاش جہاں میں چند  
دور تک تذکرہ پر وہ کیسی پہنچا  
دیکھ کر ان کو ہوا محو میں ایسا یاد  
میرے لب تک نہ کوئی حرف تھا پہنچا

### مرزا الطاف حسین صاحب

ساتی و محبت میں اگر ساز باز ہو  
پھر آدھی رات کو در سحر نہ باز ہو  
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں جاہ سے غر  
محمود ہو جہاں میں کوئی یا آواز ہو  
زندیاہ کار کا مسجد میں کام کیا  
میخانہ میں جنازہ کی میرے مبارز ہو  
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہونا خلا  
طوفان میں لاکھ زیت کا اپنے جہاز ہو

ہم تشنہ لب آئے تھے تشنہ ہی چلے ساتی  
اس جام کو کیا کہئے میخانے کو کیا کہئے  
اس حسن کی گرمی سے اس سوزِ محبت سے  
خود شمع جلی شب بھر روانے کو کیا کہئے  
کچھ حسن کے جھگڑے ہیں کچھ عشق کے قصے ہیں  
عالم ہے جوانی کا دہل آنے کو کیا کہئے  
اب ذکرِ خاک کے دل ان کا دکھانے  
غزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہئے  
تو دل کے تعلق سے واقف ہی نہیں صاحب  
اے مشفق من تیرے بھانے کو کیا کہئے  
اک بوند نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا کہئے  
پیمانہ تو پیمانہ سحر نے کیا کہئے  
اب چپکے تلوں سے تم مہیو گے کہاں  
کعبہ بھی ہے گھران کا بنگلے کو کیا کہئے

### مرزا احمد بہادر صایا وریو لائیوٹ

ضعف سے لب پہ نہ اک حرف تھا پہنچا  
ہائے کس وقت میں بالیں سپہا پہنچا  
سارے عالم میں ترے حسن کا چرچا پہنچا  
ذکر تیرا ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا  
ہو اگر صبر تو ہو جاتے ہیں پیدا سب  
پیارے ساحل کی بھجبا دینے کو دیا پہنچا  
کیوں نہیں دل میں جگہ تیر کو دیتا صبح  
کس کی بچی سے یہ جیو نا تھا کہاں آ پہنچا  
چاند جس طرح ہے آئینہ میں ہو محسوس

پست و بلند دھس کا مطلب ہی لطف  
ہو سرنگوں کوئی تو کوئی سرفراز ہو

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے دھریں  
منہم کو زر کی پھر نہ کبھی حرص و آرزو

## کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

کتاب کا بونا سا قد ہندوستانی مذاق ہے ہم خالص بول  
کی طرح بے سیل تو رہے نہیں ہندی ہونا کوئی وصف نہیں  
عجمی مذاق کشیدہ قاسمی چاہتا ہے اس کے لئے آپ کو ذرا  
پھیلنا پڑے گا۔ اس کا موقع دوسرے ایڈیشن میں ملے گی  
رہتا ہے۔

مہدی حسن (افادی الاقتصادی)

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ ہے  
اس موضوع پر کوئی کتاب علیحدہ نہ تھی اور کوئی وجہ یہ تھی  
کہ شاعروں کی اس خداداد قابلیت کو خاص شان کیساتھ  
مستقل حیثیت سے پیش نہ کیا جائے یہ اضافہ نہایت دلچسپ  
اور مفید ہے۔ آپ نے جس خوبی اور سلیقہ کے ساتھ ترتیب  
دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے۔

حامد حسنی قادری (ایڈیٹر کینیڈا)

(۴) ادبیات کی ایک صنف مخصوص جسے فرخ و انگریزی میں  
(مستطابہ معلومہ) کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصد تامل و متر  
ادبی چاشنی ہوتی ہے۔ شعراء و اہل ادب کے لطائف و ظرائف

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولوی  
طباطبائی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے یقین ہے  
کہ لٹریٹری مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاش اس مقالہ  
مختصر نہ ہوتا۔

ڈاکٹر محمد اقبال لاہور

(۲) میری مزید پچانس کے لئے آپ کے عنایت کردہ  
”لقمہ ماہی“ (بدیہ گوئی) کا دلی شکریہ لیکن جس طرح  
اونچے حلقوں میں کھانے کی میز پر برف (آئس کریم)  
ذو چار چمچوں سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے  
بھی تو شائستگی کا اقتضا یہ ہے کہ ”دوہارنے“ کا خیال  
نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے میری  
سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود  
کافی نہیں۔

اردو لٹریچر میں آپ کی جدت پسند طبیعت کی طرف  
یہ ایک نیا عنوان ہے جس کی تحت میں بذکرہ سبھی لطائف  
اور حاضرہ و ابلی وغیرہ کے شواہد کثرت سے ملیں گے جس سے  
شکں لہو ریا آپ کے دلچسپ موضوع تحریر کا رقبہ بڑھ جائیگا

کچھ بدیہہ گوئی بہت

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھائی اور آپ نے اس مجبٹ کے لطائف و مظائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہت محبوبی اتنی دیکھ چکے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعرائے اردو کے واقعات نسبتاً کم ہیں جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو گوئی فارسی اور عربی کے ذوق شناس میں وہ تو دل سے اس مختصر مجموعہ کی قدر کر رہے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترجمے میں چھپکا پڑتا ہے۔ بہر حال کتاب بہت دیکھ چکے اور قابل قدر ہے۔

امید کہ ابنکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں

مفتی محمد انوار الحق  
(ایم اڈا اکر تلعیت باغ)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فوٹا و عام قصص و حکایات سے بالاتر ایک فن ہے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں گو ادنیٰ درجہ کا اردو میں جو تاریخی سرایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید ہے اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سید نثار الحسن ہوش بلگرامی نے ذخیرہ حیدر آباد نے بدیہہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا

حکایات و مطالبات و دیکھ چکے حکایات سب اس عنوان کے تحت میں آتے ہیں

سید نثار الحسن ہوش بلگرامی نے بدیہہ گوئی کے نام سے اس فن سے متعلق ایک مختصر کتاب شائع کی ہے جس میں بدیہہ گوئی شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع ان کے مطالب کی توضیح اور ان کے شان نزول یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے شائع کیے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر رطباطائی کا ایک مختصراً دیباچہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا موضوع بچلے خود نہایت دیکھ چکے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دیکھ چکے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دیکھیوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جس محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے ہیں

لیکن عام تذکروں کے مندرجہ واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہوگا کہ محاصرہ شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میرا کبر حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔ جن کے کلام کا بیشتر حصہ بدیہہ گوئی کی بہترین مثال ہے یہ کتاب ہمارے سرایہ ادب میں ایک پر لطف اضافہ ہے

عبدالمجید کی

(۵) میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دیکھ چکے اور سبق آموز کتاب ”بدیہہ گوئی“ کی ایک جلد بھیج کر مجھے اس مطالعہ کا موقع دیا۔



جو اس فن کی صیغہ مثال ہے۔ مولف نے عربی فارسی الہامیہ  
ماخذوں سے شعرا کی بدیہ گوئی کے نہایت دلچسپ اوصاف  
جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرہ بھی لکھے ہیں  
بیان ہل زبان صاف اور واقعات شائستہ ہیں۔

سید سلیمان دہلوی  
مدیر رسالہ مختار عظیم گڑھ

(۷) بدیہ گوئی پہنچ گئی۔ ماشاء اللہ خوب کتاب لکھی ہے  
مجھے ایسی جگر کاویاں تیرے دل سے پسند ہیں۔ ہزاروں صفحہ  
کی مدق گردانی سے یہ درشاہوار حاصل ہوئے ہوں گے۔  
اللہ تعالیٰ آپ کی سعی مشکور فرمائے۔

حکیم مظہر حسین ظہر دہلوی

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہ  
گوئی کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا  
انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعراء کی بدیہ گوئیوں کی مثالیں  
اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے  
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی  
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب  
قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

برہم چند

(۹) یہ کتاب جناب سید نثار الحسن صاحب پیش بکرای  
لکھے ہیں سلیقہ کا نتیجہ ہے اس میں جو موصوفے لکھے ہیں

اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔  
عربی فارسی، وارد و شعرا کی بدیہ گوئی کے متعلق نہایت  
دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ ہے  
کہ پڑھنا شروع کیجے تو بغیر ختم کے ہاتھ سے رکھنے کو جی نہیں  
چاہتا۔ قدما کے واقعات کے ساتھ ساتھ اس زمانہ سے  
مشہور راویوں و اثنائے داندوں۔ مہاراجہ سرپرین السلطنت  
بہادر شاہ و عالیجناب فقیر قوم آریل نواب عابد الملک بہادر  
مولوی سید حسین صاحب بکرای۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی  
بدیہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب حیدر علی  
بہادر نظم طباطبائی لکھنوی نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس  
کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہ گوئی کی  
حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ  
پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہ گوئی کی مثالیں اس  
کم پائی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے ہندوستان کے فطری و  
قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعرا کی تقلید  
کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک ہوازن کو نہ بدل لیں  
میں بدیہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو  
اردو کے جن شعرا نے بدیہ گوئی کے نمونے پیش کیے انہیں بڑا  
طبع و فکر سا کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابل قدر اور ملاحظہ  
ہیں اور اگر ہم انکی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو حقیقتاً  
ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا  
خوشنما طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گراں قدر  
زبان پر لکھنے والے نہیں ہے۔ ارباب مطلق لیر کا فرض ہے کہ اس کتاب کے

خریدنے کتب خانہ کو نیت دینا  
ذیل (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)



اسخانی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔  
 دلی فاسی، وار و شعرا کی بدیہہ کوئی کے متعلق نہایت  
 دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب - بقدر دست  
 کہ پڑھنا شروع کیجئے تو بغیر تم کے ہاتھ نہ رہے۔ جسے جس نے  
 پڑھا تا نہایت واقعات کے ساتھ ساتھ اس پر نہایت

دلچسپی اور ہوش و انتہا پر دازوں - مہاراجہ سرچند سنگھ  
 بہار شاد و طرا - کتاب فز قوم آریل نواب عماد اکبر باد

مولوی سید حسن صاحب بکراچی - سی ایس آئی کی  
 بدیہہ کوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں وہ اب سید بہار  
 باد نظر پالیا بالی لکھنوی نے ایک مضمون خیرہ قدمہ بھی اس

کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہہ کوئی کی  
 حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ لفظ ہے  
 یہیں لیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہہ کوئی کی مثالیں

کم پائی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے بہت دستان کے فطری و  
 قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فاسی شعرا کی تقلید  
 کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک اوزان نہ نہ بدیہہ کوئی

میں بدیہہ کوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو  
 اردو کے جن شعرا نے بدیہہ کوئی کے نمونے پیش کر کے اپنی خود  
 طبع و فکر سا کائنات دیا ہے وہ واقعی قابل ہند اور لائق ستائش  
 ہیں اور اگر ہم کسی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو حقیقتاً

ہوگی یہ کتاب بھولی قطع کے ۱۰ صفحات پر چھپ چکی ہے جس میں نہایت  
 خوش طبع ہونی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے اس کو لانی خانہ

آداب

ضرور اپنے کتب خانہ کو زینت دیں

نذیر احمد (علیگ) (ماہنامہ اخبار)

جو اس فن کی سبب مثال ہے۔ مولف نے عربی فاسی اور اردو  
 ماخذوں سے شعرا کی بدیہہ کوئی کے نہایت دلچسپ واقعات  
 جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعرا کے مختصر تذکرہ بھی ملتے ہیں  
 بیان اہل زبان معارف اور واقعات شامل ہے۔

سید عیسیٰ مدنی

مدیر مالک

(۷) بدیہہ کوئی پر مبنی کسی - مثلاً اسے نہایت دلچسپ  
 سمجھے ایسی جگہ کاویاں سے دل سے اپنے ہیں انہوں نے  
 کی درت گردانی سے یہ درشاہ حاصل ہوئے ہوئے۔  
 اللہ تعالیٰ آپ کی سعی شکو فرمائے۔

حکیم مظفر حسین انجم دہلوی

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہہ  
 کوئی کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمایا  
 انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعرا کی بدیہہ کوئی کی مثالیں  
 اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے  
 میں ضرورت سے زیادہ محققین اردو میں ممکن تھا کہ زبانی  
 روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب  
 قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

پیر محمد

(۹) یہ کتاب جناب سیدناظر الحسن صاحب ہوش بکراچی  
 کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ





